بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد الاسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

دولة الامارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة

١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النويس

مدير التحرير: محمد يوسف

هواتف التحرير:
- ●ابوظبي: ٤٦١٦٠٠ بدالة
- ●العين: ٦٥٦٢٦٠
- ●دبي: ٦٦٦٦١١
- الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
- ●رأس الخيمة: ٢٦١٢٣
- ●الفجيرة: ٢٢٣٩٣

هواتف الاعلانات:
- ●ابوظبي: ٤٦١٣٣٥ ـ ٤٦٢٢٠٦
- ●مكتب حمدان سنتر: ٣٣١٧٦٣
- العين: ٦٤١٤٦٠ ـ ٦٤١٦١٥
- ●دبي: ٦٦٢٤٧٤ ـ ٦٦٢٧٧٣
- ●الشارقة: ٣٧٧٥٥٥ ـ ٣٥٢٧٥٥
- ●رأس الخيمة: ٢٦١٢٣ ـ ٢٧٤١١
- ●الفجيرة: ٢٤٧٧٠ ـ ٢٢٣٩٣

■برقيا: الاتحاد ـ تلكس: 22948 E.M.ITPRES■

■العنوان: ص.ب ٧٩١ ابوظبي شارع المطار القديم ـ الامارات العربية المتحدة■

الخميس غرة ذي الحجة ١٤٠٨هـ

الموافق ١٤ يوليو ١٩٨٨م

العدد ٦٤٧ (السنة الثانية عشرة)

القوات العراقية تواصل تقدمها في الجنوب وضغطها في الشمال

احتلال مقر القيادة الجنوبية الايرانية وتحرير حوض بنجوين ومحيطه في الشمال

بغداد: الاستيلاء على كتيبة دبابات كاملة واسر ٥ آلاف جندي ايراني

ايران تعترف بهزيمة قواتها في الجبهتين وتكرر الدعوة للتعبئة

بغداد ـ طهران ـ وكالات الانباء: واصلت القوات المسلحة العراقية امس ضغطها على القوات الايرانية، في الجبهتين الجنوبية والشمالية، وتمكنت من احتلال مقر قيادة عمليات الجنوب التابعة للقوات الايرانية ومدينة دهلران خلال اندفاعها في العمق الايراني والذى بدأ امس الاول بتحرير منطقة زبيدات في الجنوب واحتلال مقر الفرقتين الايرانيتين ٢١ و ٧٧ ... كما استعادت القوات العراقية حوض بنجوين في القاطع الشمالى والمناطق المحيطة به بالاضافة الى اربعة رواقم جبلية.

واعلن الناطق العسكرى العراقي ان امر اخلاء الاسلحة والتجهيزات الهائلة التى غنمتها القوات العراقية يتطلب عدة ايام وذلك في اشارة الى انسحاب القوات العراقية المتوقع من الاراضى الايرانية. واضاف ان القوات العراقية استولت على كتيبة دبابات كاملة واسرت اكثر من خمسة الاف ايرانى منهم عدد من الضباط كما اغارت المقاتلات العراقية على ٣ جسور ايرانية ومحطة رادار.

واعترفت ايران بهزيمة قواتها في الجبهتين ولكنها قالت ان ذلك سيؤدى في نهاية المطاف الى الانتصار على العراق.. ودعت حكومتها في الوقت نفسه الى التعبئة العامة من اجل الحرب.

فقد تمكنت قوات الحرس الجمهورى العراقي صباح امس من احتلال مقر عمليات الجنوب التابعة للقوات الايرانية التى حطمتها القوات العراقية يوم امس الاول في الاراضى المحررة في زبيدات والمنطقة المقابلة لها.

واوضح الناطق العسكرى العراقى انه باحتلال هذا المقر تكون القوات العراقية قد احتلت وسيطرت على المقار التعبوية الايرانية ومقار العمليات في العمق وكل المقرات التابعة لها. واشار في هذا الصدد الى ان القوات العراقية كانت قد احتلت امس الاول مقر عمليات كل من الفرقتين الايرانيتين ٢١ و ٧٧..

واعلن بيان عسكرى عراقى ان الطائرات الحربية العراقية اغارت امس على ثلاثة جسور يستخدمها الايرانيون للاغراض العسكرية ودمرتها جميعا ثم عادت الى قواعدها سالمة. واضاف ان الطائرات العراقية اغارت ايضا على قاعدة جوية ايرانية في ديزفول ومحطة الرادار فيها.

● الرئيس العراقي خلال اجتماع القيادة العراقية امس (صورة للاتحاد).

واوضح البيان ان جسرين من الجسور الثلاثة التى هاجمتها الطائرات يقعان في منطقة النادرى بينما يقع الثالث في منطقة جنكوله.

واشار البيان الى ان الطائرات المقاتلة العراقية نفذت امس ١٥٥ مهمة قتالية وعادت جميعها سالمة الى ارض الوطن، فيما قامت الطائرات السمتية العراقية بـ ٧٦ طلعة قتالية الحقت خلالها بالايرانيين المزيد من الخسائر وقدمت الاسناد للقوات العراقية.

وكانت القوات المسلحة العراقية في قاطع الفيلق الاول بالجبهة الشمالية قد تمكنت امس بعد معارك مع القوات الايرانية من تحرير حوض بنجوين والمناطق المحيطة به، واستعادت ايضا اربعة رواقم جبلية هى ١٨٢٣، ١٧٠٤، ١٧١٤، و ١٦٩٠ مترا.

وقال الناطق العسكرى العراقي ان القوات العراقية دمرت للقوات الايرانية خلال هذه المعارك عدة قطعات واسرت اعدادا من افرادها واستولت على كميات من الاسلحة والمعدات. وبلغ عدد الاسرى الايرانيين الذين اخلوا خلف جبهة القتال في منطقة زبيدات خمسة آلاف وخمسين اسيرا بينهم اعداد كبيرة من الضباط من مختلف الرتب. وقال الناطق العسكرى العراقي ان اعدادا اخرى من الاسرى الذين وقعوا في قبضة القوات العراقية في عمليات «وتوكلنا على الله ثالثة» التى حررت فيها منطقة زبيدات سيتم اخلاؤهم الى خلف منطقة العمليات وسيتم الاعلان عن اعدادهم في بيانات لاحقة.

وكانت قوات الحرس الجمهورى والفيلق الرابع والقوات المتجحفلة معه قد حررت في عمليات «وتوكلنا على الله ثالثة» منطقة زبيدات وملحولها في هجوم استغرق اربع ساعات. وذكرت وكالة الانباء العراقية ان القوات

● البقية ص ٢١ عمود ٦ ●

● تقرير لرويتر من داخل ايران [ص ٢١]

من يضغط على من؟

عندما يجد المواطن الأمريكي ان هناك من يضغط على حكومته لمنعها من عقد صفقة اسلحة ضخمة يفوق ثمنها الاثني عشر مليار دولار، ثم تجيء هذه الحكومة لتفرض عليه المزيد من الضرائب لتخفيض العجز في ميزانها التجاري، ولزيادة المساعدات المالية والعسكرية والاقتصادية للكيان الصهيوني. فمن حقه ان يسأل: اين هي مصلحة المواطن الأمريكي والولايات المتحدة في ذلك؟.

وعندما يقول قادة العدو ان هناك ضغوطا على واشنطن لبيع السلاح للعرب، فمن حقنا ان نسأل: من يضغط على من؟.

ان زيارة وزير الدفاع البريطاني للكويت، واعلانه استعداد بلاده لبيع كل ما تريده الكويت من سلاح، توضح بما لا يقبل الشك، ان العرب لا يضغطون على الولايات المتحدة او غيرها، وانما الدول الكبرى هي التي تتسابق على عرض اسلحتها علينا، لأنها تعرف اننا نتسلح لندافع عن انفسنا، وندفع ثمن ما نشتريه، ولا نطلبه او يقدم الينا هبة او منحة.

وحتى عندما ينحني «اللوبي الصهيوني» في الكونجرس الأمريكي للعاصفة، ويقبل بيع اسلحة لنا، فانه يريد ثمنا لموافقته هذه، تتمثل في تزويد الكيان الصهيوني بما يوازي ـ او يتفوق ـ على السلاح الذي سيقدم للعرب، مع فارق واحد، هو اننا سندفع ثمن ما نشتريه، في حين ان العدو سيحصل على احدث سلاح متطور، وفق «اتفاق تعاون»، او في اطار برنامج المساعدات العسكرية (المجانية بالطبع)، او على شكل قرض لا يرد ابدا.

وفي النهاية، فنحن قادرون على تسليح انفسنا، من المصدر الذي يناسبنا، وبالثمن الذي يوافقنا، ولا يهمنا من قريب او بعيد ان يضغط العدو لمنع ابرام صفقة او لعقدها، لاننا ابدا لن نكون من الخاسرين.

«الاتحاد الأسبوعي»

شهيدان في نابلس و ١٠٠ جريح في الضفة وغزة وتدمير ١٢ سيارة عسكرية للعدو

٢٠٠ قنبلة غاز على قرية أرطاس تصيب ٤٥٠ مواطنا بالاختناق

رابين: سنقمع الانتفاضة في أسرع وقت.. لكنها لن تنتهي في ايام او اسابيع

الوطن المحتل ـ الاتحاد ووكالات الانباء: قدمت نابلس امس شهيدين جديدين على درب الانتفاضة، هما امجد الخواجه ١٧ سنة، وسمير السايح «١٦ سنة»، قضيا متأثرين بالجروح التي اصيبا بها في المواجهات البطولية التى جرت بين اهالى نابلس وقوات الاحتلال يومى الاحد والاثنين الماضيين، في الوقت الذى حولت فيه قوات العدو بلدة «أرطاس» بقضاء بيت لحم الى «فرن غاز كبير» حيث حاصرتها، ثم قصفتها بمائتى قنبلة غاز اسفرت عن اصابة ٤٥٠ من سكانها بالاختناق، وفي خلال ذلك استمرت الاشتباكات بين ابطال الانتفاضة وقوات العدو التى واجهت المظاهرات بوحشية ادت الى جرح حوالى مائة فلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة، وواصلت سلطات الاحتلال هدم المنازل، واعلن اسحق رابين وزير حرب العدو ان مهمة قواته «قمع الانتفاضة... لكنها لن تنتهى خلال ايام واسابيع».

وكان يوم امس حافلا بالمصادمات بين قوات العدو والمواطنين في الارض المحتلة ارتكب خلالها افراد العدو جرائم بشعة ضد المواطنين الفلسطينيين الذين ردوا عليهم بالحجارة والزجاجات الفارغة والحارقة واعلنوا تمسكهم باهداف الانتفاضة..

فقد حاصرت قوة اسرائيلية كبيرة من جيش الاحتلال في ساعة مبكرة من صباح امس قرية ارطاس بقضاء بيت لحم، واعلنت القرية منطقة عسكرية وتمركز الجنود الصهاينة على قمم المرتفعات المحيطة بالقرية واطلقوا وابلا من القنابل المضيئة وعشرات قنابل الغاز، مما ادى الى اصابة اكثر من مائتى مواطن بالاختناق، بينما رفض مسئولو مستشفى «بيت جالا» الحكومى استقبال الحالات الخطرة بحجة ان لديهم تعليمات بذلك من الحاكم العسكرى الاسرائيلي.

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

● بالرغم من تدمير المنازل وبعثرة محتوياتها، نساء فلسطين يرفعن ايديهن بشارة النصر. «رويتر».

علمت «الاتحاد» ان الادارة الامريكية كلفت سفارتها في تل ابيب بالاتصال بالشخصيات الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة لاستطلاع وجهة نظرهم في كيفية احلال السلام في الشرق الاوسط وذلك لرسم معالم التحرك الامريكي الاخير الذى سيقوم به وزير الخارجية جورج شولتز في المنطقة قبيل انتخابات الرئاسة الامريكية. وابلغت مصادر دبلوماسية غربية في لندن «الاتحاد» ان السفير الامريكي لدى اسرائيل واركان سفارته قد فشلوا على مدار الاسبوعين الماضيين والى الآن في الاتصال او الاجتماع باي من الشخصيات الفلسطينية التى لم تبد تجاوبا لهذه الاتصالات.

● ولي العهد الكويتي: شولتز يتوجه للمنطقة قريبا

واشنطن ـ الاتحاد: كشف الشيخ سعد العبدالله ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي خلال مؤتمره الصحفي في واشنطن امس ان جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية سيقوم بزيارة جديدة للمنطقة قريبا. وقال انه سيزور خلالها مصر والأردن وفلسطين المحتلة وسوريا ولبنان والسعودية واضاف انه دعاه لزيارة الكويت. وقال جيريجيان مساعد شولتز

● البقية ص ٢١ عمود ٤ ●

وداع بارد لسفير اسرائيل في القاهرة

القاهرة ـ الاتحاد: حظى موشى ساسون سفير اسرائيل لدى القاهرة بوداع بارد من قبل ديواني رئاسة الجمهورية ووزارة الخارجية في مصر على مدار اليومين الماضيين بمناسبة انتهاء عمله الدبلوماسي في القاهرة.

وقد لقى ساسون تجاهلا تاما من قبل الصحفيين المصريين عقب لقاء بروتوكولي للوداع مع الرئيس المصري حسني مبارك ولقاء مماثل مع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية. ورفضوا توجيه اية أسئلة له عقب اللقاءين كما جرت العادة في مثل هذه اللقاءات.

مصر ترفض طلبا امريكيا بتسليم ضابطين

واشنطن ـ رويتر: اعلنت فيليس اوكلي المتحدثة باسم وزارة الخارجية الامريكية امس ان السلطات المصرية رفضت طلبا امريكيا بتسليم ضابطين مصريين كانا قد اتهما بتهريب مواد عسكرية من الولايات المتحدة الى مصر. وقالت ان القاهرة اكدت انها تجري تحقيقا كاملا حول القضية. واضافت ان واشنطن سوف تنتظر نتائج هذه التحقيقات.

الزام شركات توظيف الاموال المصرية برد ودائع المواطنين

القاهرة ـ الاتحاد: علمت «الاتحاد» ان اللائحة التنفيذية لقانون تلقى الاموال المصرى التى ستصدر قريبا سوف تتضمن نصا بتشديد الرقابة الحكومية على شركات توظيف الاموال والزامها برد اموال المواطنين الذين يرغبون في استرداد ودائعهم كاملة دون قيد او شرط.

وقالت مصادر مسئولة ان المقصود بهذا الاجراء ليس تصفية اعمال هذه الشركات او الاخلال بقيمة المبالغ المودعة، ولكن خشية تفاقم ردود افعال المودعين بعد اطلاق النار على احدهم قبل ايام.

اعلان مواعيد امتحانات القبول ومقابلات الطلاب المتقدمين لكلية الطب

العين ـ مكتب الاتحاد: حددت جامعة الامارات مواعيد جديدة لمقابلات الطلاب والطالبات المستجدين الذين تقدموا بطلبات التحاق لكلية الطب والعلوم الصحية بجامعة الامارات للعام الدراسى الجامعى ٨٨/١٩٨٩ والذين استوفوا شروط الالتحاق بهذه الكلية وفق ما يلي:

يجرى يوم السبت ٣٠ يوليو امتحان تحريرى للطلاب والطالبات من الساعة ٨,٣٠ الى الواحدة ظهرا بينما تجرى من الساعة الثانية الى الخامسة بعد الظهر مقابلات الطلاب فقط.

كذلك تجرى مقابلات الطلاب يوم الاحد

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

الاتحاد الفني مع العدد

ارتفاع بسيط لاسعار النفط

السعودية تؤكد التزامها بحصتها الانتاجية في أوبك

الرياض ـ لندن ـ الاتحاد ووكالات الأنباء: أكدت المملكة العربية السعودية امس التزامها بحصتها في أوبك ونفى وزير البترول والثروة المعدنية السعودي هشام ناظر وجود علاقة بين صفقة الأسلحة التي وقعتها بلاده مع بريطانيا وبين مستوى انتاج المملكة من النفط. وكانت شائعات قد ترددت تقول بأن السعودية ستزيد انتاجها النفطي لتسديد قيمة هذه الصفقة.. وقد دعا السيد ناظر الدول الأعضاء في أوبك الى الالتزام بمستويات الانتاج كما دعا الدول المنتجة من خارج أوبك الى تقليص انتاجها بما يعيد التوازن الى السوق البترولية.

ومن ناحية اخرى استعادت اسعار النفط الخام بعضا من خسائرها امس حيث ارتفع سعر البرميل ما بين ١٠ الى ٣٥ سنتا بعد الانخفاض الشديد الذي حدث خلال الأيام الماضية. وبلغ سعر برميل النفط الامريكي «غرب تكساس» ١٤,٧٥ دولار للشحنات الفورية و١٤,٦٦ دولار لشحنات اغسطس، كما ارتفع سعر برميل

● البقية ص ٢١ عمود ٥ ●

موسكو: نحرص على علاقات حسنة مع السودان

موسكو ـ عبدالوهاب الخشان: قالت مصادر دبلوماسية سوفييتية في موسكو ان الاتحاد السوفييتي ليست لديه اي مطامع او علاقات قد تسيء للعلاقات السوفييتية السودانية بعد ان اخذت هذه العلاقات تندفع للامام لما فيه مصلحة وشعبي وحكومتي البلدين.

واضافت هذه المصادر «للاتحاد» ان موسكو تريد للسودان بعد فترة حكم نميري كل الاستقرار والهدوء والمصالحة الوطنية من اجل «السودان للجميع».

وقد جاءت هذه التصريحات تعليقا على اتهام وزير الدفاع السوداني الفريق أول عبدالمجيد خليل الاتحاد السوفييتي بدعم حركة التمرد في جنوب السودان بطرق غير مباشرة.

بوش يقود الوفد الأمريكي في مناقشات مجلس الأمن

ايران تصر على ادانة واشنطن وسحب الاسطول الأمريكي من الخليج

الولايات المتحدة تركز على ضرورة انهاء الحرب وتنفيذ القرار ٥٩٨

واشنطن ـ هدى توفيق:

جرت امس اتصالات دولية واسعة باتجاه العمل على انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية بحيث تبدي كافة الأطراف المعنية المرونة اللازمة لوضع حد للحرب في اعقاب مأساة طائرة الركاب الايرانية التي اسقطتها البحرية الأمريكية في مياه الخليج منذ احد عشر يوما.

وقد شهدت الساعات الأخيرة اتصالات واسعة ومركزة في هذا الاتجاه في كل من واشنطن ونيويورك (مقر الامم المتحدة) ومونتريال حيث بدأت هيئة الطيران الدولية بحث الحادث.

وعلمت «الاتحاد» ان الادارة الأمريكية سوف تطلب من مجلس الأمن، ان يقوم

● البقية ص ٢١ عمود ٤ ●

رابين: واشنطن تتعرض لضغوط متزايدة لبيع السلاح للعرب

القدس المحتلة ـ رويتر: قال اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني امام الكنيست امس انه يتوقع ان تتعرض الولايات المتحدة للعديد من الضغوط لتشارك في بيع الاسلحة للعرب.

واشار رابين الى ان اسرائيل ليست لديها فوائض مالية «حتى للتصدي للانتفاضة، وانها بالتالى ستصبح غير قادرة على مواجهة التهديدات العربية». وقال انه عندما طلب من واشنطن مؤخرا زيادة عونها العسكرى لاسرائيل سأله اعضاء الكونجرس عما اذا كانت حكومته قد زادت من الاعتمادات العسكرية في ميزانيتها العامة. مشيرين الى ان مستوى المعيشة في اسرائيل اصبح اعلى منه في الولايات المتحدة.

بعد الاشتباك الامريكي ـ الايرانى في الخليج

السفن التجارية في حالة تأهب تخوفا من هجمات انتقامية ايرانية

المنامة ـ وكالات الانباء: ذكرت مصادر ملاحية ان السفن التجارية المبحرة في مياه الخليج بدت امس في حالة يقظة وتأهب تحسبا لهجمات ايرانية انتقامية على اثر قيام طائرتي هليكوبتر امريكيتين باطلاق صواريخ على زوارق ايرانية قرب جزيرة «فارسي» امس الاول.

وقالت المصادر نفسها «ان الجميع في اقصى درجات التأهب»، خاصة بعد الاشتباك الامريكي ـ الايراني الذى يعتبر الاول من نوعه منذ قيام الطراد الامريكي «فينسينس» باسقاط طائرة الركاب الايرانية في الثالث من يوليو الحالى. واضافت ان الايرانيين على وشك تنفيذ هجمات انتقامية في الوقت والمكان المناسبين، ولكن بعيدا عن مرمى البحرية الامريكية.

واوضحت المصادر الملاحية ان معظم السفن المحايدة التى تبحر في الممر المائى بدت على استعداد لطلب النجدة من الاسطول الامريكي حال تعرضها لهجوم ايرانى. وكانت الناقلة البنمية «يونيفرسال مونارك» التى تعرضت لهجوم ايرانى امس الاول قد طلبت مساعدة الامريكيين مما ادى الى وقوع الاشتباك بين المروحيات والزوارق

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

انفجار عبوة ناسفة في منطقة «الكولا» ببيروت الغربية

بيروت ـ وكالات الانباء: انفجرت عبوة ناسفة صباح امس في ساحة مكتظة بالمواطنين اللبنانين والسيارات في منطقة «الكولا» ببيروت الغربية اسفرت عن خسائر مادية فادحة.

ولم تتمكن المصادر الامنية من تحديد حجم الاصابات الفعلي مكتفية بالاشارة الى حصول اضرار جسيمة بالسيارات وتحطم زجاج الابنية المجاورة.

وكانت عبوة ناسفة اخرى قد انفجرت الليلة قبل الماضية داخل مكتب خاص في بناية وسط مدينة صيدا بجنوب لبنان اقتصرت اضرارها على الماديات.

دول عدم الانحياز تمتنع عن تأييد الموقف الايراني

الامم المتحدة ـ أ ب: ذكرت مصادر دبلوماسية في الامم المتحدة امس ان دول عدم الانحياز الاعضاء في مجلس الامن الدولي لن تنضم الى المسعى الايراني الرامي لاصدار ادانة للولايات المتحدة لقيامها باسقاط طائرة الركاب الايرانية في مياه الخليج يوم ٣ يوليو الحالي.

واضافت المصادر نفسها ان الولايات المتحدة قد التفت حول المسعى الايراني بعرضها تعويضات على اسر الضحايا واعرابها عن الاسف العميق لوقوع الحادث.

وكانت «الاتحاد» قد انفردت بنشر هذا الخبر في عددها الصادر امس.

وزير الدفاع البريطاني يختتم زيارته للكويت

نواف الأحمد: الكويت تدرس عرضا بريطانيا لشراء أسلحة

يونجر: العرض يتضمن دبابات وطائرات وزوارق ومعدات لازالة الألغام

الكويت ـ وكالات الأنباء: أعلنت الكويت أمس انها ستقوم بدراسة عرض قدمه جورج يونجر وزير الدفاع البريطاني لشراء أسلحة بريطانية، في حين أعلن الوزير البريطاني قبيل مغادرته الكويت أمس في ختام زيارته لها، ان الأسلحة البريطانية التي عرض على الكويت شراءها تشمل دبابات وطائرات تدريب وطائرات للعمليات وزوارق دورية ومعدات لازالة الالغام البرية والبحرية.

وقال الشيخ نواف الاحمد وزير الدفاع الكويتي في مطار الكويت حيث كان في وداع الوزير البريطاني ان بلاده تدرس العرض البريطاني.

واضاف انه بعد دراسة المعدات المقترحة وتقرير ما يناسب الكويت منها «ستجري مباحثات اخرى مع المسئولين البريطانيين لتحديد احتياجات الكويت».

ومن جانبه اشار يونجر الى حرص الكويت على اختيار افضل الاسلحة المعروضة عليها، ووصف في تصريحات للصحفيين نتائج مباحثاته في الكويت بانها ناجحة، الا انه نفى ان يكون عائدا الى بلاده بعروض طلبات أسلحة من الكويت.

واضاف ان مباحثاته تناولت موقف بريطانيا من الجهود الرامية الى وقف الحرب العراقية ـ الايرانية، بالاضافة الى تقديم شرح واف للمسئولين في الكويت عن نشاطات البحرية البريطانية في الخليج العربي.

واكد يونجر ان بلاده لا تعتزم توسيع نطاق مرافقة سفن حربية لسفن بريطانية، لتشمل مناطق في الخليج لم تكن تتوفر حماية لها.

وقال يونجر للصحفيين: «ليس بامكاننا

● البقية ص ٢١ عمود ٤ ●

مصر ترفض ضغوط البنك الدولي لرفع أسعار الفائدة

القاهرة ـ الاتحاد: قال مصدر اقتصادي كبير ان مصر لا تقبل شروطا مسبقة في مفاوضاتها مع البنك الدولي والتي تستهدف التوصل لاتفاقيات جديدة لاعادة جدولة الديون، واضاف هذا المصدر ان الشروط التي يطرحها البنك هي رفع اسعار الفائدة على الودائع بالبنوك وهو أمر سيؤدي الى زيادة معدل التضخم واضاف انه تم ابلاغ بعثة صندوق النقد الدولي برفض مصر اصدار خطاب نوايا جديد.

● وفود دول المغرب العربي خلال جلستهم امس (ق ن ا)

بدء اجتماعات بناء المغرب العربي الكبير

الجزائر ـ وكالات الانباء: بدأت في الجزائر امس اجتماعات الدورة الاولى للجنة المشتركة المكلفة بوضع مشروع المغرب العربي الكبير بحضور وفود الجزائر وتونس والمغرب وليبيا وموريتانيا.

وقد وجه الرئيس الجزائرى الشاذلي بن جديد برقية الى العاهل المغربى الملك الحسن الثانى اعرب فيها عن امله في الاسراع ببناء المغرب العربى الذى تتوق اليه شعوب المنطقة.

[طالع ص ٦]

تحليل اخباري (ص ٦)

بعد توقعات متفائلة بمستقبل الاقتصاد الامريكي

ارتفاع الدولار لاعلى سعر له منذ ٩ شهور

واشنطن ـ لندن ـ وكالات الانباء: عاد سعر الدولار الامريكي امس للارتفاع امام جميع العملات الدولية الرئيسية ليسجل اعلى اسعاره منذ ٩ شهور كما ارتفعت اسعار الاسهم في بورصة نيويورك ولندن وذلك بعد اعلان توقعات متفائلة بارتفاع معدل النمو في الاقتصاد الامريكي وانخفاض التضخم حتى نهاية العام الحالي.

وكان رئيس مجلس الاحتياط الفيدرالي الامريكي «البنك المركزي» الن جرينسبين قد اعلن امس في تقريره نصف السنوي الى الكونجرس انه يتوقع ان يرتفع معدل النمو في الاقتصاد ما بين ٢,٧٥٪ الى ٣٪ في العام الحالي وهو اعلى من التوقعات السابقة للحكومة الامر الذي سيعزز موقف الحزب الجمهوري الحاكم في الانتخابات الرئاسية القادمة التي ستجرى في نوفمبر القادم. وقال جرينسبين «الا ان الرئيس القادم للولايات المتحدة عليه ان يواجه انخفاض معدل النمو في الاقتصاد في العام القادم حيث يتوقع ان ينخفض الى ٢,٥٪». وقد

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

أسواق المال والمعادن

● العملات ●

ارتفع الدولار الامريكي امام العملات الدولية الرئيسية وسجل عند اغلاق بورصة لندن امس ١,٨٤٧٠ مارك الماني و ١٣٢,٨٥ ين ياباني و ١,٥٣٣٥ فرنك سويسري و ٦,٢٢٨٩ فرنك فرنسي بينما انخفض سعر الجنيه الاسترليني الى ١,٦٩١٠ دولار.

● بيروت: انخفض سعر درهم الامارات الى ٤٥,٩٥ ليرة والريال السعودي الى ٤٠,٩٢ ليرة والدولار الامريكي ١٥١,٥٠ ليرة بتراجع ٥٠ قرشا.

● القاهرة: ارتفع سعر درهم الامارات الى ٦١,٧ قرش والريال السعودي ٦٠,٤ قرش والدولار الامريكي ٢٢٠ قرشا والجنيه الاسترليني الى ٣٨٩,٨ قرش.

● الذهب والفضة ●

● محليا: ارتفع سعر جرام الذهب ١٥ للسبائك ٤٩,٥٢ درهم والاونصة ١٦٢٣,٦٨ درهم وارتفع سعر جرام الذهب فلسا وبلغ ٨٧ فلسا.

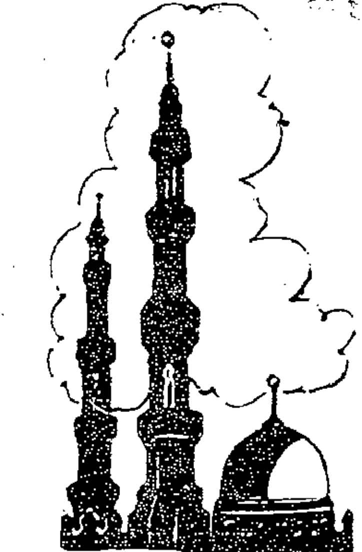
● عالميا: ارتفع سعر اونصة الذهب عند اغلاق بورصة لندن امس الى ٤٣٦,٥٠ دولار.

اليوم في الاتحاد الاسبوعي

- ● الاتحاد تشارك اليمنيين فرحتهم في نقطة الشريجا .... [ص ١٠]
- ● تعريب الجزائر قضية كل العرب .... [ص ١١]
- ● مبادرة فرنسية لحل الازمة اللبنانية .... [ص ١٢]
- ● الغرب يقلق وبكين تكسب .... [ص ١٣]
- ● تطور الجريمة في امريكا .... [ص ١٥]
- ● تعاظم قوة الردع العربية والرد الاسرائيلي ...... [ص ١٩]



هذه الجريدة يجب صيانتها لما فيها من ايات قرانية واسماء الله الحسنى واذا زال الغرض منها ترمى فى طبحر او تحرق



مواقيت الصلاة

	زوالى	غروبى
فجر	٤ر١٤	٨ر٥٣
شروق	٥ر٤٠	١٠ر٢٨
ظهر	١٢ر٢٨	٥ر١٤
عصر	٣ر٥٩	٨ر٤٥
مغرب	٧ر١٥	— ر ١٢
عشاء	٨ر٤٥	١ر٣٠

حالة الجو اليوم

تتوقع مصادر الارصاد الجوية فى مطار ابوظبى الدولى ان يسود البلاد اليوم طقس حسن مع وجود كميات كبيرة من السحب العالية فى بعض الاحيان والرياح متغيرة سرعتها من ٤ الى ٨ عقدات تتحول شمالية غربية سرعتها من ١٠ الى ١٢ عقدة خلال فترة الظهيرة.

وفيما يلى بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة المئوية التى تم تسجيلها اليوم:





	درجات الحرارة		نسب الرطوبة ٪	
	العظمى	الصغرى	العليا	الدنيا
ابوظبى	٤١	٣١	٨٦	٢٦
العين	٤٤	٣٠	٧٢	٢٥
دبى والشارقة	٣٨	٣١	٨٢	٤٣
رأس الخيمة	٤٠	٣١	٧٩	٤٤
الفجيرة	٣١	٢٩	٩٣	٨٦

مطار ابوظبى الدولى تليفون ٧٥٧٥٠٠

الشركة	قادمة من	ساعة الوصول	مغادرة الى	ساعة المغادرة
الكويتية	—	—	الدوحة/الكويت	٠٧٢٠
الاثيوبية	دبى	٠٧٠٠	اديس ابابا	٠٧٤٥
الهولندية	امستردام	٠٧٣٠	سنغافورة/ملبورن/سيدنى	٠٨٣٠
الاردنية	دبى	٠٨٠٠	عمان	٠٨٤٥
السعودية	الرياض	١١١٥	الشارقة	١١٤٥
المصرية	القاهرة	١١٣٠	مسقط	١٣١٠
السودانية	الخرطوم	١٢١٠	الخرطوم	١٤٢٠
السعودية	الشارقة	١٣٢٠	الرياض/جده	١٤١٥
اليمنية	صنعاء/الكويت	١٣٤٥	صنعاء	١٦٠٠
المصرية	مسقط	١٥٠٠	القاهرة	١٦٤٠
اليمدا	عدن/الريان	١٥٤٠	الريان/عدن	١٧٠٠
الاندونيسية	جاكرتا/مدراس	١٦٠٠	جده	١٧٣٥
الهندية	بومباى/دبى	١٦٣٥	بومباى	١٨٣٠
الهندية	تريفندرام	١٧١٥	الشارقة/بومباى	١٩١٥
الكويتية	الكويت/دبى	١٨٠٠	الكويت	١٩١٥
الفرنسية	باريس	١٨٢٥	بانكوك/طوكيو	٢٠٢٠
كاتى باسفيك	لندن/فرانكفورت	١٨٥٠	هونج كونج	٢٠٤٠
الفرنسية	باريس/الظهران	١٩٤٠	دبى/الظهران/باريس	٢٢٠٠
الجيبوتية	جيبوتى/عدن	٢١٢٥	عدن/جيبوتى	٢٢٢٠
عبر المتوسط	بيروت	٢١٢٥	بيروت	٢٢٢٥
البولندية	وارسو/بورجاس	٢٢٠٠	دبى/فارنا/وارسو	٢٣٤٠
السويسرية	زيورخ/الرياض	٢٢٢٠	الرياض/زيورخ	٢٣٢٠
الباكستانية	كراتشى	٢٢٣٥	كراتشى	٠٠١٥
البريطانية	لندن	٢٢٥٥	كوالالمبور/مانيلا	٠١٠٠
الاندونيسية	امستردام/فيينا	٢٣٢٥	ميدان/دنبلس	٠٠٣٠
الاندونيسية	فرانكفورت/روما	٢٣٤٠	بانكوك/جاكرتا	٠٠٢٥
اليابانية	اثينا/القاهرة/الكويت	٢٣٤٥	بانكوك/طوكيو	٠٠٥٥
الاندونيسية	جده	٠٠١٥	مدراس/جاكرتا	٠٠٤٥
البنغالية	دكا/الكويت	٠٠٢٥	دكا	٠١١٥
الكويتية	الكويت	٠٠٣٥	بومباى	٠١٤٠
الشرق الاوسط	بيروت	٠٠٤٥	—	—
الاردنية	عمان	٠٠٤٥	—	—
البريطانية	بريسبن/سيدنى/سنغافورة	٠١١٠	لندن	٠٢١٠
الاندونيسية	جاكرتا	٠١٣٥	القاهرة/امستردام	٠٢٤٠
سابينا/الاندونيسية	لندن/بروكسل	٠٢١٥	جاكرتا	٠٤٠٠
السورية	دمشق	٠٤٣٠	كراتشى	٠٥٣٠
السيرلانكية	كولمبو	٠٤٥٠	روما/فرانكفورت	٠٥٥٠
السيرلانكية	كولمبو	٠٤٥٠	فرانكفورت	٠٦٠٠
لوفتهنزا	فرانكفورت	٠٥٣٥	كوالالمبور/ملبورن/سيدنى	٠٦٣٥
المصرية	القاهرة/الدوحة	٠٦٤٠	الدوحة/القاهرة	٠٧٤٥

طيران الخليج من مطار دبى

رقم الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
٩٤١	مسقط	٨ر٣٠	البحرين/لارنكا	٠٩٠٠
٣٩٣	مسقط	١٢ر٢٠	الدوحة/البحرين	١٣٢٥
٣٥٥	البحرين	١٤ر٣٥	البحرين	١٥١٥
٥٤٠	البحرين/الدوحه	١٧٠٥	الدوحة/البحرين	١٨٣٠
٩٤٤	لارنكا/الدوحه	٢٠٢٠	مسقط	٢١٠٠

حركة الطيران
الرحلات القادمة والمغادرة من.. والى..

مطار الشارقة الدولى تليفون ٥٨١٠٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الاوغندية	—	—	جده/عنتيبى	٠١٠٠
الصينية	بكين	٠٢١٠	زيورخ/لندن	٠٣١٠
الخليج	بومباى	٠٧٠٠	الدوحة/البحرين	٠٨٠٠
الهندية	بومباى/رأس الخيمة	٠٧٠٠	ترفندرام	٠٨٣٠
الخليج	ابوظبى	٠٧٥٠	الدوحة/لندن هيثرو/JFK	٠٩٠٠
الخليج	—	—	الدوحة/القاهرة	١٠١٠
الخليج	صنعاء	٠٨٥٠	الدوحة/عمان	١٠٣٥
الخليج	البحرين	٠٨٥٥	البحرين	٠٩٣٥
الخليج	لندن هيثرو/الدوحة	٠٩٢٥	مسقط/بومباى	١٠٣٠
MIA	امستردام	١٢١٥	هونج كونج	١٣٣٠
السعودية	رياض/ابوظبى	١٢٢٥	ابوظبى/الرياض/جده	١٣٣٠
المصرية	القاهرة	١٣٥٠	القاهرة	١٤٤٠
الصينية	بكين/اورمكى	١٤٣٠	استانبول	١٥٢٠
البلغارية	—	—	البحرين/عمان/صوفيا	١٩٠٠
الهندية	ترفندام/ابوظبى	٢٠٠٠	بومباى	٢١٠٠
اليمنية	صنعاء	٢٠٣٥	بومباى	٢١٣٠
الخليج	دمشق/الدوحة	٢٠٥٥	مسقط/كراتشى	٢١٣٥
الخليج	مسقط	٢٢٣٠	الدوحة/البحرين	٢٣٠٠
الصينية	لندن/زيوريخ	٢٢٥٠	بكين	٢٣٤٥
البلغارية	صوفيا/عمان/البحرين	٢٢٥٠	—	—

طيران الخليج من مطار أبوظبى الدولى

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
—	—	—	الشارقة	٠٧١٥
٧٨١	كراتشى	٠٦٥٠	الدوحة/البحرين	٠٧٤٠
—	—	—	الدوحة/جده	٠٨١٠
٣٤٣	البحرين/الدوحة	٠٩١٠	البحرين/عمان	٠٩٥٠
٧٨٢	البحرين	١١٣٠	مسقط/كراتشى	١٢٢٠
١٨٤	الظهران/الدوحة	١١٤٥	—	—
١٠٠٥	بومباى/مسقط	١١٥٥	لندن	١٣٠٠
٠٧٥	مسقط	١٢٥٥	القاهرة	١٤٠٠
—	—	—	البحرين	١٥٠٠
١٧٤	جده/الدوحة	١٦٣٠	الدوحة/الكويت	١٧١٥
٠٦٥	بومباى	١٩٢٠	البحرين	٢٠١٥
٩٧٢	عمان/البحرين	٢١١٠	الدوحة/الظهران	٢٢٢٠
٧١٢	دار السلام/نيروبى	٢١١٠	البحرين/لندن	٢٣٣٠
٠٧٢	القاهرة/البحرين	٢٢١٠	مسقط/دلهى	٢٣٤٠
٠٠٢	لندن/باريس/البحرين	٢٣٠٠	بومباى	٠٠٣٠
٢٣٤	الكويت/الدوحة	٢٣٢٠	—	—
٠٤٢	استنبول/اثينا/البحرين	٢٣٥٠	كراتشى	٠١٠٠

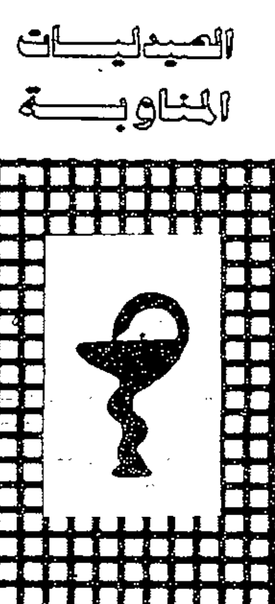
مطار دبى الدولى تليفون: ٢٤٥٥٥٥

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الافغانية	(شحن) —	—	كابول	٠٧٠٠
اللبنانية	٤٣٣ —	—	الدوحة/بيروت	٠٧٤٠
الهندية	٨٤٧ بومباى	٠٧١٠	دلهى	٠٩٠٠
الايرانية	(شحن) طهران	٠٧٣٠	بندر عباس	٠٩٠٠
البولندية	٧٥ وارسو	٠٧٣٠	دلهى	٠٩٠٠
الهندية	(شحن) بومباى/دلهى	٠٧٣٥	لندن	٠٨٣٥
البريطانية	١٤٦ دلهى	٠٧٥٥	الكويت/لندن	٠٩٠٠
الكويتية	٦٧٠ مسقط	٠٨٠٠	الكويت	٠٨٥٠
الايرانية	٦٥٩ طهران	٠٨٣٠	طهران	١٠٠٠
السويسرية	٣٩٥ —	—	الكويت/جنيف/زيوريخ	١٠٤٠
البريطانية	١٤٩ لندن/الكويت	٠٩٥٠	كراتشى	١٠٥٠
الباكستانية	٢٢٢ بيشاور	١١٠٥	كراتشى	١٢٤٥
الايرانية	(شحن) بندرعباس	١٢٤٠	طهران	١٤١٠
الهندية	٨٩٧ بومباى/دلهى	١٣١٠	بومباى	١٤٤٥
المصرية	٩١٦ القاهرة/رأس الخيمة	١٣٢٥	القاهرة	١٤٣٠
الافغانية	(شحن) كابول	١٤٠٠	—	—
الفلبينية	٦٥٨ مانيلا	١٤٤٠	الرياض	١٥٤٥
الهندية	٨٨٧ بومباى	١٤٥٥	ابوظبى/بومباى	١٥٥٥
الكويتية	٦٦٧ الكويت	١٧٠٥	ابوظبى/الكويت	١٧٥٠
للمجرية	٢٥٤ بودابست/الكويت	١٨٠٥	—	—
الفرنسية	(شحن) باريس	١٨٢٠	بانكوك/طوكيو	١٩٥٠
السعودية	٢٢٤ الرياض	١٩١٠	الرياض	٢٠٢٠
النيبالية	٢١٩ كاتمندو/كراتشى	٢٠٠٠	—	—
الفلبينية	٦٥٩ الرياض	٢٠٣٥	مانيلا	٢١٣٥
الباكستانية	٢٠٩ كراتشى	٢١٣٠	لاهور	٠٠٥٥
الالمانية	٦٣٤ فرانكفورت	٢١٣٠	كراتشى	٢٢٣٠
البريطانية	١٤٨ كراتشى	٢١٤٥	الكويت/لندن	٢٣٠٠
كارجولوكس	(شحن) لوكسمبورج	٢٢٠٠	تايبيه/هونكونج	٢٣٣٠
البولندية	٧٦ دلهى	٢٢٠٥	بورجاس/وارسو	٢٣٣٥
الايرانية	٦٦٣ شيراز	٢٢١٠	شيراز	٢٣٢٠
البريطانية	١٤٧ لندن/الكويت	٢٢٢٥	دلهى	٢٣٥٩
الفرنسية	١٥٦ باريس/لارنكا	٢٢٣٥	الكويت/باريس	٠٠٠١
كاتى باسفيك	٧٥١ هونج كونج/بانكوك/بومباى	٢٢٤٠	بومباى/بانكوك/هونج كونج	٠١٠٥
الفلبينية	٧٢٣ لندن/فرانكفورت	٢٣٤٠	بانكوك/مانيلا	—

طيران الامارات من دبى

الشركة	الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الامارات	٠٠١	—	—	لندن	٠٨٠٠
الامارات	٦٠٠	—	—	كراتشى	١١٤٥
الامارات	٤٠١	—	—	القاهرة	١٢٤٥
الامارات	٥٠٢	—	—	بومباى	١٤٠٠
الامارات	٦٠١	كراتشى	١٧٠٠	—	—
الامارات	٥٠٣	بومباى	٢١٠٠	—	—
الامارات	٤٠٠	القاهرة	٢١١٠	—	—
الامارات	٥٠٠	—	—	بومباى	٠٢٢٤٥
الامارات	٠٠٢	لندن	٢٣٣٠	—	—
الامارات	٨٠٠	—	—	كولمبو	٠١٣٠

الصيدليات المناوبة



ابوظبى: نهارا - صيدلية عروس البحر شارع زايد الاول ت:٦٦٣٣٤٣ - الصيدلية العامة شارع بنى ياس ت:٣٣٢٢٢١ — ليلا - الصيدلية الحديثة شارع حمدان ت:٣٤٣٧٤٦ - صيدلية الحرية شارع زايد الثانى ت:٧٧٠٤٣٣

● العين: صيدلية راشد شارع الهيلتون ت:٦٤٥٣٣٨

● دبى: ديرة - صيدلية الهلال شارع نايف ت:٢٢٣٣٤٠ - بر دبي - صيدلية الملكية مقابل فندق دبى مارين ت:٤٢٢٤٢٦

● الشارقة: صيدلية العروبه شارع العروبه ت:٥٢٣٢٥٥

● عجمان: صيدلية محمود شارع الشيخ راشد بن حميد ت:٤٢٢٩٦٧

● ام القيوين: صيدلية المنار شارع الملك فيصل ت:٦٦٤٦٦٨

● رأس الخيمة: صيدلية راس الخيمة بناية بورسلي شارع الصباح ت:٣٢٧٤٨

● الفجيرة: صيدلية برج الفجيرة شارع حمد بن عبد الله ت:٢٣٩٧٩

محطات البترول ليلا

● ابوظبى.

- الروضة ....شارع زايد الاول مقابل مجمع ادنوك السكنى
- المطار ....بجانب مدخل المطار القديم
- المفرق ....طريق ابوظبى العين
- الاشغال ..... شارع المطار الجديد مقابل دائرة الترخيص
- الطريق الغربى ....شارع المصفح - ابوظبى
- النور ..... شارع المطار الجديد بجانب سينما النور
- شرطة البطين ....بالبطين قرب النجدة والمرور
- المطار الجديد ....داخل حرم المطار الجديد
- المطار الدولى ..... شارع مطار ابوظبى الدولى الجديد

● العين:

- محطة الصاروج ....شارع الهيلتون
- محطة المويجعى ....دوار الجيل
- محطة زاخر .... زاخر
- محطة الهيلى ....الهيلى
- محطة المرخانية ....المرخانية (ايام الجمع فقط)

● المناطق الغائية:

- طريف ....طريق السلع ابوظبى قرب مستودع طريف
- السلع .... السلع قرب الجمرك
- بدع زايد ....مدينة بدع زايد
- الرويس .... طريق ابوظبى السلع
- ليوا .... مدينة ليوا

دبى - ديرة محطة برج الساعة شارع المكتوم ٢٢٢٣٩٩
بر دبى محطة الجسور للتزويد شارع الغبيبة ت ٤٣٢٠٢٧

هواتف الطوارىء

الامارة	ابوظبى	دبى	الشارقة	عجمان	ام القيوين	رأس الخيمة	الفجيرة	العين
اسعاف	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٢١٢٥١	٩٩٨	٩٩٨
شرطة	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٢٩٣٥١	٩٩٩	٩٩٩
الدفاع المدنى	٩٩٧	٧٩٧	٧٩٧	٤٢٣١١١	٧٩٧	٢١٢١٢	٧٩٧	٧٩٧
المرور	٤٧٦١٠٠	٦٦٠٥٥٥	٥٤١١١١	٤٢٤٩٩٩	٦٦٦٦٦٦	٢٩٥٥١	٢٢٥١١	٣٨٨٨٨
الكهرباء	٤٤٤٦٧٧	٢٢٢١١١	٥٢٢٥١١	٤٢٢٣١٠	٦٦٦٤٦٦	٢٨٤٤٤	٢٢٢٢٥	٦٤١٦٠٠
المياه	٧٢٢٤٤٣	٤٧٠٠٧٥	٥٢٢٦١١	٤٢٢٣١٠	٦٦٦١٤٤	٢١٥٢٥	٢٢٢٢٥	٦١١١١٦

انه فى يوم ١٤ يوليو

١٧٨٩: اقتحم المتظاهرون الفرنسيون سجن الباستيل واستولوا عليه واطلقوا سراح المسجونين السياسيين مسجلين بذلك بداية الثورة الفرنسية

١٩٣٤: تم افتتاح خط انابيب البترول بين الموصل وطرابلس الشام.

١٩٤٦: بدأت فى بولندا حملة معادية لليهود بتهمة معاداتهم للاشتراكية

١٩٦٧: اتخذت الجمعية العامة للامم المتحدة قرارا يلزم اسرائيل بوقف اية عمليات لتغيير وضع القدس

١٩٧١: وقع صدام جديد بين القوات الاردنية والمقاومة الفلسطينية.

رموز فتح الخطوط الدولية

اسودان	٠٠٢٤٩	كندا	٠٠١
الاردن	٠٠٩٦٢	اليونان	٠٠٣٠
لبنان	٠٠٩٦١	هولندا	٠٠٣١
ليبيا	٠٠٢١٨	بلجيكا	٠٠٣٢
تونس	٠٠٢١٦	فرنسا	٠٠٣٣
الجزائر	٠٠٢١٣	اسبانيا	٠٠٣٤
المغرب	٠٠٢١١	ايطاليا	٠٠٣٩
مصر	٠٠٢٠	سويسرا	٠٠٤١
امريكا	٠٠١	ماليزيا	٠٠٦٠
قطر	٠٠٩٧٤	استراليا	٠٠٦١
البحرين	٠٠٩٧٣	اندونيسيا	٠٠٦٢
عمان	٠٠٩٦٨	الفلبين	٠٠٦٣
اليمن	٠٠٩٦٧	سنغافورة	٠٠٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦	تايلاند	٠٠٦٥
الكويت	٠٠٩٦٥	اليابان	٠٠٦٦
العراق	٠٠٩٦٤	الهند	٠٠٩١
سوريا	٠٠٩٦٣	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
باكستان	٠٠٩٢	النمسا	٠٠٤٣
ايران	٠٠٩٨	انجلترا	٠٠٤٤
لوكسمبورج	٠٠٣٥٢	الدنمارك	٠٠٤٥
ايرلندا	٠٠٣٥٢	السويد	٠٠٤٦
قبرص	٠٠٣٥٧	النرويج	٠٠٤٧
هونج كونج	٠٠٨٥٢	المانيا الغربية	٠٠٤٩
بنجلاديش	٠٠٨٨	البرازيل	٠٠٥٥
تايوان	٠٠٨٨٦		



رموز فتح الخطوط داخل مدن الدولة

ابوظبى	٠٢	الخزنة	٠٨٢	السمحة	٠٥٦	السلى	٠٨٣
ام القيوين	٠٦	الخوانيج	٠٤٨	الشارقة	٠٦	الهباب	٠٨٢
بدع زايد	٠٥٣	خورفكان	٠٧٠	ضدنا	٠٧٠	مربح	٠٧٠
البدية	٠٧٠	دبا	٠٧٠	طريف	٠٥٣	مزيد الصناعية	٠٣
بوحصا	٠٥٤	دبى	٠٤	عجمان	٠٦	مساق	٠٧٠
جبل الظنة	٠٥٢	الذيد	٠٦	عصب	٠٥٥	المصفح	٠٢
جبل على	٠٨٤	رأس الخيمة	٠٧٧	العوير	٠٤٨	مطار ابوظبى	٠٢
جزيرة داس	٠٥٧	الرويس	٠٥٢	العين	٠٣	المفرق والوثبة	٠٥١
حبشان	٠٥٣	زاخر	٠٣	الفجيرة	٠٧٠	المقطع	٠٢
حتا	٠٨٥	السلك	٠٣	فلج المعلا	٠٦	المنامة	٠٦
الحمرية	٠٦	السعديات	٠٢	كلباء	٠٧٠	الهاتف المتحرك	٠٥٠

ارقام هواتف المستشفيات

مستشفى	هاتف	المدينة
المركزى	٢١٤٦٦٦	ابوظبى
الجزيرة	٢١٤٨٠٠	ابوظبى
الكورنيش	٧٢٤٩٠٠	ابوظبى
المفرق	٣٣١٠٠	بنى ياس
الجيمى	٦٣٥٨٨٨	العين
توام	٦٧٧٤٤٤	العين
راشد	٣٧٤٠٠٠	دبى
الكويت	٦٩١٢٠٠	دبى
المكتوم	٢٢١٢١١	دبى
دبى الجديد	٢٢٩١٧١	دبى
القاسمى	٣٧٧١١١	الشارقة
الاسنان	٥٤١٤١١	الشارقة
الكويت	٥٢٢١١١	الشارقة
صقر	٢٣٦٦٦	رأس الخيمة
سيف بن غباش	٢٣٥٥٥	رأس الخيمة
عجمان	٤٢٢٢٢٧	عجمان
الزهراء	٤٢٢٢٣٥	عجمان
ام القيوين	٦٦٦٨٨٨	ام القيوين
الفجيرة	٢٤٦١١	الفجيرة

اذاعة القرآن الكريم من ابوظبى

٤ر٠٣ القرآن الكريم ما تيسر من سورتى النور والفرقان القارىء الشيخ مصطفى اسماعيل ٤ر٣٢ الحديث الدينى بعنوان مناسك الحج تقديم الشيخ اسماعيل صادق ٤ر٣٩ القرآن الكريم ما تيسر من سورتى النحل القارىء الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ٥ر٠٨ برنامج كيف تقرا القرآن الكريم تقديم الشيخ محمد هشام البرهانى ٥ر٢٣ المصحف المرتل من سور المدثر والقيامة والانسان والمرسلات والنبا والنازعات القارىء الشيخ محمد صديق المنشاوى ٥ر٥١ برنامج اصداء الحج فى الادب تقديم الدكتور عبد الرحمن رافت ٦ر٠٤ القرآن الكريم ما تيسر من سورة القلم القارىء الشيخ راغب مصطفى غلوش ٦ر٣٢ ابتهال دينى بعنوان رب السموات العلى للشيخ عبد السميع بيومى ٦ر٤٤ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الفرقان القارىء الشيخ احمد نعينع ٦ر٥٨ الختام بالسلام الوطنى

حركة المواني

● ميناء زايد ت: ٧٢٥٦٠٠

رصيف	الباخرة	الحركة والبضاعة
٢	المناخ	حاويات
١٤	زامامارو	سيارات
١٧	عرفات	منوعة
٢١	مكاسب	زيوت

ينتظر وصول

٢	الاحساء	حاويات
٩	بلاتارين	اخشاب
١٦	افرموبلوم	حديد

ميناء راشد دبى ت ٤٥٩٦٩٩

١٦	ايران هرمز - ٢٦	حاويات
٢١	هونج دراك	حاويات + منوعة
٢٤	بازين	عامة
٣٣	اورينت اكسبرس	حاويات
٣٣	الاشعاء	حاويات
٣٤	ادريان ميرسك	حاويات
٣٤	وايت ستار	حاويات
٣٥	جريت لايبرتى	حاويات

ميناء خالد الشارقة ت:٥٤١٦٦٦

١ آب	ابوبسما
٣	آى تى اس - اورسا
٦	ايران هرمز - ١
٧	حج تاى فون
١١	ميرسن كولومبو

تاريخ بهله التاريخ
الدولة العباسية
- ٣٠ -

وكان كريما يشبه اباه فى اعطياته ولم تطل مدته فى الخلافة حتى يكون له فى احوال الامة اثر ظاهر.

● ولاية العهد:

كان الرشيد ولى العهد بمقتضى عهد المهدى فخطر للهادى ان يخلعه ويعهد الى ابنه جعفر وتابعه على ذلك القواد ودسوا الى الشيعة فتكلموا فى امر الرشيد وتنقصوه فى مسجد الجماعة وقالوا لا نرضى به وامر الهادى الا يسار بحربة امام الرشيد ومر يوما هو وجعفر بن الهادى راكبين فبلغا قنطرة من قناطر عيساباذ فالتفت ابو عصمة الشرطي الى هارون فقال له مكانك حتى يجوز ولى العهد فقال هارون السمع والطاعة للامير فوقف حتى جاز جعفر دعا ذلك الى اجتناب الرشيد فلم يكن احد يجترىء ان يسلم عليه ولا يقربه وكان يحيى بن خالد يقوم بانزال الرشيد ولا يفارقه فسعى الى الهادى ان الذى يفسد عليك هارون هو يحيى وكان هارون قد طلب نفسا بالخلع فقال له يحيى لا تفعل فدعا الهادى بيحيى وكلمه فى ذلك فقال يا امير المؤمنين انك ان حملت الناس على نكث الايمان هانت عليهم ايمانهم وان تركتهم على بيعة اخيك ثم بايعت لجعفر من بعده كان ذلك اوكد لبيعته فقال له الهادى صدقت ونصحت ولى فى هذا تدبير ومع ظهور اقتناع الهادى بصحة رأى يحيى لم يتركه مشيروه بل مازالوا يحرضونه على الرشيد حتى جدفيه واشتد غضبه منه وضيق عليه فاشار يحيى على الرشيد ان يستأذنه فى الخروج الى الصيد فاذن له الهادى فلما غاب اكثر مما استأذن جعل يكتب اليه ويصرفه فتعلل الرشيد حتى تفاقم الامر واظهر الهادى شتمه وبسط واليه وقواده السنتهم فيه .قطع ذلك النزاع كله مرض الهادى الذى لم يمهله الا ثلاثة ايام وقد اتهم الناس امه الخيزران بسمه لما كان منه من غل يدها عن المداخلة فى امر الملك ونهى القواد والرؤساء عن الدخول اليها وانضم الى ذلك ما اولع به الهادى من الاساءة الى الرشيد وارادة عزله او قتله وكان الرشيد برا بها وقد يؤكد ذلك انها ارسلت الى يحيى والهادى مريض تعلمه ان الرجل لمابه وتأمره باستعداد لما ينبغى فاستعد يحيى للامر اكمل استعداد وهيأ الكتب للعمال من الرشيد بوفاة الهادى وانه قد ولاهم الرشيد ماكانوا يولون فلما مات الهادى نفذت الكتب على البرد وكانت وفاته بعيساباذ.

هو هارون الرشيد بن محمد المهدى وامه ام الهادى ولد بالرى سنة ١٤٥ ولما شب كان ابوه يرشحه للخلافة فولاه مهام الامور. جعله امير الصائفة سنة ١٦٣ وسنة ١٦٥ وفى سنة ١٦٤ ولاه المغرب كله من الانبار الى اطراف افريقية فكانت الولاة ترسل من قبله وفى سنة ١٦٦ جعله ابوه ولى عهد بعد الهادى وفى سنة ١٦٩ وهى السنة التى توفى فيها المهدى اراد ان يقدمه على المهدى لما ظهر من شجاعته وعلو شانه فحالت منية المهدى دون ذلك. بويع الرشيد بالخلافة يوم ان مات اخوه الهادى فى ١٤ ربيع الاول سنة ١٧٠ ـ ١٤ سبتمبر سنة ٧٨٦، وسنه ٢٥ سنة ولم يزل خليفة الى ان توفى فى ٣ جمادى الاخر سنة ١٩٤ (٢٤ مارس سنة ٨٠٨) فكانت مدته ٢٣ سنة وشهرين و١٨ يوما وكان سنه الى ان توفى ٤٨ سنة.

انت وحظك

الحمل ٢٢ مارس - ٢١ ابريل
- شخص تتعرف عليه ويفتح امامك افقا جديدة للعمل والعطاء.

الثور ٢٢ ابريل - ٢٢ مايو
- يميلون الى الاعمال القيادية والاجتهاد ضمن فريق عمل.

الجوزاء ٢٣ مايو - ٢٢ يونيو
- بعض المسائل تحتاج عناية. لماذا تركت الاصدقاء وانت بحاجة اليهم؟

السرطان ٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو
- ابتعد عن السلبية كوسيلة لحل المشكلة ولاتدع القلب يسيطر عليك.

الاسد ٢٤ يوليو - ٢٣ اغسطس
- مستقبلك الوظيفي يتعرض لبعض الانتقادات فاستغل موهبتك.

العذراء ٢٤ اغسطس - ٢٣ سبتمبر
- انطلق بالمشروع والافكار التى توصلت اليها تطورات سعيدة فى محيط الاسرة.

الميزان ٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر
- العمل الجديد يحتاج الى اقدام ومثابرة كن اكثر ثقة فى نفسك وحارب التردد.

العقرب ٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر
- ينتظر الكثيرون منك اتخاذ قرار هام يتعلق بك وعلاقتهم معك - مشروع جديد فى الطريق.

القوس ٢٣ نوفمبر - ٢٣ ديسمبر
- ابتعد عن الانطواء. فرصة سعيدة هذا الاسبوع ومشكلة بسيطة تزول بسرعة.

الجدى ٢٤ ديسمبر - ٢٠ يناير
- الحياة ليست كلها افراح دائمة واجه الامور بمزيد من التعقل والثقة.

الدلو ٢١ يناير - ١٩ فبراير
- تلتقى بشخصيات هامة وتصل الى نتائج حاسمة فى موضوع يشغل بالك.

الحوت ٢٠ فبراير - ٢١ مارس
- لاترفض مساعدة الاصدقاء ونصائحهم ومخالطة الناس والالتقاء بهم.

مولود اليوم
- قرارات هذا الاسبوع تحتاج لمزيد من الروية ابتعد عن المشكلات النفسية.

الكلمات المتقاطعة

مسابقة اليوم

افقيا:
(١) طبيب عربى اكتشف الدورة الدموية.
(٢) من المضايق المائية الهامة يتحكم فى البحر الاحمر.
(٣) دق - رجاء - حرف هجاء.
(٤) آنية فخارية كبيرة - رجل دين.
(٥) ارتدى «م» - للتعريف.
(٦) للتأفف - المرحلة.
(٧) قفز - فى المكتبة - عبأ.
(٨) منية مبعثرة - للجزم.
(٩) الفقر.
(١٠) جمال - هلال «م» - هرب.

عموديا:
(١) شاعر اندلسي.
(٢) عاصمة غربية - اليسة.
(٣) حب منبه «م» - آلة موسيقية.
(٤) متشابهة - دار - احد الوالدين «م».
(٥) السأم «م» - تجدها فى لتر.
(٦) من الحشرات - تعرض فى السينما.
(٧) مهنة الفنان - من الحشرات - رءوس «م».
(٨) يغش - من الجهات.
(٩) مملكة قديمة - فى المقدمة - للتأفف.
(١٠) من دول حوض البحر الابيض - اعترف.

● حل مسابقة أمس ●

الكلمات المتقاطعة

الاتحاد الاسبوعي

الخميس غرة ذى الحجة ١٤٠٨هـ
الموافق ١٤ يوليو ١٩٨٨م
الصفحة الثالثة

مصدر فلسطيني في نيقوسيا ينفي تصريحات منسوبة لشامير:
المنظمة لم تقترح مفاوضات مباشرة لايجاد تسوية على غرار كامب ديفيد
«نقبل مرحلة انتقالية باشراف الامم المتحدة تمهيدا لاقامة الدولة الفلسطينية»

نيقوسيا ـ القدس المحتلة ـ وكالات الانباء: نفى مصدر فلسطيني مسئول في نيقوسيا الانباء التى نشرت امس في الكيان الصهيونى عن قبول منظمة التحرير الفلسطينية بدء مفاوضات مباشرة مع اسرائيل عبر رومانيا، فيما اكد مصدر مقرب من الكرملين ان موسكو تريد السلام في الشرق الاوسط في وقت قريب، فقد نقلت وكالة الصحافة الفرنسية في نيقوسيا تصريحا لمصدر فلسطيني مسئول نفى فيه ماتناقلته وكالات الانباء عن تصريحات رئيس وزراء العدو اسحق شامير لصحيفة «جيروزاليم بوست» الذى ادعى فيه ان منظمة التحرير اقترحت اخيرا بواسطة رومانيا بدء مفاوضات مباشرة مع اسرائيل لايجاد تسوية مرحلية في الاراضى المحتلة على غرار اتفاقيات كامب ديفيد.

واكد المصدر الفلسطيني المسئول «ان موقف منظمة التحرير معروف لدى العالم اجمع، وكذلك في رومانيا التي اجرى فيها رئيس منظمة التحرير ياسر عرفات اخيرا محادثات مع الرئيس نيكولاي شاوشيسكو وبمشاركة عدد من القيادات الفلسطينية».

وكرر المصدر الفلسطيني المسئول رفض المنظمة اتفاقيات كامب ديفيد مؤكدا «ان التسوية العادلة يجب ان تتم في اطار مؤتمر دولى تشارك فيه الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن وجميع اطراف النزاع في المنطقة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية، على قدم المساواة، وبالحقوق نفسها، مع الاطراف الاخرى، وان هدف هذا المؤتمر هو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني، بما في ذلك حقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني الفلسطيني».

واشار الى ان منظمة التحرير، وطبقا لقرارات القمة العربية في الجزائر ابدت استعدادها لقبول مرحلة انتقالية قصيرة تشرف خلالها الامم المتحدة على الاراضي الفلسطينية المحتلة، وتمكن الفلسطينيين من ممارسة حقهم في تقرير المصير بحرية تحت علم الامم المتحدة، تمهيدا لاقامة دولتهم المستقلة». لكنه اكد مقاومة المنظمة للاحتلال ودعم الانتفاضة الفلسطينية حتى جلاء القوات الاسرائيلية عن الارض المحتلة.

وفي القدس المحتلة قال ارماند هامر رجل النفط الامريكي الكبير وذو العلاقة الوثيقة بموسكو امس الاول ان الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف يريد السلام في الشرق الاوسط. واضاف هامر خلال مادبة غداء اقامها رئيس وزراء العدو اسحق

● البقية ص ٢٠ عمود ٤ ●

● السفير الفرنسي في القاهرة:

فرنسا تأسف «لعدم وضوح الموقف الفلسطيني»

القاهرة ـ أ.ش.ا: اشاد السفير الفرنسي في القاهرة، بيير هانت، بالسياسة المصرية الرامية الى ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية واحلال السلام في الشرق الأوسط، مشيرا الى ضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام.

واعرب السفير الفرنسي عن اسفه لعجز الفلسطينيين عن تحديد موقف واضح من أجل بدء المفاوضات، وقال ان فرنسا تتابع باهتمام شديد الاحداث المؤسفة التي تجرى في المخيمات الفلسطينية في لبنان.

وفيما يتعلق بالحرب العراقية ـ الايرانية، خاصة بعد عودة العلاقات الدبلوماسية بين فرنسا وايران، أوضح السفير الفرنسي ان عودة العلاقات الفرنسية ـ الايرانية يمكن ان تؤدي الى تفهم مواقف طرفي النزاع، خاصة وان لفرنسا علاقات طيبة مع العراق.

مشروع قانون امريكى يحظر تصدير النفايات

واشنطن ـ اب: قدم الى مجلس النواب الامريكى مشروع قانون جديد لمنع تصدير معظم النفايات الامريكية الى الدول الغنية والفقيرة على السواء. ويحظر المشروع بالتحديد تصدير النفايات الخطرة ونفايات النفط ورماد القمامة والاشكال الاخرى من النفايات الصلبة باستثناء بعض الاشياء المعدنية التى يمكن اعادة تحويلها الى مواد اخرى في الدول التى تستوردها، ويفرض مشروع القانون عقوبة على المخالفين. وقال اعضاء من مجموعة جرين بيس لحماية البيئة ان المصدرين الامريكيين قدموا لجمهورية غينيا بيساو الافريقية ٤٠ دولارا عن كل طن نفايات من الكيماويات الصيدلية وغيرها من النفايات الصناعية وقد بلغ اجمالي ما تم تصديره منها ١٥ مليون طن تبلغ قيمتها ٦٠٠ مليون دولار.

مبارك يستقبل وزير الدفاع السودانى
القاهرة والخرطوم توقعان بروتوكولا عسكريا
عبدالماجد يشيد بانتاج مصر الحربى المتطور

القاهرة ـ وكالات الانباء: استقبل امس الرئيس المصرى حسنى مبارك الفريق اول (م) عبدالماجد حامد خليل وزير الدفاع السودانى، الذى يزور القاهرة حاليا، وحضر المقابلة، التى لم يذكر شيء عما دار فيها، المشير عبدالحليم ابوغزالة، نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى المصرى.

وقام الوزير السودانى بتسليم الرئيس مبارك رسالة خطية من الصادق المهدي رئيس وزراء السودان تتعلق بالعلاقات الثنائية ووسائل تطويرها اضافة الى عدد من القضايا العربية والافريقية ذات الاهتمام المشترك.

ووصف الفريق اول (م) عبدالماجد خليل مباحثاته مع الرئيس المصرى خلال المقابلة بانها كانت ودية وايجابية. وفي تصريحات نقلها راديو القاهرة اشار المسئول السودانى الى انه اجرى في وقت لاحق امس مباحثات مع المشير ابوغزالة تناولت علاقات البلدين في مختلف المجالات وخاصة العسكرية منها ووسائل تطويرها.

وقال الفريق اول (م) عبدالماجد خليل ان رئيس الاركان السودانى سيوقع خلال زيارته لمصر التى تبدا بعد غد مع رئيس الاركان المصرى على بروتوكول حول تبادل الخبرات والبعثات الفنية والعسكرية بين البلدين.

وعن الوضع في جنوب السودان قال وزير الدفاع السودانى في تصريحاته، عقب زيارة له لمصنع ١٠٠ الحربى : «اننى اطمئن اشقاءنا في مصر على استقرار الاوضاع في جنوب السودان وسيطرة القوات المسلحة السودانية على مجريات الاحداث في الوقت الذى تعمل فيه الحكومة السودانية على ارساء دعائم السلام».

وفيما يتعلق بتطور العلاقات السودانية ـ الاثيوبية في الآونة الاخيرة قال وزير الدفاع السودانى اننا نسعى الى تطوير العلاقة مع اثيوبيا واعادتها الى طبيعتها.

ومن جهة اخرى اعرب الفريق اول (م) عبدالماجد خليل، خلال زيارته لمصنع ١٠٠ الحربى، عن سعادته للمستوى الراقى للصناعات الحربية المصرية والانتاج الحربى المتطور في مصر.

صحيفة مصرية:

مبارك قد يحضر القمة العربية المقبلة كمراقب

القاهرة ـ كونا: ذكرت صحيفة «الوفد» المصرية المعارضة امس ان الجامعة العربية قد توجه دعوة رسمية للرئيس المصري حسني مبارك لحضور اجتماعات القمة العربية المقبلة في الرياض، وذلك بصفة «مراقب».

ونقلت الصحيفة عن مصادر دبلوماسية قولها ان مبارك تلقى تاكيدات من زعماء ١١ دولة عربية بعزمهم على انهاء تجميد عضوية مصر في الجامعة.

واشارت الصحيفة الى ان الملك حسين استأنف اخيرا المساعي لفتح قنوات الاتصال المباشر بين القاهرة ودمشق. في حين يتولى الرئيس السوداني احمد الميرغني والرئيس التونسي زين العابدين بن علي وعلي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية جهودا مماثلة لتنقية الاجواء بين القاهرة وطرابلس.

الجيش السوداني يسقط هليكوبتر تابعة لحركة قرنق

الخرطوم ـ اب: قال بيان أصدرته امس القيادة العامة للقوات المسلحة السودانية ان الجيش تمكن يوم الاحد الماضي من اسقاط طائرات هليكوبتر تابعة لحركة قرنق.

وقال البيان ان الطائرة دمرت بينما كانت تحاول الهبوط في قاعدة تابعة للحركة بالقرب من مدينة الناصر بجنوب السودان وان الجيش استولى على العديد من الذخائر والاسلحة عقب اجتياح القاعدة واضاف البيان ان ٣٣ من مقاتلي حركة قرنق قاموا بتسليم انفسهم للجيش السوداني.

طيار صومالي يلجأ لجيبوتي ومقديشو تؤكد هدوء الأوضاع

لندن ـ أ.ف.ب ـ أ.ش.ا: نفى السفير الصومالي في السعودية امس، ان تكون الاوضاع في شمال الصومال متدهورة او ان يكون المناهضون للحكم حققوا أي مكاسب عسكرية.

ومن ناحية اخرى جاء في بيان اصدرته امس، في لندن الحركة المعارضة للرئيس الصومالي سياد بري «انها حققت تقدما في الأيام الثلاثة الماضية في المعركة من اجل السيطرة على ميناء بربره على خليج عدن في شمال الصومال وان الميناء سيسقط قريبا جدا»، وأشار البيان الى ان قواتها الحقت بالقوات الحكومية «خسائر فادحة» في هذه المعركة قدرتها بنحو ١٥٠٠ رجل.

وقال البيان ان الطائرة العسكرية الصومالية «ميج ـ ١٩»، التي سقطت امس الاول في المياه الاقليمية لجيبوتي، تم اسقاطها على يد مقاتلي الحركة، بينما قال مصدر رسمي في جيبوتي امس، ان قائد الطائرة وهو ضابط برتبة مقدم يدعى احمد محمد حسن ابلغ السلطات في جيبوتي انه فار من الخدمة ويطلب اللجوء السياسي.

السعودية تنفى اتهامات لبنانية وايرانية
بعرقلة سفر الحجاج اللبنانيين الى مكة المكرمة

بيروت ـ دمشق ـ وكالات الانباء: نفى السفير السعودى في دمشق الشيخ احمد الحكيمي اتهامات ايرانية ولبنانية بان المملكة العربية السعودية تعرقل سفر الحجاج اللبنانيين الى مكة المكرمة لهذا العام، واوضح انه تم فعلا منح تاشيرات دخول لما يصل الى ١٥٠٠ حاج لبناني.

واوضح السفير في تصريح لوكالة «رويتر» ان هذا العدد قد تم اختياره بصورة متكافئة وعادلة من الشركات اللبنانية التى تنظم الحج والتى تقدمت بحوالى ٧٠٠٠ طلب لهذا العام مما يزيد عن الحصة المقررة للبنان حسب قرارات اجتماع منظمة المؤتمر الاسلامى الذى عقد في عمان في شهر مارس الماضى. وكان حوالى مائة مسلم لبناني من جماعة «حزب الله» قد نظموا مظاهرة امام مقر الحكومة في القطاع الغربى من بيروت احتجاجا على تحديد هذا العدد.

وكانت وكالة الانباء الايرانية قد نقلت عن زعماء قوافل الحج اللبنانية قولهم ان السفارة السعودية في دمشق قد منحت اذون دخول لـ ١٤ شخصا من اصل ٣٥٠ شخصا من قافلتى حج.

من ناحية اخرى اعلن كبار العلماء والمفكرين الاسلاميين في مصر تاييدهم للاجراءات التى اتخذتها المملكة لتامين امن وسلامة الحجاج واعتبروها امرا واجبا شرعيا للحفاظ على موسم الحج.

جاء ذلك في تصريحات لكل من الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر في حديث لصحيفة «الشرق الاوسط» والشيخ الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الديار المصرية والشيخ الدكتور عبدالمنعم النمر رئيس اللجنة الدينية بالبرلمان المصرى والشيخ محمد الطيب النجار رئيس المركز الدولى للسيرة النبوية.

وفي الخرطوم اعرب رئيس مجلس رأس الدولة السودانى احمد الميرغنى عن تاييد السودان لكافة الاجراءات التى تتخذها المملكة في سبيل تحقيق راحة الحجاج وتمكينهم من اداء الفريضة في سهولة ويسر.

أوزال يؤدي فريضة الحج ويلتقي بفهد

الرياض ـ أ.ف.ب: يجري تورجوت أوزال رئيس وزراء تركيا الأسبوع المقبل مباحثات مع الملك فهد عاهل السعودية في الرياض حول القضايا الاقليمية والعلاقات الثنائية بين البلدين.

وذكر ذلك امس ناصر ياسين السفير التركي في الرياض. واضاف ان اوزال سيؤدي فريضة الحج اثناء زيارته للمملكة.

السعودية تسدد الدفعة الثالثة من حصتها للدعم العربي

عمان ـ و.ا.خ: صرح امين عام وزارة المالية الأردنية الدكتور عبدالمجيد قاسم بان المملكة العربية السعودية قد حولت لحساب الخزينة في البنك المركزي الأردني الدفعة الثالثة من حصتها من الدعم العربي لعام ١٩٨٨ والبالغة ٥/٥٩ مليون دولار امريكي وذلك بموجب قرارات قمة بغداد.

واكد ان ذلك يعكس حرص المملكة العربية السعودية على الوفاء بالتزاماتها تجاه شقيقاتها من دول المواجهة.

حادث الطائرة الايرانية قد يؤدي الى اعادة النظر في التكنولوجيا العسكرية

واشنطن ـ رويتر: قال خبراء عسكريون ان فشل أجهزة الكومبيوتر في تحديد هوية طائرة الايرباص الايرانية التي اسقطتها البحرية الأمريكية في الخليج، قد يدفع المسئولين الامريكيين الى اعادة النظر في الانظمة العسكرية التي تعتمد على التكنولوجيا العالية، مثل حرب النجوم وشبكة الصواريخ المضادة للصواريخ وبرنامج «الضرب في العمق» باعتبار انه لا يمكن الاعتماد «الأعمى» على الاجهزة الاليكترونية في التفريق بين العدو والصديق.

اعداد اتفاقية لحماية الاستثمارات بين مصر والكويت

القاهرة ـ أ.ش.ا: يبدأ خلال الأيام القليلة القادمة تشكيل لجنة مشتركة مصرية كويتية لاعداد الصيغة النهائية لمشروع اتفاقية التعاون الاقتصادي وتشجيع وحماية الاستثمارات بين البلدين.

صرح بذلك امس مصدر مسئول بوزارة التعاون الدولي.. وقال ان آخر اتفاقية تم توقيعها في هذا المجال بين البلدين كانت في عام ١٩٦٦م.

السفير اللبنانية: اثنان من قادة الكتائب متورطان في فضيحة النفايات

بيروت ـ كونا: نسبت صحيفة «السفير» اللبنانية الى مصادر أمنية قولها ان اثنين من كبار قادة الميليشيات الكتائبية تورطا في فضيحة دفن النفايات الكيماوية والمواد المشعة في لبنان هما نادر سكر وجورج كساب.

وأضافت ان أسماء المسئولين الحقيقيين عن هذه الكارثة «لم تعلن بعد» وان الأسماء المتداولة حتى الآن هي لبعض صغار المتورطين.

وقد وافقت ايطاليا رسميا امس على تحمل أعباء اخراج النفايات الكيماوية من لبنان حيث ابلغ سفير ايطاليا في بيروت انطونيو مانشيني هذا القرار الى الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة بالوكالة.

مفاوضات لبيع مصنعي أسلحة نمساويين

فيينا ـ كونا: ذكر مسئول صناعي كبير في فيينا ان اتحادا صناعيا مصرفيا سويسريا يضم في عضويته اطرافا عربية يتفاوض حاليا لشراء مصنعين للأسلحة تابعين لشركة «فوست البين» النمساوية والمهتمة ببيع أسلحة الى ايران.

وقال المسئول ان الحكومة النمساوية لن توافق على بيع المصنعين لايران، حتى ولو ابدت طهران رغبتها في ذلك.

تاكيدا لما نشرته الاتحاد

المقاومة اللبنانية تتصدى لعدوان صهيوني جديد على المناطق المحررة
اسرائيل تدفع بقوات مدرعة بمرافقة ميليشيات لحد باتجاه «قليا» بالجنوب
مقتل واصابة ٨ من عناصر لحد في كمين «للمقاومة الاسلامية» في جزين

بيروت ـ الاتحاد ووكالات الانباء: بعد اقل من اربع وعشرين ساعة على فشل محاولة قوات العدو الاسرائيلي التقدم الى بلدة برعشيت في القطاع الاوسط، حاولت امس التقدم على محور القطاع الغربي انطلاقا من بلدة قليا، فتصدى لها المقاومون، واشتبكوا مع عناصرها، فيما اعطى رئيس حركة «امل» الوزير نبيه بري تعليماته بتعزيز المقاومين في المنطقة للتصدي لهذا العدوان الجديد والعمل على افشاله.

وافادت معلومات اولية واردة من القطاع الغربي ان قوات العدو وعملاءها قاموا بالتقدم في اتجاه بلدة قليا تحت غطاء قصف مدفعي عنيف. واعلنت «افواج المقاومة اللبنانية ـ امل» ان رجالها تصدوا للقوات الغازية بمختلف انواع الاسلحة.

واعطى الوزير بري، الذي كان يحضر اجتماعا للمجلس الاسلامي الشيعي الاعلى، تعليمات الى قيادات الحركة لتعزيز المقاومين في المنطقة بالمزيد من العناصر والسلاح والتصدي لقوات الاحتلال وعملائها. توغلت عند الساعة السادسة من مساء امس الاول مسافة اربعة كيلومترات شمالي موقعها في الاحمدية، باتجاه المنطقة المحررة في القطاع الغربي، حيث نفذت حملة تمشيط طالت مدخل قليا الشمالي ومدخل زلايا، واستمرت العملية حتى الثالثة مساء، عادت بعدها القوة المعتدية الى موقعها، لتجدد امس اعتداءها بقوة، دون ان يتوافر المزيد من المعلومات عن الوضع في المنطقة.

وفي مجال آخر، كمنت مجموعة من رجال المقاومة عند الساعة السادسة من مساء امس الاول لدورية مؤللة من ميليشيات العميل انطوان لحد على طريق سجد في منطقة جزين، واشتبكت مع عناصرها لمدة تزيد عن نصف ساعة، مستخدمة القذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة. وفيما اعترفت اذاعة العملاء بالعملية وباصابة عنصرين من عناصر الدورية واعطاب آلية، اكدت معلومات من المنطقة سقوط جميع افراد الدورية بين قتيل وجريح.

● البقية ص ٢٠ عمود ٤ ●

موسكو تهدد بوقف الانسحاب من افغانستان اذا استمر انتهاك بنود اتفاقيات جنيف

واشنطن ـ باريس ـ وكالات الانباء: هدد الاتحاد السوفييتي بوقف سحب قواته من الاراضي الافغانية، وقدم شكوى رسمية الى كل من الولايات المتحدة وباكستان من انتهاكات بنود اتفاقيات جنيف الخاصة باحلال السلام في افغانستان. وقد استدعى نائب وزير الخارجية السوفييتي يوري فورنتسوف كلا من السفير الامريكي والقائم بالاعمال الباكستاني في موسكو وسلمهما شكوى رسمية من قيام الدولتين بانتهاك بنود الاتفاقية.

وفي باريس اعلن الامير صدر الدين اغا خان منسق الامم المتحدة لاعادة اعمار افغانستان ان تسع بلدان اوروبية بالاضافة الى الاتحاد السوفييتي اعلنت استعدادها للمساهمة في اعادة اعمار افغانستان التي قدرت احتياجاتها بمليار و ١٦٦ مليون دولار.. وقال اغا خان ان النرويج والسويد وكندا وسويسرا وهولندا واستراليا وبريطانيا والنمسا قبلت تقديم مساعدات قيمتها ٥٠ مليون دولار في حين ذكر مصدر فرنسي ان فرنسا قررت مضاعفة مساهمتها في برنامج الامم المتحدة لاعادة اسكان نحو ٤ ملايين لاجيء بحيث ترتفع الى مائة مليون فرنك فرنسي اي نحو ٤ر١٦ مليون دولار.

وفي بيان اصدره امس تحالف منظمات المجاهدين، ابدى التحالف استعدادا للتفاوض مع موسكو بشأن الاسرى السوفييت لدى المجاهدين والذين يقدر عددهم بنحو ٣١١ جنديا، وجاء هذا البيان عقب اجتماع عقده ممثلو المقاومة الافغانية مع مبعوثي الصليب الأحمر الدولي.

جروميكو يستقبل سعدون حمادي

القاهرة ـ أ.ش.ا: استقبل اندريه جروميكو رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفييت الأعلى امس، سعدون حمادي، عضو مجلس قيادة الثورة العراقي رئيس المجلس الوطني الذي يزور موسكو حاليا.

وذكر راديو موسكو انه تم خلال المقابلة استعراض آخر تطورات الحرب العراقية ـ الايرانية، والأوضاع في منطقة الشرق الأوسط، بالاضافة الى القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك، وسبل تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين في مختلف المجالات، خاصة البرلمانية.

أثينا تطالب واشنطن بازالة قواعدها العسكرية بحلول يونيو ١٩٩٠

اثينا ـ رويتر: قالت مصادر رسمية ان اليونان اخطرت الولايات المتحدة امس بانه يتعين عليها ازالة القواعد العسكرية الامريكية من البلاد بحلول منتصف ١٩٩٠م.

واضافت المصادر قولها انه جاء في رسالة من الحكومة الاشتراكية في اليونان ان من الواجب ازالة القواعد العسكرية الأمريكية الأربع الرئيسية وعشرين منشأة عسكرية اصغر بحلول يونيو ١٩٩٠م.

إدانة المدير السابق للخطوط الجوية التونسية بسوء التصرف في الأموال

تونس ـ وكالات الانباء: اصدرت المحكمة الجنائية بتونس حكما بالسجن لمدة عام ضد الهادي عطية المدير العام السابق لشركة الخطوط الجوية التونسية وبدفع ٧ الاف دينار تونسي (نحو ٨٥٠٠ دولار امريكي) غرامة للشركة بسبب اساءة تصرفه في اموالها.

وكانت محكمة الجنح بتونس العاصمة قد اصدرت يوم السبت الماضي، حكما بالسجن لمدة عامين ضد الهادي عطية وبتغريمه مائة الف دينار تونسي «نحو ١١٠ آلاف دولار امريكي» لمخالفته قوانين الصرف المعمول بها في البلاد واحتفاظه بالعملة الصعبة.

● اذاعة «مجاهدي خلق»:

اختفاء ضابطين كبيرين في الجيش الايراني

بغداد ـ وكالات الانباء: ذكرت اذاعة «مجاهد» الناطقة بلسان منظمة «مجاهدي خلق» الايرانية المعارضة امس نقلا عن معلومات من داخل ايران ان العقيد يعقوب عليلري آمر مقر قيادة عمليات غرب ايران والعقيد اماسي قائد الفرقة ١٦ في الجيش الايراني قد فقدا اثر نجاح عملية «الثريا الكبرى» التي نفذها جيش التحرير الوطني الايراني في التاسع عشر من يونيو الماضي.

وكان هاشمي رافسنجاني القائد العام للقوات الايرانية بالنيابة قد ارسل العقيد عليلري الى مقر الفرقة ١٦ الذي دمر بعد احتلاله من قبل قوات «مجاهدي خلق».

مصر تحتج رسميا على توطين «الفلاشا» في جنوب لبنان

القاهرة ـ الاتحاد: قدمت مصر رسميا احتجاجا شديد اللهجة الى اسرائيل على محاولاتها توطين يهود «الفلاشا» في الجنوب اللبناني.

وقالت مصادر حكومية مصرية مسئولة «للاتحاد» ان الحكومة المصرية ابدت اعتراضها على هذه المحاولات اللامسئولة من جانب اسرائيل والتى تأتى ضمن اطار عرقلة جهود السلام في المنطقة.

انباء عن تعديل وزاري محدود في مصر

القاهرة ـ ق.ن.ا: ذكرت صحيفة «الأهالي» المصرية المعارضة امس ان الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري بدأ مشاورات للقيام بتعديل محدود في حكومته.

ومن جهة أخرى قالت الصحيفة انه من بين ابرز المرشحين لخلافة الدكتور رفعت المحجوب في رئاسة مجلس الشعب المصري الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم.

حادث بلا ضحايا

سقوط هليكوبتر بريطانية في بحر الشمال

لندن ـ رويتر ـ قال متحدث باسم خفر السواحل ان طائرة هليكوبتر تخدم حقول النفط وتحمل ٢١ شخصا قد سقطت امس في بحر الشمال قبالة الساحل الشمالي لاسكوتلندا.

واضاف المتحدث قوله ان رجال الانقاذ هرعوا الى مكان سقوط الطائرة وتمكنوا من انتشال جميع الركاب وهم احياء.

مقتل ٨ ليبيين من عائلة واحدة بانفجار لغم

نيقوسيا ـ ا ف ب: قالت وكالة الانباء الليبية امس ان ثمانية اشخاص من عائلة ليبية واحدة قتلوا بانفجار لغم زرع ابان الحرب العالمية الثانية بالقرب من مدينة طبرق شمال شرق ليبيا.

وذكرت الوكالة ان الانفجار وقع يوم السبت الماضى في منطقة باب الزيتون على بعد ٢٠كلم شرقي طبرق بينما كانت العائلة تقوم باعمال في الحقول. واوضحت الوكالة ان وزن اللغم يبلغ ٣٠٠ كلج، وان فرق الانقاذ التى هرعت الى مكان الحادث اثر الانفجار لم تتمكن من العثور سوى على اشلاء اجساد ممزقة.

وزارة جديدة للصناعة والتصنيع العسكري في العراق

بغداد ـ ق.ن.ا: قرر مجلس قيادة الثورة العراقي تغيير اسم وزارة الصناعة والمعادن الى وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وصدر مرسوم جمهوري بتعيين العميد حسين كامل وزيرا لها.

وذكرت وكالة الأنباء العراقية ان القرار الذي صدر امس نص على ربط هيئة التصنيع العسكري بالوزارة الجديدة على ان تبقى خاضعة لقانونها الذي تاسست بموجبه عام ١٩٨٨ دون الاخلال بصلاحيات وزير الصناعة والتصنيع العسكري التي يمارسها بصفته الوزير المختص.

الفرقاطة الأمريكية المصابة تعبر قناة السويس

القاهرة ـ كونا: عبرت قناة السويس حاملة السفن الهولندية «مايتي سيرفنت ٢»، وعلى ظهرها الفرقاطة الأمريكية «صامويل روبرتس» والتي كانت قد اصطدمت في مياه الخليج بلغم ايراني في ١٤ ابريل الماضي.

ونقلت صحيفة «الاخبار» المصرية أمس عن المسئولين بهيئة قناة السويس قولهم ان هذه هي المرة الأولى في تاريخ القناة التي تشهد فيها عبور سفينة تحمل على متنها سفينة أخرى محطمة.



● رئيس الوزراء الهندى راجيف غاندى يستعرض مع نظيره اليوغسلافى بوانكوميكوليك حرس الشرف من القوات اليوغسلافية لدى وصوله الى مطار بلجراد في زيارة رسمية ليوغسلافيا «رويتر».

مشروع امريكى اسرائيلى مشترك لانتاج نوعين من مدافع الهاوتزر

عمان ـ الاتحاد: قالت الاذاعة الاسرائيلية امس ان تل ابيب وواشنطن تنفذان مشروعا مشتركا لتحسين مدفع الهاوتزر ذاتى الحركة من عيار ١٥٥ ملم. ونقلت عن مجلة «انترناشيونال ديفنس ريفيو» في عددها الاخير قولها ان المشروع الامريكي الاسرائيلي يهدف الى انتاج نوعين جديدين من هذا المدفع من طراز «ام ـ ١٠٩» لاستخدامها في الجيشين الامريكي والاسرائيلي. ويتم تزويد المدفع الجديد بجهاز رقمى حديث لمراقبة النيران.

ويذكر ان الولايات المتحدة قد وافقت في اطار مذكرة بالتفاهم التى وقعها وزير الحرب الصهيونى اسحق رابين خلال زيارته الاخيرة لواشنطن على تمويل ٨٠٪ من مشروع تطوير الصاروخ المضاد للصواريخ «متسس» والذى تبلغ تكلفته نحو مليار دولار.

من جهة ثانية يعتزم سلاح الجو الاسرائيلى تنفيذ ماوصف باكبر مشروع من نوعه لتحسين وتحديث طائرة الهليوكبتر الضخمة من طراز «سيكورتسكي ياسعور» التى يستخدمها حاليا لجعلها طائرة متطورة يمكنها المشاركة في ساحة القتال المستقبلية في مطلع القرن الحادى والعشرين. ذكرت ذلك مجلة سلاح الجو في عددها الجديد مشيرة الى ان تكاليف هذا المشروع ستبلغ ثلاثة ملايين دولار لكل طائرة هليوكبتر، واضافت ان هذه الطائرة المحسنة ستقوم باول رحلة جوية لها في غضون ثلاث سنوات. واشارت الصحيفة الى ان قرار رابين الذى اعلنه امس الاول والقاضى بالغاء مشروع الطائرة «لافى بى ٣» قد اعطى دفعة على مايبدو لهذا المشروع الجديد.

اسرائيل والمجموعة الأوروبية توقعان اتفاقية في مجال التكنولوجيا والطيران

عمان ـ و.ا.خ: وقعت اسرائيل والمجموعة الاقتصادية الأوروبية على اتفاقية لتعزيز التعاون بين الجانبين في مجالات الفضاء والتكنولوجيا وعلم الطيران.

وذكر الراديو الاسرائيلي امس، ان وزير العلوم والتطوير جدعون بات ونائب وزير الاقتصاد الالماني الدكتور اورويل رابيل وقعا على هذه الاتفاقية.

ونسب الراديو الى مراسله قوله بان الاتفاقية وقعت اساسا لتعزيز التعاون الاسرائيلي الالماني في مجال الفضاء وان الجانبين قررا توسيع التعاون في مجالات البحوث العلمية الفضائية بين وكالتي الفضاء الاسرائيلية والأوروبية كما قرر الجانبان الاسرائيلي والالماني تشكيل طاقم مشترك لوزارتي العلوم الاسرائيلية والاقتصاد الالماني.

شاكيا من تعرضه للتعذيب
حمادى يعترف بتهريب متفجرات الى المانيا الغربية وينفى انتماءه لحزب الله ويؤكد ارتباطه «بأمل»

فرانكفورت ـ وكالات الانباء: اعترف محمد علي حمادى، اللبناني المتهم باختطاف طائرة ركاب امريكية منذ ثلاثة اعوام، خلال محاكمته في فرانكفورت امس بانه حاول مرتين تهريب متفجرات الى المانيا الغربية، لكنه نفى انتماءه لحزب الله، الموالى لايران واكد ارتباطه بحركة «امل» بينما شكا من تعرضه لنوع من التعذيب اثناء فترة احتجازه.

وقال حمادى انه في المرة الاولى في علم ١٩٨٧ تمكن من العبور من سلطات الجمارك في مطار فرانكفورت دون اي عقبات وتمكن من اخفاء المتفجرات، وحين حاول القيام بنفس المهمة مرة اخرى القى مسئولو الجمارك القبض عليه في يناير الماضي.

واضاف حمادى ان شخصا في لبنان، لم يسمه، طلب منه نقل المتفجرات، وقد فعل ذلك دون ان يعرف الغرض من ذلك.

واتهم حمادى الشرطة القضائية لالمانيا الغربية بانها هددته بتسليمه الى الولايات المتحدة التى تطالب به لارغامه على الاعتراف بانتمائه لحزب الله ومساعدة شقيقه عباس له في نقل المتفجرات.

وكان القضاء الالماني الغربي قد حكم على عباس حمادى في ابريل الماضي بالسجن ١٣ عاما لاشتراكه في اختطاف اثنين من الالمان الغربيين.

ومن جهة اخرى قال حمادى ان مسئولى ادارة التحقيقات في المانيا الغربية حاولوا الربط بينه وبين حزب الله، واضاف «انني اعلن هنا على الملا انه لاتربطني اية صلة بتلك المنظمة». وذكر حمادى انه كان مقاتلا في صفوف حركة امل في الفترة مابين ١٩٨٠ ـ ٨٢ وشارك في معارك دارت في بيروت، مشيرا الى انه كان في الرابعة عشرة او الخامسة عشرة عندما انضم الى الحركة بينما تشير الوثائق المقدمة امام المحكمة الى انه كان في السادسة عشرة.

تقرير دولي يدين ممارسات ايران ضد الأسرى

زيورخ ـ كونا: ذكرت صحيفة «نيوز يورمز زيتونج» السويسرية امس ان تقريرا للصليب الأحمر السويسري أكد خرق طهران للقواعد الدولية بشأن معاملة الأسرى العراقيين.

ويتضمن التقرير الذي اعدته المنظمة السويسرية في ٢١ يونيو الماضي تفاصيل لاشكال التجاوزات الايرانية.

شارون يبدأ زيارته لرومانيا

عمان ـ الاتحاد: بدأ ارئيل شارون وزير التجارة والصناعة الصهيوني زيارته الرسمية الى رومانيا امس. وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان شارون سيبحث مع المسئولين الرومانيين سبل زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين. وقالت انه سيقوم خلالها بجولة في معهد البحوث التكنولوجية الرومانية وفي مصانع السيارات الخصوصية الرومانية طراز «ولتا» التي يتم تسويقها في الكيان الصهيوني.

خلاف بين المؤسسات الايرانية بشأن منح الثقة للحكومة

طهران ـ وكالات الانباء: دعا مجلس «الأوصياء على الدستور» الايراني امس الى ضرورة أن يعرض مير حسين موسوي رئيس الوزراء الايراني حكومته للتصويت بالثقة في البرلمان، وذلك عقب ساعات فقط من اقرار مجلس الشورى الايراني «البرلمان» مشروع قانون يجيز اعفاء رئيس الحكومة من التقدم لاجراء تصويت بمنح الثقة. في حين ذكرت مصادر طهران ان أحمد الخميني يتطلع للعب دور أكبر بعد وفاة ابيه. واضافت ان احمد قد يكون هو الذي تولى كتابة نداء التعبئة عقب اسقاط الطائرة المدنية.

مقتل ١٣٠ متمردا كرديا في تركيا خلال عام واحد

ديار بكر ـ ا.ف.ب: قال مسئولون محليون في اقليم ديار بكر جنوب شرقي تركيا انه تم منذ الانتقال من حالة الحصار الى حالة الطوارىء في مناطق الاناضول الشرقية في ١٩ يوليو ١٩٨٧ تسجيل مقتل ١٣٠ متمردا كرديا وجرح خمسة واعتقال اثنين، كما صادرت قوات الأمن خلال العام المنصرف ٢٣٦ بندقية هجومية و٦٣ مسدسا و١١ قاذف صواريخ و٣٠ صاروخا و٦٤ قنبلة و٢٣ الف طلقة ومتفجرات.

«وثيقة مبادئ» لتسوية قضية ناميبيا

نيويورك ـ ا.ف.ب: اعلن رسميا امس ان انجولا وجنوب افريقيا وكوبا والولايات المتحدة اتفقت امس الاربعاء في نيويورك على وثيقة أساسية تحدد مبادىء التسوية السلمية في افريقيا الجنوبية (ناميبيا)، واتفقوا على اللقاء مجددا في بداية شهر اغسطس لاجراء جولة جديدة في المحادثات الرباعية.



التربية تتلقى توصيات ندوة رياض الاطفال بدول الخليج العربية:

التوسع فى تعيين المشرفات الجامعيات برياض الاطفال التركيز على البيئة المحلية وخاماتها فى برامج التعليم

كتب ـ احمد سعيد:

تلقت وزارة التربية والتعليم توصيات ندوة رياضة الاطفال «واقعها وسبل تطويرها في دول الخليج العربي» والتي عقدت في بغداد بدعوة من مكتب التربية العربي لدول الخليج.

وقد تضمنت التوصيات عددا من المقترحات الخاصة بتطوير مرحلة رياض الاطفال والاهتمام بالطفل وجاءت على النحو التالي:

● ضرورة العمل على توحيد الجهات المسئولة عن رياض الاطفال في كل دولة تتعدد فيها هذه الجهات.

● التاكيد على اهمية الاشراف الحكومي المباشر على رياض الاطفال الاهلية والاجنبية ووضع الضوابط اللازمة لذلك.

● تقوم الدول الاعضاء بتزويد المكتب بما لديها من نشاطات وتجديدات ومطبوعات وافلام في مجال رياض الاطفال لغرض تعميمها وتبادل الخبرات بين الدول الاعضاء.

● ضرورة تضافر جهود الدول الاعضاء والمنظمات الاقليمية والعربية المختصة من اجل الاهتمام بالطفولة ورياض الاطفال على مختلف المستويات.

● العمل على اعتماد مبدأ اعداد معلمات وموجهات «مشرفات» رياض الاطفال على المستوى الجامعي «اختصاصي رياض الاطفال» والتوسع في قاعدة القبول بالنسبة للدول التي اخذت بهذا الاتجاه والتاكيد على توافر عامل الرغبة في القبول للعمل في رياض الاطفال.

● التاكيد على اهمية التنسيق بين المؤسسات التربوية والاجهزة الاعلامية لرعاية الطفل والطفولة في الدول الاعضاء.

● تقوم الجهات ذات العلاقة في وزارات التربية والتعليم والمعارف بالدول الاعضاء بعملية التدريب المتكامل لمعلمات رياض الاطفال اثناء الخدمة واللاتي لم يتم اعدادهن كمعلمات لرياض الاطفال.

● العمل على تبادل خطط مناهج وبرامج اعداد معلمات رياض الاطفال على المستوى الجامعي ومستوى الدبلوم بين الدول الاعضاء تعميما للفائدة.

● توجيه المعلمات في رياض الاطفال لاستثمار معطيات البيئة وخاماتها من اجل توفير الوسيلة المناسبة لدعم التعليم في هذه الرياض.

● ان تسعى الدول الاعضاء الى دراسة موضوع جعل رياض الاطفال مرحلة تعليمية في السلم التعليمي اسوة بما هو موجود في بعض الدول الاعضاء والدول المتقدمة.

كما اصدرت الندوة توصيات موجهة الى مكتب التربية العربي لدول الخليج وهي:

● يقوم مكتب التربية العربي لدول الخليج بالعمل على اعتماد منهج الوحدات الدراسية بشكل عام ووحدة الخبرة بشكل خاص اعدادا وتطبيقا وتقويما سيما وان بعض الدول الاعضاء بالمكتب قطعت شوطا طيبا في هذا المجال.

● يتبنى مكتب التربية العربي لدول الخليج مشروع تصنيع لعب الاطفال والوسائل التعليمية من خلال مشروع الصناعات التربوية.

● يقوم المكتب بتنظيم ندوات ولقاءات دورية تدريبية للعاملين في مجال رياض الاطفال من اجل تبادل الخبرات ولتطوير العمل في هذا المجال.

● استمرار مكتب التربية العربي لدول الخليج باصدار المطبوعات والكراسات ذات العلاقة بالطفل ورياض الاطفال من اجل دعم العمل في هذا المجال ويشكر المكتب على جهوده السابقة والتي كان لها الاثر الايجابي لتطوير العمل في هذا الميدان.

وكانت الندوة التي شاركت فيها الدول العربية في الخليج قد ناقشت عددا من اوراق العمل مقدمة من دولة الامارات العربية المتحدة والبحرين والكويت والمملكة العربية السعودية والجمهورية العراقية عن واقع رياض الاطفال في دول الخليج العربي. كما ناقشت الندوة عددا من اوراق العمل التي تقدم بها مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي حول جهود المكتب في مجال الطفولة ورياض الاطفال والاتجاهات العالمية المتقدمة في برامج رعاية الاطفال.

اعلان القواعد المنظمة لارسال الطرود البريدية الى السودان

دبي ـ مكتب الاتحاد: أصدرت الهيئة العامة للبريد أمس تعميما الى مكاتب البريد بالدولة بشأن ارسال الطرود الى السودان وتضمن التعميم ان ادارة بريد السودان تسترعى انتباه راسلي الطرود البريدية الموجهة للسودان الى ضرورة الاعداد الصحيح للاقرارات الجمركية.

واكد التعميم على أهمية توضيح محتويات الطرود بالتفصيل بالاقرار الجمركي، كذلك لايقبل ذكر بيانات عامة مثل مواد غذائية

أخبار الدولة

الامارات تشارك في مؤتمر الرعاية الاجتماعية ببرلين الغربية

اصدر معالي عبدالله حميد المزروعي وزير العدل ووزير العمل والشئون الاجتماعية بالوكالة قرارا امس بتشكيل وفد دولة الامارات العربية المتحدة للمؤتمر الرابع والعشرين للرعاية الاجتماعية المزمع عقده ببرلين الغربية في الفترة من ٣١ يوليو وحتى ٥ اغسطس.

ويرأس الوفد سعادة عبدالله بوشهاب وكيل وزارة العمل المساعد للشئون الاجتماعية وعضوية السيد عبيد موسى حارب مدير ادارة الضمان الاجتماعي.

ويعقد المؤتمر خمس جلسات عامة تتناول جذور المشاكل الاجتماعية والقانون كوسيلة للتنمية الاجتماعية والاطار الاجتماعي الثقافي والقانون والخدمات الاجتماعية.

كما يناقش المؤتمر عددا من المواضيع المقترحة الخاصة بدور القانون في مقاومة التفرقة ودور القانون في تلبية الحاجات الاساسية ومقاومة الفقر والقانون كاداة للتخطيط الاجتماعي وحماية كرامة الانسان وحرمته والمشاركة في صنع القانون كاداة ضرورية لانشاء الضمان الاجتماعي.

ويبحث المؤتمر المركز القانوني للعامل الاجتماعي كعلاقة بين المؤسسة والمستفيد والقانون والوظائف الطبية في اطار الخدمات الاجتماعية وتامين وتحسين المستويات الاجتماعية بواسطة القانون الدولي العام والمنظمات الدولية.

وينظم المؤتمر الى جانب الجلسات العامة والندوات منتدى للكتاب وزيارات ميدانية للمؤسسات الاجتماعية.

في ختام الدورة التدريبية الاولى للاحصاء:

الصحة تشيد بدور الجامعة فى تلبية احتياجات المجتمع من الكوادر المؤهلة وتنظيم برامج التدريب لرفع كفاءة الاداء

كتب ـ احمد الخشن:

اكد سعادة الدكتور عبدالوهاب المهيدب وكيل وزارة الصحة المساعد على ان جامعة الامارات بامكانياتها وطاقاتها الكبيرة تلعب دورا اساسيا وهاما في توفير القوى العاملة المؤهلة، كما تلعب دورا اساسيا في تدريب الكوادر البشرية وهذا ما اثبته الواقع العملي، من خلال الدورات وغيرها.

جاء ذلك خلال الكلمة التي القاها سعادته في حفل اختتام الدورة التدريبية الاولى في الاحصاءات الصحية والتي نظمها قسم التخطيط والاحصاء بمركز البحوث الادارية والمالية والاقتصادية بجامعة الامارات بالتعاون مع ادارة التخطيط والبحوث بوزارة الصحة.

وقد حضر حفل الاختتام سعادة شبيب المرزوقي الامين العام لجامعة الامارات، وعدد من المسئولين بوزارة الصحة، واعضاء هيئة التدريس بالجامعة والمتدربين من وزارة الصحة.

وقد اوضح سعادة الدكتور عبدالوهاب المهيدب في كلمته ان هذه الدورة كانت من انجح الدورات التي شاركت فيها وزارة الصحة، سواء داخل الدولة او خارجها، نظرا للامكانيات الكبيرة التي تتمتع بها الجامعة، ونظرا لحسن التخطيط والتدريب ولان معظم المتدربين هم من خريجي جامعة الامارات.

واضاف الدكتور المهيدب ان النجاح الذي حققته هذه الدورة يدعو وزارة الصحة للتنسيق مع الجامعة لاعداد دورات اخرى لتأهيل العاملين فيها لممارسة مهامهم بكفاءة عالية، انطلاقا من سعي الجامعة لتحقيق هدفها بالتواصل مع المجتمع.

ودعا سعادته العاملين بوزارة الصحة للالتحاق بالدورات القادمة التي توفرها الوزارة لهم لتأهيلهم من خلال التدريب، ولنقل خبراتهم للاخرين لرفع مستوى الاداء.

وقد توجه سعادته بالشكر الخاص لمعالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى للجامعة على دعمه المستمر لهذه الجهود الرامية الى ربط الجامعة بالمجتمع لتحقيق الغاية المنشودة.

والقى الدكتور سيد نور رئيس قسم التخطيط والاحصاء بالجامعة ومنسق الدورة كلمة اكد فيها ان هذه الدورة تأتي في اطار سعي الجامعة لتأصيل مساهماتها في تنمية القوى البشرية في الدولة، ورفع كفاءتها وتطوير قدراتها للارتقاء بالمجتمع.. ومن خلال تدريب العاملين في الادارات الاحصائية المختلفة بوزارة الصحة على طرق جمع البيانات ومعالجتها الاحصائية مما يساعد على اتخاذ القرارات وتقدير الاتجاهات المستقبلية في الظواهر الاحصائية والسكانية المختلفة.

واشاد الدكتور سيد نور بنجاح الدورة والذي كان من ابرز اسبابه ادراك وزارة الصحة لاهمية تطوير القوى العاملة بها واستجابتها لمتطلبات هذا التطوير بما في ذلك الاستعداد الكامل للاعتماد على الجامعة والتعاون معها بهذا الشأن، ثم توفير الجامعة لكل امكانياتها، واعدادها الدقيق لبرنامج الدورة الذي اعتمد على مبدأ التعلم بالممارسة، وحل المشكلات العلمية والتطبيقات العملية المختلفة، ثم تفاني المدربين والتزام المتدربين.

واضاف الدكتور سيد نور ان نجاح الدورة يعطي قوة دفع لمزيد من التنسيق والتعاون بين الجامعة ووزارة الصحة لاعداد دورات اخرى ولبحث التعاون في مجالات البحوث المكتبية والميدانية المختلفة.

● د. عبدالوهاب المهيدب يسلم شهادات التفوق للمشاركين في الدورة.
(تصوير: ربحي سعد)

بلدية دبي:

انشاء ٤٨٠ مسكنا شعبيا جديدا للمواطنين

دبي ـ مكتب الاتحاد: تقوم بلدية دبي حاليا بتنفيذ مشروعات لانشاء ٤٨٠ مسكنا شعبيا لتسليمها لمستحقيها من المواطنين.

وصرح السيد عبدالله الهاشمي نائب رئيس قسم المباني بان اجمالي طلبات المساكن الشعبية لدى البلدية حاليا نحو الف و١٠٠ طلب.. واوضح انه تم ادخال نظام الحاسب الآلي (الكمبيوتر) الى قسم المباني مما قلل من نسبة الخطأ وساعد القسم في انجاز الكثير من الاعمال.. واوضح ان نظام تسليم المستحقين بالمجلس البلدي يخير المواطن بين الحصول على مسكن شعبي جاهز أو الحصول على ارض ومنحة بناء تصل الى ٢٠٠ الف درهم موضحا ان اولويات استحقاق المسكن الشعبي تأتي في المرتبة الاولى بالنسبة للمتزوجين حديثا والذين في حاجة للمسكن المنفصل والخريجين الجدد والذين تهدمت منازلهم.

بدء اجراءات صرف المساعدات الاجتماعية للمستحقين من البنوك

دبي ـ ديمة الحصري:

بدأت وزارة العمل والشئون الاجتماعية في اتخاذ الاجراءات التمهيدية لتنفيذ خطة استبدال مراكز صرف المساعدات الاجتماعية التابعة للوزارة في الدولة بالبنوك والتي ستبدأ بمركزي الصرف في حتا ومصفوت.

فقد استقبل سعادة محمد عيسى السويدي وكيل الوزارة لقطاع الشئون امس مدير بنك ام القيوين الوطني وناقش معه امكانية الاستفادة من خدمات البنك في مجال صرف المساعدات الاجتماعية لمواطني ومواطنات منطقتي حتا ومصفوت على ان تتم المقابلات المستقبلية بين المدير والمسئولين في الوزارة لقطاع الشئون وذلك لوضع الترتيبات اللازمة لخطة الاستبدال.

واوضح سعادته ان خطة الاستبدال هذه ستسهل على المواطنين عملية استلام المساعدات الاجتماعية وستوفر عليهم الكثير من الوقت والجهد.

من ناحية اخرى وافقت وزارة العمل والشئون الاجتماعية على صرف مساعدات اجتماعية منتظمة لعدد ٤٧ حالة في دولة الامارات.

وكانت لجنة المساعدات الاجتماعية بالوزارة قد عقدت امس اجتماعا بمقر الوزارة بدبي برئاسة سعادة محمد عيسى السويدي وكيل الوزارة لقطاع الشئون الاجتماعية وحضور سعادة عبدالله محمد بوشهاب الوكيل المساعد للوزارة، وناقشت اللجنة ٦٢ طلبا من مواطني ومواطنات الدولة، ووافقت على صرف مساعدات منتظمة لعدد ٤٧ حالة، ورفضت اربع حالات لعدم انطباق القانون على اصحابها، واجلت البت في ١١ طلبا لحين استيفاء بيانات اخرى راتها اللجنة.

كلية عجمان للعلوم والتكنولوجيا:

انشاء بنك للمعلومات لخدمة البحث العلمي ٨٥٠ طالبا وطالبة تقدموا للالتحاق بالكلية

عجمان: قررت اللجنة التأسيسية لكلية عجمان الجامعية للعلوم والتكنولوجيا تأسيس بنك للمعلومات فيها لخدمة البحث العلمي والمؤسسات المالية والاقتصادية وتزويدها بالخبرات والمعلومات وفق احدث النظم والاساليب التقنية الحديثة المستعملة في هذه المجالات.

وذكر الدكتور احمد ناصر النعيمي رئيس الدائرة الثقافية في عجمان مقرر اللجنة التاسيسية للكلية ان وفدا من بنك التنمية الاسلامي في جدة بالمملكة العربية السعودية سوف يصل الى البلاد غدا للتباحث مع المسئولين في الكلية حول اتفاق لتدريب كوادر بنك التنمية الاسلامية والمؤسسات التابعة له في معهد للتدريب المصرفي يلحق بالكلية ويشارك البنك في تاسيسه.

وقال انه تم الاتفاق مؤخرا مع الجامعة اللبنانية في بيروت على تبادل الخبرات والبرامج في مجال نظم المعلومات وايجاد افضل السبل للنقل والتلقي في هذا المجال بين مراكز المعلومات الجامعية في الوطن العربي وتبادل الخبرات فيما بينها.

واوضح ان جامعات دول الخليج العربية اعتمدت مبدئيا كلية عجمان الجامعية مركزا رئيسيا لها في مجال المعلومات.

من ناحية اخرى بلغ عدد الطلبة الذين تم تسجيلهم في كلية عجمان الجامعية للعلوم والتكنولوجيا للعام الجامعي القادم حتى صباح اليوم ٨٥٠ طالبا وطالبة منهم ٥٧٠ طالبا و ٢٨٠ طالبة.

صرح بذلك الدكتور احمد ناصر النعيمي رئيس الدائرة الثقافية في عجمان مقرر اللجنة التاسيسية للكلية.

وقال ان هناك اعدادا اخرى من الطلبة تم تسجيلهم من الخارج بمكاتب عمان ودمشق والرياض والكويت والدوحة والمنامة ومسقط.

وذكر ان باب التسجيل وتقديم الطلبات من خارج دولة الامارات سوف يستمر حتى الرابع من شهر اغسطس القادم لاتاحة الفرصة للطلبة في بعض الدول العربية التي لم تظهر نتائج الثانوية العامة فيها للالتحاق بالكلية.

وسوف ينتهي التسجيل للمتقدمين من داخل دولة الامارات مع نهاية يوم غد الخميس.

الامارات تشارك في التجمع العربي للمرشدات بالمغرب

تشارك دولة الامارات العربية المتحدة في التجمع العربي للمرشدات الذي يقام في المملكة المغربية خلال الفترة من ١٥ الى ٣٠ اغسطس المقبل بوفد من جمعية المرشدات بالدولة يضم ٢٤ عضوة من المرشدات والقائدات.

وقد تلقت الجمعية البرنامج العام للتجمع الذي يشتمل بالاضافة الى حفل الافتتاح على اقامة معرض خيري لانتاج المرشدات بالدول المشاركة ومسابقات ثقافية وانشطة رياضية وممارسة بعض الهوايات بالاضافة الى مسابقات بين الفرق المشاركة حول التدبير المنزلي واقامة حفلات سمر ليلية.

كما يشمل البرنامج زيارات ميدانية لمعالم مدن الرباط والدار البيضاء وفاس ومكناس والقنيطرة للاطلاع على المعالم الحضارية والاثرية بها.

وتقوم الجمعية حاليا بالاستعداد للمشاركة في هذا التجمع العربي حيث وضعت برنامجا تدريبيا للعضوات المشاركات يشتمل على تدريب المرشدات على التخييم في الخلاء ونصب الخيام واقامة مسابقات ثقافية وانشطة رياضية مختلفة بين العضوات حيث تقوم بالاشراف على برنامج التدريب الذي يقام صباحا ومساء بمقر الجمعية قائدات من المواطنات.

وزير الصحة:

نظام جديد لفحص العمالة الوافدة بعيادات العمال فى سبتمبر القادم انجاز الشهادات الصحية خلال ٥ ايام وتخصيص نصف الدوام لعمال الشركات الكبرى

دبي ـ مكتب الاتحاد: اطلع معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة امس على خطة العمل في مراكز مراقبة الامراض (عيادات فحص العمال) في المرحلة المقبلة بما يتناسب وتقليص حجم المشكلات والمعوقات التي تعترض سير العمل وايقاع الكشف على العمال وانجاز الشهادات الصحية للعمالة الوافدة خلال فترة وجيزة لا تتعدى في مجملها خمسة ايام من بدء اجراء الفحوصات.

وصرح معالي حمد عبدالرحمن المدفع بان الوزارة ستقوم بتوفير متطلبات الخطة من الكوادر الطبية من الاطباء وفنيي المختبرات والاشعة حتى يتسنى لمراكز مراقبة الامراض القيام بمهمتها على الوجه الاكمل والاسراع في انجاز الفحوصات حسب الخطة الموضوعة.

وقال معاليه ان الوزارة ستبدأ اعتبارا من بداية شهر سبتمبر المقبل في تنفيذ الخطة كمرحلة اولى في ابوظبي ودبي ومن ثم سوف يتم تعميم التجربة على مختلف مراكز مراقبة الامراض في الامارات الشمالية.

واضاف ان نظام العمل الجديد في هذه المراكز يقضي بتقسيم الدوام الرسمي فيها الى فترتين الاولى تبدأ من الساعة السابعة والنصف وحتى الساعة العاشرة صباحا وتخصص لفحص المتقدمين للكشف من العمالة بصفة فردية وللشركات والمصانع والمؤسسات الصغيرة، وتبدأ الفترة الثانية من الساعة العاشرة صباحا وحتى نهاية الدوام الرسمي في المراكز حيث ستخصص هذه الفترة لانجاز معاملات الكشف على عمالة الشركات الكبرى والمصانع والمؤسسات التي يزيد عدد العمالة فيها عن خمسمائة عامل فما اكثر.

واوضح معالي وزير الصحة ان العمل بمقتضى النظام الجديد سوف يعمل على انهاء مشكلة الزحام في المراكز ولن تتعدى مدة الفحص الطبي ساعتين للحالة وان الوزارة تبذل جهدها لتحسين مستوى الخدمات الصحية في هذا المجال اسوة بالمستوى العالي الذي تقدمه مختلف الاجهزة الصحية بالدولة للمقيمين على ارضها بشهادة المؤسسات والهيئات الدولية.

وفي هذا الاطار ترأس امس سعادة الدكتور عبدالوهاب المهيدب وكيل وزارة الصحة المساعد لشئون الطب الوقائي اجتماعا بمقر الوزارة بدبي وحضره مندوبو الشركات والمؤسسات والمصانع الكبيرة العاملة في دبي حيث تمت مناقشة المشاكل والمعوقات التي تعترض سير العمل في مراكز مراقبة الامراض، وناقش الاجتماع الحلول المناسبة لهذه المشاكل وتقرر ان يتم تسليم الشهادات الصحية لاصحاب العلاقة من العمالة الوافدة خلال خمسة ايام من تاريخ بدء اجراءات الكشف الطبي فيما عدا الحالات المشكوك فيها وهي حسب نتائج المرحلة الماضية محدودة جدا وتمثل حالة واحدة من بين كل الف وخمسمائة حالة يتم فحصها مما يتطلب في مثل هذه الاوضاع اجراء مزيد من الفحوصات التاكيدية.

وصرح الدكتور المهيدب بانه سيعقد اجتماع مماثل لمندوبي الشركات والمؤسسات والمصانع الكبيرة في ابوظبي لبحث الاجراءات الجديدة والتنسيق كما سيتبع ذلك اجتماعات اخرى مماثلة في باقي الامارات بهدف تنظيم وتطوير عملية الفحص الطبي للعمالة وتجديده.

مجلس الخدمة المدنية يجتمع الاحد القادم

يبحث مجلس الخدمة المدنية في جلسته يوم الاحد القادم برئاسة معالي سعيد الغيث وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء المشاركة في دورة في مجال السيناريو والاخراج بدمشق لبعض موظفي وزارة الاعلام والثقافة.

كما يبحث المجلس في تعيين بعض الخريجين المواطنين في الوظائف التي تتناسب ومؤهلاتهم العلمية اضافة الى تعيين بعض المرشحين للعمل بوزارات الصحة والعدل والشئون الاسلامية والاوقاف والمالية والصناعة والعمل والشئون الاجتماعية والاشغال العامة والاسكان.

ويبحث المجلس في ترقية بعض المواطنين العاملين بوزارات التربية والتعليم والاعلام والثقافة والعدل والاشغال العامة والاسكان وتسوية اوضاع بعض الخريجين المواطنين العاملين بوزارات الصحة والتربية والتعليم والمواصلات.

تجديد تراخيص العمل لثلاث حضانات

دبي ـ الاتحاد: وافقت ادارة تراخيص العمل بوزارة العمل والشئون الاجتماعية على تجديد الترخيص لحضانتين بدبي هما حضانة ديرة، وحضانة ماجد، وحضانة في الشارقة هي حضانة الاهلية.

خلال العام الماضي

٨١٦ قرارا وتوصية لمجلس الخدمة المدنية فى مجالات شئون التوظيف وتطوير الجهاز الادارى

اصدر مجلس الخدمة المدنية خلال العام الماضي ١٩٨٧ نحو ٨١٦ قرارا وتوصية شملت جميع منجزاته ومراحل التقدم التي حققها في تنفيذ المهام الموكلة اليه في مجالات شئون التوظيف بصورة عامة وسير الجهاز الاداري، ومقترحات تتعلق بتطوير هذا الجهاز وزيادة فعاليته.

صرح بذلك سعادة عبدالرحمن الرستماني مدير عام شئون الموظفين، ومقرر مجلس الخدمة المدنية، واضاف ان من اهم توصيات المجلس التي اقترحها خلال العام الماضي اعداد مشروع جديد لقانون الخدمة المدنية يستهدى بحصيلة كل التجارب التي مر بها تطبيق القانون الحالي، وايضا بكافة الآراء والمقومات البناءة، وضرورة ربط السياسات التعليمية، وسياسة القبول في المؤسسات التعليمية والتدريبية بالاحتياجات المتوقعة من القوى العاملة، على أن يراعى التركيز على الدراسات العلمية، والفنية للحاجة اليها، وقصر الدراسات النظرية على الاحتياجات الفعلية، وفي أضيق الحدود.

كما شملت قرارات وتوصيات المجلس كذلك ٤٩ حالة لتسوية والغاء تسوية وضع الخريجين المواطنين و ١٤١ حالة لتمديد أو منح اجازات دراسية ودورات تدريبية واجازات مرافقة، و ٥٥ حالة تعيينات بالوزارات المختلفة والدوائر الحكومية الاتحادية، و ٤٨ حالة اقرار مبادىء وقواعد عامة تنظيمية، و ٢٨ حالة مكافأة تشجيعية واستثنائية، و ٢٧ حالة الغاء أو قطع اجازات دراسية ودورات تدريبية و ١٦ حالة صرف بدلات وعلاوات وظيفية مختلفة، بجانب عدد اخر من التوصيات والقرارات المختلفة اضافة الى ٤٢٦ موضوعا آخر اتخذ المجلس فيها قرارات وتوصيات.

المحكمة الاتحادية العليا:

تعديل قانون العمل الاتحادى ينطبق بأثر رجعى ومباشر على التعاقدات القائمة بتاريخ نفاذ التعديل

كتب ـ طالب الشاهين:

انتهت المحكمة الاتحادية العليا الى ان تعديل المادة ١٣٤ من قانون العمل الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٠ بالقانون رقم ٥ لسنة ١٩٨٥ والخاص باحتساب مكافأة نهاية الخدمة ينفذ بأثر رجعي ومباشر على كافة العلاقات التعاقدية القائمة بتاريخ نفاذ التعديل.

وجاء في القاعدة القانونية التي صدرت عن المحكمة اثناء نظر احدى القضايا انه اذا كانت الواقعة التي نشأ عنها حق الطاعنة في الحصول على مكافأة نهاية الخدمة قد حدثت بعد هذا التعديل فان المكافأة تخضع في حسابها لاحكام المادة ١٣٤ المعدلة بصرف النظر عن تاريخ بدء خدمة صاحبة الطعن.

واوضحت القاعدة القانونية انه لمحكمة الموضوع السلطة في تقدير اسباب انهاء عقد العمل وما اذا كانت تلك الاسباب تبرر هذا الانهاء او انه كان تعسفيا مادام ان هذا التقدير يستند الى اسباب سائغة، كما انه يجوز للمحكمة ان تاخذ بالاسباب التي ساقها صاحب العمل لتبرير انهاء العقد اذا رات انها كانت من العلم العام الذي يدركه الجميع ولا يعتبر هذا قضاء منها بعلمها الشخصي.

وجدير بالذكر ان القانون رقم ٥ لسنة ١٩٨٥ ينص على احتساب مكافأة نهاية الخدمة للعاملين في القطاع الخاص على اساس الراتب الاسلي دون اى من البدلات التي يتقاضاها العامل.

اضافة ١٨ منطقة جديدة بالهند لخدمة البريد الممتاز رفع أوزان الطرود لليابان الى ٣٠ كيلوجراما

قررت الهيئة العامة للبريد اضافة ١٨ منطقة جديدة في خدمة البريد الممتاز بالهند، جاء ذلك في التعميم الذي اصدره السيد محمد الشرهان مدير ادارة العلاقات الدولية بالهيئة العامة للبريد وهذه المناطق هي:

● مدينة بومبي: منطقة بنجلور ومنطقة تريفندرام ومنطقة فيجودا.

● مدينة دلهي: منطقة اجرا ومنطقة جوبال ومنطقة جواليور ومنطقة جانجار ومنطقة ريبور ومنطقة سريتغار ومنطقة ليكنو.

● مدينة كلكتا: منطقة فيوبانيشوار ومنطقة ستاك ومنطقة بانتا ومنطقة سيلونق.

● مدينة مدراس: منطقة ماديورا ومنطقة سالم ومنطقة تيرباني ومنطقة تريسكي.

من ناحية اخرى اصدر السيد محمد المجر مدير ادارة العمليات بالهيئة العامة للبريد امس تعميما الى مكاتب البريد بالدولة يتضمن رفع اوزان الطرود الصادرة الى اليابان من ١٠ كيلوجرامات الى ٣٠ كيلوجراما ابتداء من الاول من اغسطس القادم وطالب في التعميم من مكاتب البريد قبول الطرود الصادرة الى اليابان لغاية ٣٠ كيلوجراما.

بلدية رأس الخيمة:

حظر تخزين وعرض البضائع خارج حدود المحال التجارية

رأس الخيمة ـ الاتحاد: اصدرت بلدية رأس الخيمة تعميما امس لاصحاب المحال التجارية والسوبر ماركت بالامارة يقضي بعدم عرض او ترك بضائعهم خارج حدود محالهم.

وذكر السيد مبارك الشامسي مدير عام بلدية رأس الخيمة انه لوحظ في الفترة الاخيرة قيام بعض التجار العاملين باسواق الامارة بترك البضائع او تخزينها او عرضها على الارصفة المواجهة لمحالهم مما يعوق حركة المشاة ويشوه جمال المدينة ويتيح فرصة السرقة للعابثين.

وقال ان البلدية ستكثف اجراءات الرقابة على الاسواق لضبط المخالفين لهذه التعليمات حيث ستقوم فرق البلدية بمصادرة البضائع المخالفة بالاضافة الى الاجراءات القانونية ضد المخالفين.

٣٤٥١ مولودا في رأس الخيمة العام الماضي

رأس الخيمة ـ مكتب الاتحاد: شهد العام الماضي ١٩٨٧ انخفاضا ملحوظا في عدد المواليد برأس الخيمة حيث بلغ عددهم ٣٤٥١ مولودا، في حين بلغ عدد المواليد في العام السابق ١٩٨٦ ثلاثة آلاف و٦٠٥ مواليد.

وقالت مصادر قسم الاحصاء بمنطقة راس الخيمة الطبية ان من بين مواليد العام الماضي ١٩٦٧ مواطنا و١٣٣٩ وافدا و١٤٥ مولودا بدون جنسية.

وافادت مصادر مكتب وزارة التخطيط برأس الخيمة بأن عدد المواليد المواطنين خلال عام ١٩٨٥ بلغ ١٩٦٨ مولودا بينهم ١٦٥٦ مولودا من امهات مواطنات و١٧٢ مولودا من امهات هنديات و١٢٠ مولودا من امهات عربيات وافدات و٢٠ مولودا من امهات اجنبيات.

شرطة الشارقة تحقق فى ٢٧٨٠ قضية خلال النصف الاول من العام الحالى

الشارقة ـ مكتب الاتحاد: اصدرت الادارة العامة لشرطة الشارقة احصائية عن الجرائم التي تقع تحت طائلة قانون العقوبات والقوانين الاخرى خلال النصف الاول من العام الحالي ١٩٨٨ في امارة الشارقة، حيث سجلت ٢٧٨٠ قضية، احتلت مخالفات قانون الجوازات والهجرة المقام الاول وبلغت حوالي نصف القضايا المسجلة هذا العام. ومن جملة القضايا والتي قدمت للمحاكم، لازالت ٣٢٦ قضية قيد التحري وحفظت ١٨ قضية لعدم كفاية الادلة و٦ قضايا انتهت بالصلح بين الاطراف.

وقد تم توزيع القضايا حسب التعريف القانوني للجريمة الى اربع فئات جاءت على النحو التالي:

● جرائم الاخلال بالامن العام: ٢٥٠ قضية و٦ ضد الموظفين العموميين و٩ اخلال بالآداب العامة.

● الجرائم الواقعة على النفس: ٤ جرائم قتل ومحاولة قتل واحدة و ١٧ قضية شروع في الانتحار و٢٤ قضية ايقاع اذى بليغ و٨٢ بسيط و ٣ قضايا خطف و٧ قضايا اغتصاب وهتك عرض.

● الجرائم الواقعة على المال: ٣٨٣ قضية سرقة وسلب بانواعها و١٠ خيانة امانة و٣٦ قضية استيلاء على مال الغير بطريق الخداع و ٣٣٩ تحرير شيكات بدون رصيد، والاساءة بالمال قضيتان والتعدي المنزلي ٢٧ قضية و ٢٦ قضية تزوير.

● الجرائم تحت القوانين الاخرى: ١٣٠٣ قضايا مخالفات قانون الجوازات والهجرة و١٢ قضية مخدرات.

وهناك ٢٣٠ قضية اخرى تدخل ضمن جرائم اخرى مختلفة تندرج ضمن البنود الاربعة سابقة الذكر.

هكذا من الأصل

خليفة يحقق أغلى امنيات العمر لـ ٥٠ طالباً جامعياً.. يؤدون فريضة الحج هذا العام

رئيس الوفد: مكرمة خليفة اضافة جديدة لرصيد خدماته العديدة للشباب

في اطار حرص صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة على غرس قيم ومبادىء ديننا الاسلامي الحنيف في نفوس الشباب قدم صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة مكرمة جديدة في هذا المجال حيث امر بسفر ٥٠ طالبا من اعضاء الاتحاد الوطني لطلبة الإمارات الى الاراضي الحجازية لاداء فريضة الحج هذا العام.






● محمد سيف القبيسى

● عبدالله سيف كتارة

اكد الشباب الذين ظفروا بهذه الرحلة المباركة ان مكرمة صاحب السمو الشيخ خليفة حققت لهم اغلى امنيات العمر.. وستكون حافزا قويا يدفعهم الى الاجتهاد في تحصيل العلم لكي يسعوا بعد تخرجهم في المشاركة في خدمة الوطن وتقدمه وازدهاره في مختلف المجالات.

● ● ●

في البداية يقول الطالب عبد الله الصالح رئيس الوفد.. اهتمامات صاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وولي عهده الامين صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بالشباب ركيزة الحاضر والمستقبل وأهم عناصر ثروتنا البشرية لاتتوقف عند حد فسموهما يتعهدانهما بالحب والرعاية في كل المجالات ويحرصان على توفير كافة الامكانيات المطلوبة لتربيتهم وتأهيلهم لتحمل امانة تطوير البلاد مع التركيز على غرس القيم الروحية المستمدة من مبادىء شريعتنا الاسلامية الغراء في نفوسهم لتكون سياجا منيعا يحصنهم من العادات المستوردة التي لاتتناسب مع عاداتنا العربية الاصيلة.

الجانب الايماني

ولا شك ان مكارم صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد المستمرة لايفاد مجموعات من الشباب لاداء العمرة وفريضة الحج كل عام تسهم في ترسيخ الجانب الايماني في نفوسهم من اجل بناء جيل صالح قادر على خدمة الوطن في جميع المجالات، وهذه البعثة هي البعثة الرابعة التي تقوم بأداء فريضة الحج على نفقة سموه، ونأمل من الله أن يعيننا على ادائها وتحقيق اغلى امنيات العمر لجميع الطلاب اعضاء البعثة.



● على الخيال

ويضيف رئيس الوفد ان برنامج الرحلة يتضمن القيام بتوعية اعضاء البعثة بكيفية اداء مناسك الحج وزيارة الاماكن المقدسة والاطلاع على بعض المعالم الاسلامية.

بناء المواطن الصالح

ويقول الطالب محمد جمعه صالح نائب رئيس الوفد.. اننا نحمد الله تعالى ان استجاب لدعوتنا لزيارة بيته العتيق وقبر رسوله الكريم بفضل مكرمة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد الذي يقدم بسخاء كل الامكانيات لبناء المواطن الصالح.

ويضيف ان رحلة الحج المباركة

اعداد:
قسم التحقيقات

مناسبة جلية يجتمع فيها طلاب الجامعة تؤدي الى زيادة الترابط الاخوى بينهم بالاضافة الى زيادة الوعي الديني والثقافي وهذا التجمع يعد خطوة مهمة لترسيخ الجانب الايماني في نفوس شبابنا وتوعيتهم بأمور ديننا الاسلامي الحنيف.

وقال ان الطلبة يحرصون دائما على ابراز صورة طيبة ومشرقة لشباب الامارات داخل الاراضي المقدسة. وان يكونوا عند حسن ظن المسئولين الذين اتاحوا لنا فرصة العمرة.

فخر واعتزاز

ويقول عبد الله سيف كتارة مسئول العلاقات العامة انه لمن دواعي الفخر والاعتزاز ان اشارك في هذه الرحلة المباركة التي تجمع عددا من ابناء الاتحاد الوطني لطلبة الامارات لزيارة الاراضي المقدسة وتأدية فريضة الحج على نفقة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد. ويضيف ان شعار الاتحاد الوطني اثناء الرحلة «من حج فلم يرفث ولم يفسق عاد كيوم ولدته امه» وإن شاء الله سنسعى جاهدين لتحقيقه وان نعطي صورة طيبة عن شباب وشعب دولة الامارات.

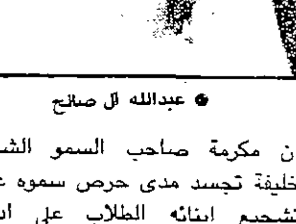
ويقول الطالب محمد سيف القبيسي ان مكرمة صاحب السمو الشيخ خليفة تجسد مدى حرص سموه على تشجيع ابنائه الطلاب على اداء مناسك دينهم الحنيف وزيادة تمسكهم بتعاليم وقيم شريعتنا الاسلامية السمحاء التي تغنينا عن العقائد الاخرى وانني لا استطيع ان اعبر عن سعادتي باختياري عضوا في هذه البعثة مع اخواني اعضاء الاتحاد الوطني للامارات وندعو الله سبحانه وتعالى ان يديم على صاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وولي عهده الامين صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد دوام الصحة وطول العمر.



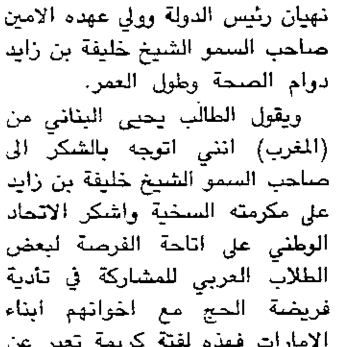
● حسن حوكل



● عبدالله آل صالح

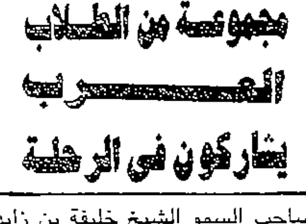


ويقول الطالب يحيى البناني من (المغرب) انني اتوجه بالشكر الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد على مكرمته السخية واشكر الاتحاد الوطني على اتاحة الفرصة لبعض الطلاب العربي للمشاركة في تأدية فريضة الحج مع اخواتهم ابناء الامارات فهذه لفتة كريمة تعبر عن اصالة شعب الامارات الشقيق.



أول مرة

ويقول الطالب حسن حوكل ان هذه أول مرة اتوجه فيها الى الاراضي المقدسة لاداء فريضة الحج واتمنى من الله ان يوفقنا على ادائها وتحقيق أعز اماني الانسان المسلم ومكرمة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد تعتبر اضافة جديدة الى رصيده الهائل من الخدمات العديدة التي يقدمها للشباب دائما وبسخاء في كل مجال.



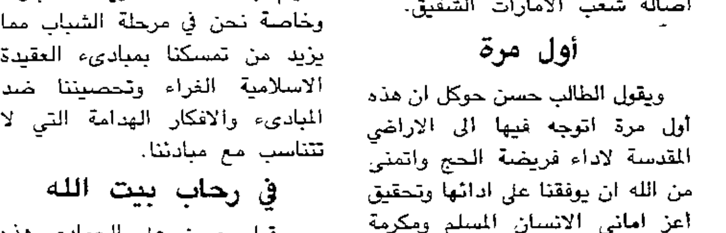
مجموعة من الطلاب العرب يشاركون في الرحلة

ويضيف الطالب علي الخيال اننا نحمد الله ان يسر لنا زيارة بيت الله الحرام وانني اشعر بسعادة بالغة للقيام بأداء هذه الفريضة المباركة وخاصة نحن في مرحلة الشباب مما يزيد من تمسكنا بمبادىء العقيدة الاسلامية الغراء وتحصيننا ضد المبادىء والافكار الهدامة التي لا تتناسب مع مبادئنا.

في رحاب بيت الله

ويقول حسن علي الحمادي هذه الرحلة التي سنقف فيها موقفا عظيما بين يدي الله سبحانه وتعالى لاداء فريضة الحج تعتبر فرصة طيبة للتطهير وكسب المزيد من الحسنات واتمنى من الله ان يوفقنا انا واخواني على ادائها.

ويقول الطالب فيصل حمود حمد أمل ان تزداد هذه البعثات الطلابية لاستغلال بعض الوقت في الاجازة الصيفية في رحاب بيت الله العتيق وزيارة الاماكن المقدسة وقبر رسولنا الكريم من اجل ان تمتلىء النفوس نورا والقلوب ايمانا وخاصة اننا نحن الشباب في حاجة مستمرة الى كل مايزيد تمسكنا بديننا الاسلامي الحنيف حتى لا تطغى على حياتنا مظاهر المدنية الحديثة أو يتأثر البعض بالافكار المستوردة، خاصة ان لدينا في كتاب الله الكريم وسنة رسوله الكريم ما يغنينا عن هذه الافكار والمبادىء التي لاتتفق مع تقاليدنا العريقة وعاداتنا الاصيلة.



● اعضاء البعثة على ارض المطار في طريقهم الى الاراضي المقدسة

[تصوير: احمد الأسعد]

○ الطلاب: الرحلة المباركة تسهم في غرس القيم الروحية في النفوس وزيادة الترابط الأخوى بين الطلاب

تقرير للاتحاد حول جهود اقامة المغرب العربي الكبير

قضية الصحراء مقبلة على تطورات ايجابية هامة

العاهل المغربي : سنة ١٩٨٨ ستكون سنة خير للجميع

الرباط - عاطف عودة : تسعى دول المغرب العربي الى ايجاد حل لقضية الصحراء التي تشكل عائقا رئيسيا امام تحقيق وحدة المغرب العربي الكبير خاصة بعد خطوات التقارب الكبيرة التى تشهدها المنطقة والتى توجت بانهاء القطيعة المغربية - الجزائرية التى استمرت ١٢ عاما .. وتتحرك تونس في هذا الاطار لايجاد حل يعتمد على سيادة المغرب على الصحراء وتمكين السكان من حكم انفسهم عبر جبهة البوليساريو التى ابدت استعدادا للتحول الى حزب سياسي .

والسؤال المطروح الآن حول ما اذا كانت قضية الصحراء مقبلة على تطورات ايجابية تستمد مشروعيتها من خلال تطورات مهمة جدت منذ استئناف العلاقات الدبلوماسية بين المغرب والجزائر في ١٥ مايو الماضي والسرعة التى ميزت اعادة بناء الجسور بين البلدين في مدة زمنية قصيرة وكان الجميع في سباق مع الزمن لتعويض مافات خلال سنوات القطيعة .

ففي غضون اسابيع قليلة نجحت المغرب والجزائر في بناء علاقات نموذجية وسجلنا بذلك تقدما نوعيا في اختصار الزمن والانتقال من مرحلة القطيعة الى مرحلة البناء ولكن في اتجاه صحيح وعبر قنوات تمس الحياة اليومية للمواطنين .. وهذا ما جعل العاهل المغربي يقول في خطابه الاخير بمناسبة عيد ميلاده لقد اصبحنا اسرى لإرادة شعوبنا » .

وهذا العمل شجع دول المنطقة الأخرى على خطوات عملية بعيدا عن الشعارات السياسية ومنها على الخصوص فتح الحدود بين دول المغرب العربي .. وهذه الاسابيع الحالية بالعمل على صعيد بناء العلاقات الثنائية تخللها عملان من نوع آخر الاول يتعلق بنزاع الصحراء والآخر ببناء اكثر شمولا وفي اطار المنطقة وتشمل خارطتها السياسية عبر دول المنطقة .

وفي الموضوع الاول نتوقف عند امرين الاول الرغبة في هضم مشكلة الصحراء في اطار مشروع المغرب العربي .. وتتحرك تونس ممثلة برئيس وزرائها في هذا الاتجاه عبر مشروع حل يعتمد على سيادة المغرب على الصحراء وتمكين السكان من حكم محلي يسيرون فيه انفسهم عبر جبهة «البوليساريو» التى ابدت استعدادا لحل نفسها عسكريا والدخول الى حزب سياسى وفي انتظار التوصل الى حل لبعض القضايا العالقة فان تاكيد هذه النية من قبل العاهل المغربي يعتبر المؤشر الثاني الايجابي في ايجاد تسوية لنزاع الصحراء تحت شعار « لا غالب ولا مغلوب ». وفي هذا المجال خاطب العاهل المغربي تجمعا كان يحتفل بعيد ميلاده التاسع والستين في مدينة الدار البيضاء قائلا :

« سوف تستقر الامور في القريب العاجل ان شاء الله لاننا طالبنا باتباع خطة قانونية تجعل الا يكون هناك غالب ولا مغلوب ، فالغالب والمنتصر ستكون هى ارادة الصحراويين حينما سيعبرون عنها ، واكد العاهل المغربي ان سنة ١٩٨٨ ستكون سنة خير للجميع .

وتكتسب هذه النبرة في خطاب العاهل المغربي اهمية كبرى وتفتح باب الأمل نحو حل توفيقي يرضى جميع اطراف الصراع ويستشف المراقبون من قول العاهل المغربي النية لتنظيم الاستفتاء خلال هذا العام على ان يكون هذا الاستفتاء اطارا مناسبا لاقرار شرعية الحل الذى يجرى التداول بشانه بين دول المغرب العربي في اطار الاجتماعات المتواصلة والتى اقرتها قمة الجزائر لدول المغرب العربي ، هذه القمة التى تعتبر حدثا تاريخيا فريدا من نوعه ، ارست اللبنة الأولى لقيام مغرب عربي على اسس اقتصادية ، والملفت للنظر في هذه المسالة ان جميع الاجتماعات وعلى مختلف المستويات تركز على مسائل عملية في وحدة المغرب العربي ، ازالة الحدود ، قيام اقتصاد مشترك بناء مشاريع مشتركة ، ولعل هذا يرجع الى الضغوط الاقتصادية التى تعاني منها المنطقة بعد اجراءات الحماية التى شرعت في تطبيقها السوق الاوروبية المشتركة » .. والعامل الآخر هو فشل جميع المحاولات لقيام وحدة سياسية تعتمد على سياسة المحاور .. لذلك فان الاجتماعات القائمة بين دول المغرب العربي ومنها اجتماعات ١٣ يوليو الجارى تضم مجموعة كبيرة من الخبراء في مجال البناء الاقتصادى والاجتماعي تمهيدا للتوصل الى حلول عملية للقضايا السياسية ومنها قضية الصحراء لتعرض على قمة لدول المغرب العربي .

وفي اطار نزاع الصحراء فان الاتجاه العام لدى معظم دول المنطقة هو تحاشي قيام كيان سياسي جديد يضاف الى خارطة المنطقة واعتماد الاستفتاء كافضل طريقة مقبولة دوليا للحل على اعتبار ان الامم المتحدة مستعدة حاليا لتنظيم الاستفتاء بعد ان درست لجنة فنية مختصة على ارض الواقع الوسائل الكفيلة بانجاح الاستفتاء ، ثم الاستعداد الذى ابدته جميع اطراف الصراع لايجاد حل يحفظ ماء الوجه للجميع وفي اطار سياسة لا غالب ولا مغلوب التى عبر عنها العاهل المغربي . فهل تكون سنة ١٩٨٨ سنة اغلاق ملف الصحراء الغربية في اطار المغرب العربي الكبير .

● الرئيس التركي كنعان ايفرين وابنته السيدة ميراى جوكسو في لقطة مع الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا والملكة الأم اثناء مادبة اقيمت تكريما للرئيس التركي في قصر بكنجهام امس الأول وذلك في اطار زيارة ايفرين لبريطانيا الرامية الى دعم طلب بلاده للالتحاق بعضوية السوق الاوروبية المشتركة (رويتر)

بعد ان استقبلته اليزابيث

ايفرين ينفى انتهاك حقوق الانسان فى تركيا

ويقول : «شعبنا كرس نفسه من أجل الديمقراطية»

لندن - وكالات الانباء : قال الرئيس التركي كنعان ايفرين الذى يزور بريطانيا حاليا ان شعب بلاده كرس نفسه من اجل الديمقراطية ونفى في الوقت نفسه الاتهامات التى تتردد حول انتهاك حقوق الانسان في تركيا.

وقال ايفرين في حفل شاى اقامته على شرفه الملكة اليزابيث في قصر بكنجهام الليلة قبل الماضية «ان تكريس شعبنا نفسه من اجل الديمقراطية البرلمانية هو اكبر قوة لنا في القضاء على الصعوبات التى تمر بها تركيا.. وردت عليه اليزابيث بقولها «اننا نتمنى كل النجاح لتركيا في اتباع المبادىء الديمقراطية التى يلتزم بها كلا بلدينا».. وكانت الملكة اليزابيث وزوجها الامير فيليب وولى عهدها الامير شارلز وزوجته الاميرة ديانا في استقبال ايفرين لدى وصوله الى القصر من مطار هثرو.

وفي مقابلة مع هيئة الاذاعة البريطانية اتهم الرئيس التركى اولئك الذين يتحدثون عن انتهاكات حقوق الانسان في تركيا بالسعي الى النيل من سمعة بلاده.. وقال ردا على اتهامات معارضيه السياسيين ومنظمة العفو الدولية «ان هذه الاتهامات مغلوطة. وقد اطلقها معارضونا بهدف عرقلة انضمامنا الى المجموعة الاوروبية».

وفي الاطار نفسه اعرب ايفرين عن امله في ان تساعد بريطانيا تركيا في كسب تاييد الدول الاخرى الاعضاء لكي تتمكن من اخذ مكانها في وسط المجموعة الاقتصادية الاوروبية لانه من غير الممكن تصور المجموعة الاوروبية من دونها.

وحسب منظمة العفو الدولية فان اكثر من عشرة الاف سجين سياسى محتجزين حاليا في السجون التركية، اما الرقم الذى يقدمه معارضو النظام التركي المنفيين الى بريطانيا فيراوح بين ١٥ و ٢٠ الف سجين سياسي.

وكانت مظاهرات معادية قد استقبلت الرئيس التركي لدى وصوله امس الاول الى لندن في اول زيارة رسمية الى دولة اوروبية غربية. وقد اطلقها عشرات من المتظاهرين الاتراك والاكراد والقبارصة اليونانيين.

وذكرت الشرطة البريطانية ان ١٥ من المتظاهرين اعتقلوا ووجهت لهم تهم السلوك التهديدى واعتراض الطريق العام والتهجم ومخالفة النظام وانهم كانوا مخمورين اثناء ذلك.

وزير الاعلام العماني يدعو لتنظيم الأساطيل في الخليج من خلال الأمم المتحدة

لندن - ق ن أ: دعا السيد عبدالعزيز الرواس وزير الاعلام العماني جميع الدول المحايدة في العالم الى مضاعفة جهودها لوقف الحرب العراقية - الايرانية، وقال ان بلاده تنظر الى هذه الحرب على انها حرب مدمرة وينبغي العمل بكل السبل لايقافها مهما كانت مبررات قيامها واستمرارها.

واكد في حديث نشرته مجلة «المجلة» السعودية في عددها الصادر في لندن أمس ان بلاده ليست طرفا في هذه الحرب ولا تقف مع طرف ضد الاخر مشيرا الى ان عوامل الجغرافيا والعقيدة الاسلامية والمصالح المشتركة هى التي تحكم مسار علاقات سلطنة عمان مع العديد من جيرانها.

واعرب وزير الاعلام العماني عن أمل بلاده في أن يتم التوصل الى سياسة دولية تحكم العلاقات فيما بين هذه الأساطيل من جهة وفيما بينها وبين دول المنطقة من جهة اخرى.. وقال ان افضل سبيل لذلك هو القبول بأن تكون الامم المتحدة هى الهيئة المنظمة لحركة الأساطيل في مياه الخليج.

اتصال هاتفي بين الجميل وصدام

بغداد - وكالات الانباء: تلقى الرئيس العراقي صدام حسين أمس اتصالا هاتفيا من الرئيس اللبناني امين الجميل.

وأوضحت وكالة الانباء العراقية انه تم خلال الاتصال استعراض اخر تطورات الوضع المتعلق بالحرب العراقية - الايرانية والأوضاع الراهنة على الساحة اللبنانية حيث هنأ الجميل العراق بانتصاراته الأخيرة.

وشكر الرئيس اللبناني العراق على ما اسداه من معونة وما مده من اياد بيضاء لمساعدة لبنان رغم ظروف الحرب التى فرضت على العراق وشكر الرئيس العراقي صدام حسين الرئيس اللبناني على مبادرته متمنيا للبنان ان ينعم بالسلام والخير.



اصابة ٩ جنود بريطانيين في ألمانيا الغربية بقنبلة القاها الجيش الجمهوري الايرلندي

المانيا الغربية - وكالات الانباء: اعلنت قيادة القوات البريطانية في المانيا الغربية امس ان ٩ من جنودها اصيبوا بجروح طفيفة اثر القاء قنبلة الليلة قبل الماضية على ثكنة لهذه القوات في دويسبورج غربي المانيا الغربية.. وقالت ان مرتكبي الحادث دخلوا الى الثكنة عن طريق فجوة احدثوها في الجدار الخارجي.

وبعد ذلك بقليل تعرضت سيارة لشرطة المانيا الغربية على بعد كيلومتر واحد الى الجنوب من الثكنة لاطلاق نيران من سيارة بى ام دبليو صغيرة بداخلها شخصان وقد تكون مسجلة في هولندا حسب ما اوضحت الشرطة.

وفي وقت لاحق اصدر الجيش الجمهوري الايرلندي بيانا في دبلن - ايرلندا - امس أعلن فيه مسئوليته عن الهجوم على الثكنة البريطانية.

● اثار الانفجار الذى هز امس ثكنات الجيش البريطاني في دويسبورج (المانيا الغربية) واصيب فيه تسعة من الجنود ولم يعلن احد مسئوليته عن هذا الانفجار في أول الأمر ثم ادعى الجيش الايرلندى السرى قيامه بتفجير قنبلة (صورة للاتحاد)

مبارك يستقبل وزير خارجية الصومال

القاهرة - ا ش ا: استقبل الرئيس المصرى حسنى مبارك امس وزير خارجية الصومال محمد علي حامد مبعوث الرئيس الصومالي سياد برى والوفد المرافق له وتناول اللقاء العلاقات بين البلدين.

وفي وقت لاحق بدات امس المحادثات بين وزير الخارجية المصرى عصمت عبدالمجيد ونظيره الصومالي الذي وصل الى القاهرة امس الأول في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام.. وتتناول البحث العلاقات الثنائية والوضع في شمال الصومال والاوضاع في المنطقة.

رسالة من الفيصل لصباح الأحمد

الكويت - كونا: تسلم وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد رسالة شفوية من نظيره السعودى الامير سعود الفيصل نقلها له وكيل وزارة الخارجية السعودية عبدالرحمن المنصورى الذى وصل الى الكويت امس.

وتتعلق الرسالة بالاجتماع القادم للمجلس الوزارى لدول مجلس التعاون الخليجي، وتطورات الأوضاع في المنطقة في اطار التشاور المستمر بين البلدين.

بعد اعلان انفصال ناجورني كارباخ

أذربيجان تعتبر الاعلان باطلا وكأن لم يكن

استمرار الاضراب في يريفان والدعوة « لاجتماع أزمة »

موسكو - وكالات الأنباء : اعلنت جمهورية أذربيجان السوفييتية امس ان قرار اقليم نلجورني كارباخ المتنازع عليه بالانفصال عنها والانضمام الى جمهورية ارمينيا المجاورة « باطل وكأن لم يكن » .

وقال السيد فاديم بيرفيلييف المتحدث باسم وزارة الخارجية الأذربيجانية ان هيئة رئاسة مجلس السوفييت الأعلى في جمهورية اذربيجان عقدت « اجتماع ازمة » مساء الثلاثاء بعد بضع ساعات من اعلان اقليم نلجورني - كاراباخ من جانب واحد الاستقلال عن اذربيجان وقررت رفض القرار ..

وقال واوضح ان رئاسة مجلس السوفييت الأعلى في اذربيجان اعتبرت قرار المجلس الذى يتولى ادارة نلجورني - كاراباخ انتهاكا لدستور اذربيجان ولدستور اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفييتية . واضاف قائلا ، تنص المادة ١١٤ من دستور اذربيجان على ان الرئاسة لها الحق في ابطال قرار المنطقة . وعلى هذا اعلن هذا القرار باطلا وكان لم يكن » .

وقال بيرفيلييف ان السلطات السوفييتية في موسكو لم تصدر بعد رد فعل رسميا على اعلان نلجورني - كاراباخ الانفصال في خطوة لم يسبق لها مثيل في التاريخ السوفييتي منذ ٧٠ عاما .

وقال بيرفيلييف ان مجلس السوفييت الاعلى للاتحاد السوفييتي سيجتمع في موسكو قريبا لمناقشة ازمة نلجورنو - كاراباخ ولكنه لم يحدد موعدا .

وفي ارمينيا قال مسئولون ان مائة الف شخص اجتمعوا في العاصمة بريفان مساء الثلاثاء . لمناقشة قرار الاقليم بالانفصال والانضمام الى ارمينيا .. ودعا سورين اروتونيان زعيم الجمهورية الأرمنية اللجنة المركزية للحزب الشيوعي في جمهوريته الى « مؤتمر ازمة » فيما يخيم التوتر على بريفان ..

وقال المتحدث الصحفي ان الاضراب الشامل استمر امس في العاصمة الارمنية التى تجوبها دوريات القوات السوفييتية ..

وراء الأحداث

يأتى تواصل انتصارات الجيش العراقي وخاصة في الفترة الأخيرة حيث استطاع ان يحرر كثيرا من اراضيه في الفاو والشلامجة وجزر مجنون ورواقم اخرى اضافة الى الزبيدات وحلبجة ليؤكد بان الميزان العسكرى يرجح لصالح العراق ، وبالرغم من ذلك فان بغداد مازالت على موقفها الذى اعلنته منذ بداية الحرب مع ايران في عام ١٩٨٠ بانها مع وقف هذه الحرب ، واللجوء الى الحوار السلمي لتجنيب البلدين المزيد من نزيف الدم واهدار الطاقات البشرية والمادية .. وكذلك فانه اضافة الى ما تمثله الانتصارات العراقية الأخيرة على جبهات القتال ، واعادة القسم الأساسي والأكثر صعوبة من الأراضي العراقية فان المراقبين يتوقعون ان يساهم ذلك في اعادة ترتيب الأوراق السياسية والعسكرية لدى الاطراف المعنية والدولية ، حيث انه مازالت بعض القوى الكبرى وفي مقدمتها امريكا لا تسعى الى عدم وقف الحرب فحسب ، بل ايضا لتصعيدها ، وتاجيج نارها لتنال عدة اطراف اخرى ليست طرفا في الحرب ..

ولا يستبعد المراقبون ان تلجا هذه القوى الى افتعال المزيد من الاحداث الدراماتيكية بهدف تصعيد الحرب في المنطقة ، من اجل اعطاء وجودها العسكرى المبرر للبقاء في المنطقة .

لذلك فاننا نامل وفي ظل هذه التطورات وفي ظل التاكيد العراقي الصادق على رغبته في انهاء الحرب ووقف القتال ان تلبي طهران هذا النداء الذى لم يات من بغداد فحسب ، بل من كافة الاطراف العربية والاسلامية والدولية وخاصة في ضوء قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ الذى عبر عن الارادة الدولية وقبلته بغداد ..

وعليه ايضا لابد من تحرك دولي من اجل اقناع طهران بضرورة الموافقة على القرار ٥٩٨ لصالح الطرفين المتنازعين ، ومن اجل شعبيهما الجارين والمسلمين ومن اجل امن واستقرار المنطقة ، وخاصة ان وساطات ومساعي حميدة بذلت ولا تزال تبذل لوقف هذه الحرب المدمرة من بدايتها في ١٩٨٠ وحتى الآن ، وسواء كانت تلك الوساطات عربية (خليجية - فلسطينية - جزائرية) او من حركة عدم الانحياز ، او منظمة المؤتمر الاسلامي ، واخيرا وليس آخرا الامم المتحدة .. وكانت بغداد في معظم تلك الوساطات ايجابية وتؤكد على ضرورة وقف الحرب .. فهلا اوقفت هذه الحرب .

يوسف الخاطر

رسالة عاجلة من عبد المجيد لعرفات حول اوضاع المنطقة

القاهرة - وكالات الانباء: اعلن ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة سعيد كمال ان نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى الدكتور عصمت عبدالمجيد حمله رسالة شفوية عاجلة جدا الى رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات تتضمن وجهة نظر مصر في التطورات الراهنة في لبنان وفي الأراضي المحتلة وفي الشرق الأوسط.

وقال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية عقب مقابلته أمس الدكتور عصمت عبدالمجيد انه تم خلال المقابلة بحث احداث المخيمات الفلسطينية في لبنان والانتفاضة الفلسطينية فيما يتعلق بالتحركات الدولية بشان المؤتمر الدولي للسلام.

الهند تفشل للمرة الرابعة في اطلاق قمر صناعي

نيودلهي - وكالات الانباء: اخفقت الهند امس وللمرة الرابعة في اطلاق صاروخ فضائي يحمل قمرا صناعيا خاصا بها وذلك بعد ان اصيب الصاروخ بخلل عقب اطلاقه.

وقال مسئولون في محطة ابحاث الفضاء الهندية ان الاتصال فقد مع الصاروخ بعد ٣ دقائق من اطلاقه وانه من المرجح ان يكون قد تحطم في خليج البنجال.

جامعة مدريد تمنح جورباتشوف الدكتوراه الفخرية

مدريد - ق ن أ: قررت جامعة مدريد المستقلة امس منح الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف درجة الدكتوراه الفخرية تقديرا للدور الذى يقوم به في عملية الوفاق الدولي ونزع الأسلحة النووية والتعايش السلمي.

وذكرت رئاسة الجامعة انه سيتم التنسيق مع السلطات الاسبانية لترتيب زيارة الزعيم السوفييتي لاسبانيا وتنظيم حفل تسليمه شهادة الدكتوراه الفخرية.

مصر تعود رسميا الى «أليكسو»

تونس - أ.ش.أ: أبلغت مصر رسميا أمس، بقرار عودتها الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «الاليكسو» وقد اجتمع الدكتور محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة أمس، بعلي ماهر سفير مصر في تونس.

وتسلم السفير علي ماهر خلال المقابلة رسالتين من الدكتور صابر الاولى للدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والثانية للدكتور فتحي سرور وزير التعليم لابلاغهما رسميا بقرار المجلس التنفيذي للمنظمة بدعوة مصر لممارسة عضويتها فيها...

وقد اجتمع السفير علي ماهر كذلك بالمديرين المساعدين المصريين العاملين في المنظمة وناقش معهم الترتيبات الخاصة بعودة مصر للمنظمة.

انخفاض عدد المهاجرين اليهود من جنوب افريقيا الى الكيان الصهيوني

عمان - الاتحاد: ذكر راديو العدو امس ان عدد اليهود القادمين الى «اسرائيل» من جنوب افريقيا قد انخفض خلال النصف الأول من العام الحالي بنسبة ٢٠ في المائة، مقارنة بنفس الفترة عن العام السابق.

وزعم اوري جوردون رئيس دائرة الهجرة والاستيعاب الصهيونية بالوكالة اليهودية ان انخفاض عدد هؤلاء المهاجرين يعود الى «الهدوء» الذي تشهده جنوب أفريقيا.

وأضاف ان عدد المهاجرين من «اسرائيل» الى جنوب أفريقيا سجل انخفاضا كذلك.



● الرئيس النيكاراجوى دانييل اورتيجا يقول امس الاول في ماناجوا بان سفير بلاده في الولايات المتحدة سيتحدى أمرا للحكومة الأمريكية بطرده منها نظرا الى ان السفير نفسه منتسب الى منظمة الدول الأمريكية وكان اورتيجا قد طرد السفير الأمريكي لاتهامه بتشجيع المجاميع السياسية المعارضة (رويتر)

● كارلوس تانرمان سفير نيكاراجوا في الولايات المتحدة امر الرئيس ريجان بطرده مع سبعة من طاقم سفارته رغم انه سفير بلاده لدى منظمة الدول الأمريكية (رويتر)

امريكا تهدد بتدابير اضافية وسفيرها يغادر مناجوا

طرد سفير نيكاراجوا من واشنطن يصطدم بكونه ممثل بلاده فى منظمة الدول الامريكية

واشنطن - مناجوا - وكالات الانباء : هددت الولايات المتحدة باتخاذ تدابير اضافية ضد نيكاراجوا بعد ان ابلغت رسميا السفير النيكاراجوى و ٧ من معاونيه في واشنطن قرار طردهم ردا على طرد السفير والدبلوماسيين الامريكيين من مناجوا.

واعلنت الناطقة باسم وزارة الخارجية الامريكية فيليس اوكلي في تصريح شديد اللهجة اننا ندرس تدابير اخرى قد تكون ضرورية في ضوء طرد نيكاراجوا غير المبرر للدبلوماسيين الامريكيين. وكان الرئيس الامريكي رونالد ريجان قد طرح امس الاول احتمال ان يطلب من الكونجرس استئناف المساعدة العسكرية للمتمردين في نيكاراجوا والتى كان البرلمانيون قد جمدوها في فبراير الماضي.

ويصطدم طرد سفير نيكاراجوا كارلوس تونرمان الذى اعطي مثل معاونيه ٧٢ ساعة لمغادرة الولايات المتحدة بتعقيد ناتج عن القانون الدولى حيث انه في الواقع الممثل الدائم لبلاده في منظمة الدول الامريكية التى تتخذ من واشنطن مركزا لها. وعند خروجه من وزارة الخارجية الامريكية، حيث كان قد استدعي، صرح بان الولايات المتحدة ليس لها حق طرده بصفته سفيرا في منظمة الدول الامريكية.

واكدت اوكلي ان سفير نيكاراجوا والملحق العسكرى في السفارة الميجور بيدرو سمبسون مندوزا استغلا امتيازاتهما كمقيمين في الولايات المتحدة وتجاوزا الامتيازات الدبلوماسية التى يعترف بها القانون الدولى.

واكدت بان الحكومة الامريكية تحترم التزاماتها تجاه المنظمة واضافت ان في الحالة الماثلة تقرر طرد تونرمان والملحق العسكرى الماجور بدرو سمبسون ماندوزا «لانهما قاما بنشاط يتجاوز امتيازاتهما كمقيمين في الولايات المتحدة» وقد رفضت اوكلي ايضاح طبيعة هذا النشاط الذى نسب اليهما.

واكدت اوكلي ان قرار النظام الساندينى هو ايضا تهديد لشعب نيكاراجوا ياتي بعد حملة دعائية منظمة تهدف الى الغاء اية معارضة. واضافت ان النظام الساندينى انتهك يوميا تقريبا تعهده بتحقيق الديمقراطية في البلاد والذى كان قد التزم به اثناء «اتفاق اسكيبولاس» الذى وقعه رؤساء خمس دول من امريكا الوسطى «نيكاراجوا وكوستاريكا وجواتيمالا والسلفادور وهندوراس» في اب / اغسطس ١٩٨٧، واضافت في اليوم نفسه الذى طردوا فيه الدبلوماسيين الامريكيين اغلق الساندينيون محطة اذاعة كاتوليكا وعلقوا اصدار صحيفة لابرانسا المستقلة لمدة ١٥ يوما، وعشية ذلك اوقفوا ٤٣ معارضا اثناء تظاهرة قمعت بعنف.

وصرح السفير كارلوس تونرمان ردا على سؤال وجه له عن موعد رحيله عقب اجتماع مع مساعد وزير الخارجية الامريكية للشئون السياسية مايكل ارماكوست انه ينتظر ان تصله تعليمات من مناجوا. وقال ان هذا التدبير اتخذ لمجرد المعاملة بالمثل بلا اى تبرير اخر وان سلوكه لم يتعد قط حدود الامتيازات او الحصانة التى يتمتع بها السفراء.

واضاف لقد طلبت من ارماكوست ان يقول لي التهم المنسوبة الى ورد بقوله ربما يوما ما.

وفي الوقت نفسه غادر السفير الامريكي المطرود ريتشارد ميلتون العاصمة النيكاراجوية مناجوا الليلة قبل الماضية عائدا الى بلاده قائلا «انني اغادر مع تقديرى الفائق للشعب النيكاراجوى».. واضاف «انها رغبتي ورغبة حكومتي في ان يعمل النيكاراجويون سويا لحل مشاكلهم بما يمكنهم من تقرير مصيرهم والعيش في سلام وحرية وازدهار في دولة ديمقراطية».

راجيف غاندي يصل بلجراد

بلجراد - وكالات الانباء: وصل راجيف غاندي رئيس وزراء الهند الى بلجراد امس في المرحلة الثانية من جولته الحالية التي يزور خلالها اربع دول وتستهدف تدعيم العلاقات التجارية واحياء دور حركة عدم الانحياز.

وكان غاندي قد انهى زيارة للأردن اكد خلالها مجددا تاييده لكفاح الشعب الفلسطيني.

بريتوريا العنصرية ترجىء اعدام ٦ وطنيين افارقة

جوهانسبرج - رويتر: قالت وزارة العدل في جنوب افريقيا العنصرية انها سترجىء أحكام الاعدام في ستة من الوطنيين الافارقة ادينوا فيما يعرف باسم مذبحة شاربفيل.

وكانت احكام الاعدام التى صدرت على السود الستة لتورطهم في حادث قتل سياسى لمسئول اسود قد اثارت عاصفة من الاحتجاجات الدولية.

وقال البيان الذى اصدره أمس الأول وزير العدل في جنوب افريقيا كوبى كوتسى انه تم ارجاء تنفيذ احكام الاعدام «لاتاحة الفرصة امامهم - السود الستة - للنظر في طلب استئناف محتمل وفي جميع الاجراءات القانونية المتاحة لهم».

الأرض المحتلة

قائمة أحكام جديدة بحق عدد من المواطنين

ذكرت ، القدس ، المقدسية ان محكمة الاحتلال في غزة حكمت على حاتم عبدالقادر موسى من بيت لاهيا بالسجن الفعلي لمدة سنة ونصف وبغرامة مالية مقدارها خمسة الاف شيكل ، وعلى المواطن رامي كميل من غزة بالسجن الفعلى لمدة شهر ونصف وبغرامة مالية مقدارها ٧٠٠ شيكل . وحكمت محكمة الاحتلال المركزية في القدس على ابراهيم احمد دويات عمره ١٣ عاما ، ونضال ابراهيم عليان ، ١٤ عاما ، بالسجن لمدة شهر وعلى عبد على عبدربه عليان ، ١٤ عاما ، بالسجن لمدة ٤٤ يوما ، وبغرامة مالية مقدارها خمسة الاف شيكل وذلك بتهمة التظاهر . وهم من صور باهر ، وكذلك الفتى اشرف موسى عميرة من صور باهر بالسجن لمدة ٤٤ يوما ، وبغرامة مالية مقدارها خمسة الاف شيكل .

وحكمت محكمة الاحتلال في نابلس على المواطن وليد على احمد ماضي بالسجن لمدة اربعة اشهر ونصف ، وحسام احمد عبدالحج لمدة خمسة اشهر وهما من قلقيلية .

وحكمت محكمة الاحتلال في غزة على الشاب خريستو خليل الصليغ من الرمال ، بالسجن الفعلي لمدة ثلاثة اشهر . وبغرامة مالية مقدارها ثلاثة الاف شيكل ، وقد اطلق سراحه لقضائه مدة الحكم .

افراجات

من جهة اخرى ، افرجت سلطات الاحتلال عن زهير زكى ابو هاشم وعادل ضيف ، وسليم زنون من رفح وعن الشاب منار صالح قراونة من حى الصبرة وابراهيم محمد الزعانين من بيت حانون وسامى الشيخ ناصر وحسن الخولى من مخيم طولكرم وعن ابراغيت محمد ابراغيت من بيت امر ، وعن نائل عوض من غزة ، وعن وليد اسماعيل الديني من دير البلح ويوسف شعلان من كفر ثلث بعد .

كما افرجت عن افراد عائلة ياسر الخواجا الذى قام بطعن اربعة سجانين وهم : والده محمود محمد الخواجا ، واخوانه جميل وفتحى وتوفيق بعد اعتقال دام ثلاثة ايام .

وعن المواطن خضر حجازى من مخيم جباليا وعن فيصل البهنساوى من مخيم النصيرات وعن عادل حامد حميد من رفح ، سليم نصار زنون ، زهير ابو هاشم ، اسامة مرزوق ، خالد البلزجي ، وهم من رفح . وافرجت بعد اعتقال دام شهر ودفع غرامة مقدارها ٣٠٠ شيكل ، عن عدد من مواطنى قرية عبوين قضاء رام الله وهم : أيهاب اسعد ، حسان توفيق سلامة دريس ، رشاد يوسف ، عامر حمودة ، محمد احمد عبدو .

القيادة المجرية تبدأ مناقشة الاصلاحات

الاعلان عن أول زيارة يقوم بها زعيم مجري لامريكا

دبلوماسي امريكي : الزيارة حدث بالغ الأهمية

بودابست - وكالات الانباء : بدات قيادة الحزب الشيوعي المجرى امس اجتماعا هاما لبحث البرنامج الاصلاحي للزعيم المجرى كارولي جروش على غرار برنامج «البريسترويكا» في الاتحاد السوفييتي. واعلن ايضا ان جروش سيقوم خلال الشهر الجارى بزيارة لواشنطن هي الاولى التي يقوم بها زعيم مجرى للولايات المتحدة.

فقد بدات اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المجرى اجتماعها لبحث جدول اعمال مطول حول الاصلاحات الاقتصادية والاجتماعية وبرنامج الانفتاح الذى يمثل نهج القيادة الجديدة للزعيم المجرى الجديد كارولي جرويش.. ويشمل البحث اعادة هيكلة الاقتصاد وتوسيع حرية التنظيم والتجمع في المجتمع المجرى.

وحث الزعيم المجرى الذى هو ايضا رئيس الوزراء في مقابلة تلفزيونية الليلة قبل الماضية شعب بلاده على دعم مساندة البرنامج الاقتصادى وانتقد عدم فعالية اجراءات التقشف المتبعة.. وقال ان تنفيذ البرنامج سيعني اوقاتا صعبة للمجريين في شتى المجالات وسوف يستغرق ما بين ١٠ الى ١٥ عاما قبل ان يؤتى نتائجه واوضح ان قيادة الحزب تامل في وقف تزايد ديون البلاد الخارجية بحلول عام ١٩٩٠ والتى تبلغ الان ١٨ مليار دولار.

من ناحية اخرى اعلنت وكالة الانباء المجرية ان الزعيم المجرى الجديد سيقوم بزيارة رسمية للولايات المتحدة في الفترة من ١٩ الى ٢٨ يوليو الجاري.

وسيصبح رئيس وزراء المجر البالغ من العمر ٥٧ عاما والذى خلف جانوس كادار كزعيم للحزب الشيوعي في مايو الماضى اول زعيم لدولة عضو في حلف وارسو يقوم بزيارة للولايات المتحدة منذ ان قام بزيارتها الرئيس الروماني نيكولاى تشاوتشيسكو عام ١٩٧٨. وقالت الوكالة ان جدول اعمال مباحثات جروش سيركز على توسيع العلاقات الامريكية - المجرية كما سيشمل قضايا عالمية.

وقال دبلوماسي امريكي في بودابست لرويتر «نحن نرى ان الزيارة حدث بالغ الاهمية في علاقاتنا باوروبا الشرقية ونحن نعتبرها نوعا من الاختبار للامكانات في المنطقة».

ومن المقرر ان يجتمع الزعيم المجرى جروش مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان ونائبه جورج بوش وعددا من المسئولين في الادارة الامريكية وهو من المجاهرين باعجابهم بالسيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية المحافظة، كما يجتمع الزعيم المجرى ايضا مع رجال أعمال ومسئولين في صندوق النقد الدولى والبنك الدولي.

وذكرت مصادر امريكية ومجرية ان هذه الزيارة تعكس علاقة تتحسن باطراد بين البلدين رغم انتمائهما لحلفين عسكريين متعارضين.

وزادت قيمة التجارة المتبادلة بينهما على ٥٠٠ مليون دولار العام الماضى حيث ارتفعت الصادرات المجرية للولايات المتحدة بنسبة ٣٣ في المائة كما ارتفعت الواردات من السلع الامريكية بنسبة ٢٨ في المائة.



● مؤيدو زعيمة المعارضة الباكستانية بنازير بوتو يرمونها بالورود لدى وصولها في سيارة جيب مفتوحة الى مدينة لاهور عاصمة اقليم البنجاب امس الأول [رويتر]

بنازير تحذر من تأخير الانتخابات الباكستانية

اسلام اباد - رويتر : حذرت الزعيمة الباكستانية المعارضة بنازير بوتو الحكومة أمس من أنها ستكون وحدها مسئولة عن العواقب اذا جرى تاخير الانتخابات البرلمانية .

ونسبت وكالة انباء ، اسوشيتدبرس الباكستانية الى السيدة بوتو قولها في خطاب امام حشد كبير من مؤيديها انه يجب على الرئيس محمد ضياء الحق الدعوة الى الانتخابات دون تاخير للحؤول دون وقوع احتجاجات من جانب عامة الشعب .

● فى رسـالة الى الأمم المتحـدة حصلت « الاتحـاد » عـلى نصهـا :

قيادة الانتفاضة تطالب بالتدخل الفورى لوقف القمع الاسرائيلى وتحدد ٨ مطالب لتسوية القضية وسحب الجيش الصهيونى واقامة الدولة المستقلة

لندن ـ من محمد كركوتى :

فى أول سابقة من نوعها وجهت القيادة الموحدة للانتفاضة فى الأرض المحتلة رسالة رسمية الى الأمم المتحدة تدعو فيها الى التدخل الفورى لوقف الممارسات القمعية الاسرائيلية وتمكين الشعب الفلسطينى من تقرير مصيره فوق ترابه الوطنى . كما تحدد الرسالة التى حصلت « الإتحاد » على نصها ـ ثمانية مطالب وطنية فلسطينية لتسوية القضية الفلسطينية وايجاد حل عادل وشامل لأزمة الشرق الأوسط من خلال المؤتمر الدولى .

وتطالب الانتفاضة ـ فى رسالتها التى تسلمها ماراك جولدينج الأمين العام المساعد للأمم المتحدة ـ بسحب الجيش الصهيونى من الأراضى الفلسطينية واحلال قوات دولية بدلا منه والاعتراف بالحقوق الفلسطينية الثابتة فى اقامة الدولة المستقلة .

وقد تسلم جولدينج الرسالة من حنا سنيورة رئيس تحرير صحيفة « الفجر » المقدسية ، خلال اجتماع خاص تم بينهما امس الأول فى القدس المحتلة ، وتؤكد على مدى تطور الانتفاضة ومدى استمراريتها ، وقدرتها على الوصول الى المحافل الدولية بأسرع وقت ، وفرض مطالبها على هذه المحافل .

ويرى المراقبون ان تسلم جولدينج الرسالة ووعده بعرضها على الأمين العام للأمم المتحدة ، ومندوبى الدول الخمس دائمة العضوية بمجلس الأمن الدولى ، يعتبر اعترافا دوليا ورسميا غير مباشر ليس بالانتفاضة فقط ، بل بالجهة التى تقف وراءها وهى منظمة التحرير الفلسطينية .

وقال تقرير « للاتحاد » من لندن ان هذه الخطوة تضيف الى ما حققته الانتفاضة من اعتراف دولى واسع حتى من جانب أعداء الثورة الفلسطينية وهو ما تثبته زيارات المسئولين الغربيين والشرقيين على حد سواء الى الأرض المحتلة والتى تؤكد ان الانتفاضة خلقت واقعا واطارا جديدين ، وانها وصلت الى مرحلة اللاعودة .

وقد حصلت « الاتحاد » على رسالة القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة فى المناطق المحتلة التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية ، الموجهة الى الأمين العام للأمم المتحدة ، والأعضاء الدائمين فى مجلس الأمن الدولى .

وقد تضمنت الرسالة ثمانية مطالب وطنية فلسطينية ، فضلا عن ان القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة عرّفت نفسها بأنها الذراع النضالى والسياسى لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وفيما يلى النص الكامل للرسالة :

السيد الأمين العام للأمم المتحدة .

السادة الأعضاء الدائمون فى مجلس الأمن ، يوم بعد يوم ، تتمادى سلطات الاحتلال الاسرائيلية فى انتهاكاتها لحقوق الانسان فى الأراضى الفلسطينية المحتلة باعتمادها سياسة التنكيل بالمواطنين العزل ، من قتل وجرح ، واجهاض واعتقال وكسر اطراف عشرات الآلاف من النساء والشيوخ والأطفال والشباب ، وسياسة العقوبات الجماعية من هدم البيوت وفرض حظر التجول واغلاق المناطق ، والحصار الاقتصادى وقطع المياه والكهرباء والاتصالات الخارجية والضرائب ومداهمة المتاجر ومداهمة المستشفيات والقاء قنابل غاز سامة فى اماكن مغلقة مثل المستشفيات والبيوت وغرف المدارس واغلاق المدارس والجامعات والمعاهد ، وسياسة التجهيل ، مستهترة بقرارات الأمم المتحدة وهيئاتها المختلفة وضاربة بعرض الحائط الاعراف والمواثيق الدولية وفى مقدمتها الاعلان العالمى لحقوق الانسان واتفاقية جنيف الرابعة بشأن حماية المدنيين وقت الحرب .

ان القيادة الوطنية الموحدة ، الذراع النضالى والسياسى لـ م . ت . ف . ومعها جماهير شعبنا فى الاراضى المحتلة تهيب بكم من قلب المعاناة التدخل الفورى لوقف الممارسات القمعية الاسرائيلية ضدنا ، وتمكين شعبنا الفلسطينى كغيره من شعوب العالم من ممارسة حقه فى تقرير مصيره بحرية فوق ترابه الوطنى ، وندعوكم الى ممارسة صلاحياتكم والعمل على :

١ ـ سحب الجيش من المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية واحلال قوات دولية بدلا منه .

٢ ـ اجراء انتخابات للمجالس البلدية والقروية تحت اشراف دولى .

٣ ـ احترام تنفيذ اتفاقية جنيف الرابعة والغاء العمل بأنظمة الدفاع (الطوارىء) وكافة التشريعات العسكرية الاسرائيلية التى مست بالقوانين المحلية التى كانت سائدة عشية الاحتلال .

٤ ـ اعادة المبعدين واطلاق سراح المعتقلين الاداريين .

٥ ـ فتح الجامعات والمدارس .

٦ ـ اغلاق مراكز الاعتقال التى تفتقر لابسط مقومات الكرامة الانسانية ومعاملة المعتقلين كأسرى حرب وتقديمهم لمحاكمات عادلة واحتجازهم فى ظروف اعتقالية تتفق و (القواعد النموذجية الدنيا لمعاملة السجناء) الصادرة عن المجلس الاقتصادى والاجتماعى التابع للأمم المتحدة .

٧ ـ الاعتراف بالحقوق الوطنية الثابتة لشعبنا فى العودة وتقرير المصير واقامة الدولة المستقلة وعاصمتها القدس .

٨ ـ انجاز حل عادل وشامل لأزمة الشرق الأوسط وجوهرها القضية الفلسطينية من خلال المباشرة فى عقد مؤتمر دولى كامل الصلاحيات تحضره الدول الخمس دائمة العضوية فى مجلس الأمن ، وكافة اطراف الصراع بما فى ذلك منظمة التحرير الفلسطينية بشكل متكافىء ، ومستقل باعتبارها الممثل الشرعى والوحيد لشعبنا فى كافة اماكن تواجده .

منظمة التحرير الفلسطينية
القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة

احصائيتان متضاربتان بعدد الشهداء:

العدو: ١٦٦ قتلوا فى الانتفاضة
مصادر فلسطينية: ٢٩٨ شهيدا

عمان ـ الاتحاد: حاول جيش العدو التقليل من حجم الجرائم التى ارتكبها ضد ابناء الأرض المحتلة منذ بدات الانتفاضة. وزعم ناطق باسم جيش الاحتلال ان عدد الفلسطينيين الذين قتلوا على مدى ٢١٧ يوما من الانتفاضة بلغ حتى يوم الاثنين الماضى ١٦٦ قتيلا، وقال ان الرقم لايتضمن عدد القتلى الذين استشهدوا برصاص المستوطنين ولاسباب اخرى.

غير ان مجلة «هاعولام هازيه» قالت ان عدد القتلى الفلسطينيين بلغ ٢٢٧ قتيلا.

وفى المقابل ذكرت المصادر الفلسطينية ان عدد الشهداء وصل الى ٢٩٨ قتيلا استشهد ١٩٩ منهم برصاص جنود الجيش الاسرائيلى والمستوطنين و ٥٨ شهيدا نتيجة استنشاقهم الغاز المسيل للدموع.

١١ ألف طالب اسرائيلى يطلبون تأجيل خدمتهم العسكرية

عمان ـ الاتحاد : اكد رئيس شعبة الاكاديميين العسكريين فى جيش العدو ان الشهور السبعة الأخيرة شهدت ارتفاعا ملحوظا فى عدد الطلبات المقدمة من قبل الطلبة لتأجيل فترة خدمتهم الاحتياطية ، وان هذا الارتفاع وصل الى نسبة ١٣ ٪ وان العام الماضى ، شهد تقديم ١١ الف طلب مماثل .

وقالت صحيفة « يديعوت أحرونوت » الاسرائيلية ان وفدا من اتحاد الطلبة الاسرائيليين اعربوا خلال لقاء مع المقدم شوكى بتكين رئيس الشعبة عن احتجاجهم على عدم استجابة الجيش لطلبهم بتأجيل فترات خدمتهم الاحتياطية

«لا اعرف مكانا» غير فلسطين
.. رسالة الى طفل لم يولد بعد من أب فلسطينى خلف القضبان الاسرائيلية

عمان ـ خاص «بالاتحاد»: نشرت مجلة «البيادر» هذه الصفحة من خطاب مثير كتبه مناضل فلسطينى معتقل فى سجون العدو الى ابنه الذى لم ير النور بعد، ويلقى فيه على طفله «الجنين» اول درس فى حب فلسطين.

بين الظل والنور ..

الحد الفاصل ..

الرسالة وجهها المناضل العربى الفلسطينى محمد ابوسمرة الذى ابعد مؤخرا ولكنه سجل بسرعة وقبل ابعاده بلحظات هذه السطور التى يقول فيها:

طفلى : من الصعب الكتابة لك عن شيء اخر غير الوطن، فى هذه اللحظات الاخيرة التى اقف فيها على ارضنا وفى احد السجون اللعينة المزروعة فوق المدن والقرى المقهورة. وطننا ياطفلى «المسكين» اجمل من كل الاوطان، فلسطين عروس الاوطان وعروس البلدان. وانا لا اتخيل نفسى احيا فى مكان غير فلسطين لاننى لا اعرف مكانا غير فلسطين.. وقبل ان يستعرض الاب سلسلة العذابات والرحيل والهجرات المتلاحقة عبر المناق على مدى ٧٠ عاما ـ روى لابنه القادم كيف يتمنى ان ينزف دمه وان يقتل الف مرة وان تقطع اقدامه واطرافه وان تكسر ضلوعه ويعلق على شجرة فى ظل البيت.. ولكن لايغادر !

وفى مقطع اخر من رسالته الحزينة يسخر ابوسمرة ممن يظنون ان ابعاده خارج الوطن سيقتلعه من الارض وقال انهم لايعرفون ان الفلسطينى المرابط لايغادر الوطن حتى لو ابعد خارج الحدود «ففلسطين تسكن قلوبنا وعيوننا وتسير فى دمنا.. ويرحل الوطن معنا اينما نرحل.

ولكن الاب لاينهى رسالته الدامعة دون ان يقسم انه لن ندفن فى ارض غير فلسطين..

فياطفلى لايعرف العشاق اين سيلتقون فى الموت ام فى السجن ام فى ظل وردة.. وقسما ياطفلى سوف نلتقى على ارض الوطن العزيز».

جرحى الانتفاضة ليوم الثلاثاء ١٢ يوليو ١٩٨٨

عمان ـ خاص: فيما يلى قائمة باسماء جرحى الانتفاضة ليوم امس الاول ١٢ يوليو:

فى نابلس: اصيب كل من عبير سعيد هرش، بولا بهجت صبرى، نداء سفيان جاسر وهم من قلقيلية.. سامر سمير عودة، وداد سمير عودة، فاتن سمير عودة، سمير عودة، ومحمد خليل قنابيطة، سلطان عبدالرحمن رضا، مجدى محمد ابوزهرة، سامح انور طنجة، اياد محمد سعيد علاونة، ريم سعيد مسلماني، حنين المسلماني، باسل احمد على، نضال راضى عودة.

وفى مخيمى عسكر وعين بيت الماء: مهند على حسين بركات. بيت الماء: جمال مصطفى دراغمة، طوباس لطيفة جبر ابوحطب، نعيم جهاد. وفى جبع: امنة ابراهيم ابوزرو، مخيم بلاطة، فاطمة محمود، مخيم جباليا احمد عيسى، محمود اسعد عبدالجليل، عاطف احمد كمال حديد، محمد احمد عيسى، عايشة جابر، خالد محمود عارف مسعود، وجدان محمود عارف، زياد محمد سعيد، طارق يوسف حسنى، بشير خلايلة، ختام عبدالرحمن علاونة.

وفى قلقيلية: يوسف عبدالمالك وعائلته. جنين: حنان عبدالقادر ولويل، رنا ابوقمر، سهام احمد ماميالى.

عمال ايطاليا يؤيدون عمال الأراضى المحتلة وحق تقرير المصير

روما ـ أنسا : اصدر اتحاد العمال الايطالى (يو . اى . ال) بيانا اكد فيه من جديد على تأييد الاتحاد للعمال الفلسطينيين فى الأراضى المحتلة واعترافه بحق الفلسطينيين فى تقرير المصير وحق اسرائيل فى العيش داخل حدود آمنة .

ويأتى البيان فى اعقاب الاجتماع الذى عقد يوم الاحد الماضى فى تونس بين وفد اتحاد العمال الايطالى ومسئولى منظمة التحرير الفلسطينية وحضره الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات وفاروق قدومى رئيس الدائرة السياسية .

حملة جديدة للتضييق على ابناء الارض المحتلة

بعد «حرب الهويات» .. بدأت «حرب الضرائب» فى غزة
مرتب نصف شهر لاستخراج الرخص الجديدة للسيارات !

تل ابيب ـ رويتر : بدات سلطات العدو حملة جديدة للتضييق على ابناء الوطن المحتل واعلنت مصادر كبيرة فى الجيش الاسرائيلى انه سيتعين على سكان قطاع غزة ان يسددوا هذا الشهر «ضريبة خاصة» على السيارات ـ تقول وكالة رويتر ان هدفها جمع الاموال لصالح الحكومة الاسرائيلية وزيادة اعتماد الفلسطينيين عليها.

الى ان تكلفة استخراج الرخصة الجديدة ستتوقف على حجم محرك السيارة وعمرها وستتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ شيكل او ما يعادل ٢٠٠ الى ٢٦٥ دولارا وهو رقم يمثل نصف مرتب شهر للعامل الفلسطينى .

وكان مالكو السيارات من الاسرائيليين قد دفعوا ضريبة مماثلة عن العامين الماضيين.

وبالاضافة الى اللوحات المعدنية الجديدة سيتعين على اصحاب السيارات فى قطاع غزة وضع ملصقات تكلف ٢٠ شيكلا (١٣ دولارا) على الزجاج الامامى لسياراتهم. ولن يسمح للسيارات التجارية الكبيرة دخول اسرائيل ما لم يدفع اصحابها ما عليهم من ضرائب.

وكانت السلطات الاسرائيلية قد جمعت ستة ملايين دولار عندما فرضت بطاقات هوية جديدة على السكان العرب فى قطاع غزة. (١٢٠٫٠٠٠ نسمة) فيما سمى وقتها بحرب بطاقات الهوية وقالت المصادر ان من المتوقع ان تحقق العائدات من الضريبة الجديدة رقما مماثلا.

واضافت المصادر ان الضريبة الجديدة ستساعد ماليا الادارة المدنية التى قالت فى الاونة الاخيرة انها ستضطر الى فصل ٤٠٠ من موظفيها الفلسطينيين البالغ عددهم سبعة الاف موظف بسبب مشاكل فى الميزانية كما ستؤدى هذه القرارات الى زيادة اعتماد العرب على اسرائيل ـ وفقا لما تقوله هذه المصادر.

وفى المقابل يحث قادة الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ سبعة اشهر اكثر من ١٫٥ مليون فلسطينى يعيشون فى الاراضى المحتلة على رفض دفع الضرائب ومقاطعة السلطات الاسرائيلية.

واشار تقرير رويتر الى ان المحاولات الفلسطينية لمنع عملية اصدار بطاقات هوية جديدة كانت قد باءت بالفشل وتوقعت الا تحظى مقاومة ضرائب السيارات بقدر اوفر من النجاح لان الفلسطينيين لن يتمكنوا من القيادة داخل اسرائيل دون رخص جديدة.

ويعتزم الجيش اقامة نقطة تفتيش مركزية لفحص السيارات واصدار اللوحات المعدنية الجديدة التى سيكون لها لون خاص كى يسهل التعرف عليها.

باشراف لجنة المناصرة الكويتية

مشروعات انتاجية فى مدن الضفة والقطاع لتشغيل الفلسطينيين واعانة الأسر المنكوبة

الكويت ـ كونا : اعلنت اللجنة الكويتية الخيرية لمناصرة فلسطين ولبنان انها بدات تنفيذ بعض المشروعات الانتاجية فى مدن الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لتشغيل الأسر وايجاد فرص كريمة للأيدى العاملة الفلسطينية وتشجيع طاقات العمل الوطنى .

وفى تصريح لوكالة الانباء الكويتية قال فريد العوضى مسئول العلاقات العامة فى اللجنة ان مشروعا لانتاج الدواجن فى غزة دخل بالفعل مرحلة الانتاج بينما تستعد اللجنة لبدء المرحلة الأولى فى مشروع انشاء مزرعة محمية وتجهيز قطعة من الأرض تقدر مساحتها بدونمين .

واضاف ان اللجنة قامت بتأجير قطعة أرض فى منطقة رفح بقطاع غزة للبدء بانشاء مصنع للطابوق بهدف توفير هذه المادة الأساسية لبناء المنازل .

وحول مشاريع اللجنة التى نفذتها فى مدن وقرى الضفة الغربية قال العوضى ان اللجنة قامت بانشاء عيادة فى مدينة القدس وجهزت عيادة صحية اخرى مع سيارة اسعاف فى نفس المدينة .

واشار الى ان نشاط اللجنة امتد الى تنفيذ بعض المشاريع الانتاجية كمزرعتين للأغنام فى « صور باهر » وفى البيرة ومشغل خياطة ونسيج فى القدس .

واكد على أهمية مثل هذه المشاريع الانتاجية التى تهدف الى تشغيل الأيدى العاملة العربية وتوفير سبل العيش الكريم لهم وصرف الفائض من ريع هذه المشاريع على الأسر المنكوبة والمشاريع الخيرية الأخرى .

كذلك شملت مشروعات اللجنة قامت ببناء مسجدين فى الضفة والتكفل بالأيتام من خلال المؤسسات الاسلامية المعتمدة فى فلسطين.

كاتبة يهودية:

خوف اسرائيل من الزوال أكبر عقبة أمام السلام
«حقوق الفلسطينيين» ليست اختراعاً ألفه اعداء اسرائيل!

واشنطن ـ أ ف ب: دعت الكاتبة الأمريكية اليهودية جوديث فيورست التى اشتهرت برواج مؤلفاتها للأطفال الى البحث عن وسيلة تمكن اسرائيل من التغلب على عقدة الزوال المسيطرة عليها حتى يتسنى لها التعايش جنبا الى جنب مع دولة فلسطينية ولكنها هاجمت حملة «تكسير العظام» التى يقودها الاسرائيليون لاجبار الشعب الفلسطينى على التنازل عن حقوقه

واكدت فى مقال نشرته صحيفة «نيويورك تايمز» ان الخوف الاسرائيلى من الزوال يشكل بالتاكيد أكبر عقبة فى طريق السلام ويتعين أن ينظر اليه كمشكلة قابلة للعلاج وليس كحجة لعدم محاولة البحث عن اى حل.

وانتقدت جوديث التى عادت مؤخرا من رحلة تفقدية فى كل من اسرائيل والضفة الغربية وقطاع غزة ومصر والأردن وسوريا اليهود الأمريكيين «الذين يركزون اهتمامهم على حق اسرائيل فى الحياة ويعتبرون موضوع حقوق الفلسطينيين مجرد اختراع ألفه اعداء اسرائيل من باب المشاغبة».

وأشارت الى «القيود الخانقة» التى يعانى منها الفلسطينيون وخاصة الأطفال فى ظل الاحتلال العسكرى الاسرائيلى، كما وصفت كيف دمعت عيناها من شدة التأثر اثناء زيارة الى مستشفى غزة عندما روى لها طفل فلسطينى كيف كسر ذراعه للمرة الثانية على التوالى على أيدى الجنود الاسرائيليين وقال عنهم «انهم عديمو الانسانية».

وتساءلت المؤلفة الأمريكيه «كم من العظام هم على استعداد لتحطيمها من أجل اجبار شعب يائس على التنازل عن حقه فى هوية خاصة له وفى دولة خاصة به؟ وماهى نسبة الانسانية التى يقبلون أن يتجردوا عنها لضمان حقهم فى الحياة؟

إلا انها اعربت عن اعتقادها فى ضوء رحلتها الأخيرة بأن معظم الاسرائيليين يمكن أن يتعايشوا مع الفلسطينيين وقد يقبلوا حتى بقيام دولة فلسطينية إذا ما اقتنعوا بأن امنهم وكيانهم غير معرضين للخطر على الأمد الطويل.

• الاردن •

• الدستور •

تنفيذ مشروع خط الربط الكهربائي المباشر من الحسا الى محافظة الطفيلة

باشرت سلطة الكهرباء الاردنية تنفيذ مشروع خط الربط الكهربائي المباشر من بلدة الحسا الى محافظة الطفيلة التي تعتمد حاليا على نقطة تزويد واحدة من محطة تحويل الرشادية.. كما تتعرض المنطقة ذاتها خلال فصل الشتاء لظروف جوية قاسية تسبب اضرارا ومشاكل فنية للمغذي الوحيد للمحافظة من الرشادية.

وقالت ان تنفيذ المشروع جاء بهدف وضع حل جذري لهذه المشاكل التي تعترض المنطقة سنويا، كما تسبب انقطاعات التيار الكهربائي في منطقة كهرباء الطفيلة وان من مميزات هذا الخط ان مناطق مسارها ستكون اقل تأثرا بالظروف الجوية كما انه لن تقام عليه اية تفرعات قد تتأثر بانقطاعات متوقعة او اية صعوبات فنية اخرى.

ويذكر ان سلطة الكهرباء الاردنية تقوم بتنفيذ هذا الخط بواسطة اجهزتها الفنية في مناطق التوزيع التابعة لها في مناطق الطفيلة والكرك ومعان والعقبة والاغوار كعمل جماعي مشترك بهدف العمل على الانتهاء من تنفيذه قبل حلول فصل الشتاء القادم وكذلك تقديم خدمات كهربائية افضل للمشتركين بالتيار الكهربائي في المنطقة وتجنب حدوث اية انقطاعات كهربائية.

بناء على طلب وزارة النقل

اجراء دراسة ميدانية للتنظيم في مؤسسة النقل العام

يقوم معهد الادارة العامة باجراء دراسة ميدانية لواقع التنظيم في مؤسسة النقل العام بهدف اصدار تعليمات تنظيمية جديدة فيها على نحو يتضمن التحديد الدقيق لاهدافها والمديريات الرئيسية العاملة فيها والاقسام والفروع والشعب التي تنبثق عن هذه المديريات.

وتم تشكيل فريق من معهد الادارة العامة لاجراء الدراسات التي من المتوقع ان تستغرق شهرا حيث سيبدأ الفريق عمله اعتبار من يوم السبت المقبل.

٣٠٠ الف دينار لانشاء مبنى بنك الدم الجديد

التقت الدكتورة جانيت ميرزا رئيسة بنك الدم المركزي امس بالوفد الصحي اليمني الذي يزور الاردن حاليا.

واستمع الوفد الضيف الى ايجاز حول الخدمات التي يقدمها بنك الدم المركزي والمجمد.

وقالت د. ميرزا بانه ضمن سياسة وزارة الصحة في تطوير الخدمات الصحية يجري حاليا العمل في انشاء مبنى جديد لبنك الدم بكلفة ٣٠٠ الف دينار.

لتشجيع القطاع الخاص معونة اضافية من وكالة التنمية الدولية

زادت وكالة الولايات المتحدة للانماء الدولي مساعدتها بمبلغ ٥ر٢ مليون دولار لمساعدة القطاع الخاص في الاردن بالاضافة الى منحة مقدارها ٣ ملايين دولار قدمت سابقا.

ووقع الدكتور طاهر كنعان، وزير التخطيط والسيد روسكو سودارث، السفير الامريكي بعمان، والدكتور ريتشارد جونسون، القائم باعمال مدير الوكالة بعمان امس على الاتفاقية.

وبموجب الاتفاقية تقوم الوكالة بتقديم مساعدات في مجال خدمات الكمبيوتر والمحاسبة والتسويق والاعلانات والادارة الصناعية والهندسة وذلك لرفع كفاءة ونوعية هذه القطاعات.

ومن جهة اخرى اضافت الوكالة المذكورة منحة بمقدار مليون دولار لتوسيع برنامج الخدمات التقنية ودراسات الجدوى الاقتصادية.

وقع على الاتفاقية د. كنعان وزير التخطيط والسفير الامريكي ومدير الوكالة.

وبموجب الاتفاقية يتم تمويل الدراسات والمساعدات التقنية والتدريب في عدة قطاعات تشمل الاسكان، والعلوم، الزراعة، الصحة، علوم البيئة والسياحة.

تمديد ساعات الدوام بجوازات عمان والزرقاء حتى الثالثة

قرر السيد عيسى العمري مدير عام دائرة الجوازات العامة والاحوال المدنية تمديد ساعات الدوام في مكتب جوازات عمان والزرقاء لغاية الساعة الثالثة من كل يوم.

واوضح السيد العمري ان هذه الخطوة جاءت لتسهيل مراجعات المواطنين والمغتربين والطلاب نظرا لازدياد المراجعين في فصل الصيف.

استحداث قسم خاص باقتصاديات التعليم

قرر السيد ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم استحداث قسم جديد يختص باقتصاديات التعليم في مديرية البحث التربوي والتطوير في المديرية العامة للتخطيط والتطوير والبحث التربوي اعتبارا من ١٩٨٨/٧/١٠.

وسيتولى هذا القسم الذي عين رئيسا له د. ماجد بدر ا!

١٣ حالة تسمم في الزرقاء

اصيب (١٣) مواطنا ومواطنة بحالة تسمم جماعي في الزرقاء نتيجة تناولهم اطعمة فاسدة في منطقة السفريات الخارجية.

وتفاصيل الخبر كما اوردته مصادر الشرطة في الزرقاء ان العائلة المؤلفة من (١٣) مواطنا ومواطنة يحملون الجنسية السورية جميعا، وبينما كانوا يتناولون الاطعمة شعروا جميعا بآلام داخلية وحالات اغماء وتقيؤ وتمكنوا من الاتصال مع اجهزة الشرطة التي هرعت على الفور بالتعاون مع أجهزة الدفاع المدني العام ـ الاسعاف الفوري، الذين تمكنوا من نقل كافة المصابين الى مستشفى الزرقاء الحكومي.

• الشعب •

اكمال البرامج التعديلية التطويرية على مصفاة البوتاس اواخر العام الحالي

اشرفت شركة البوتاس العربية على اكمال برامجها التعديلية والتطويرية على مصفاة البوتاس من اجل رفع طاقتها الانتاجية بنسبة ١٦٪ عن الطاقة التصميمية حيث ستصل الطاقة الانتاجية الى ٤ر١ مليون طن في عام ١٩٨٩ ومن المتوقع اكمال هذه البرامج نهاية العام الحالي.

ويذكر ان الشركة مازالت مستمرة باجراء الدراسات الفنية للتوسع في الانتاج والوصول به الى مليوني طن باستعمال ما استجد من اساليب علمية متطورة في عملياتها الانتاجية وذلك بادخال اسلوب البلورة الباردة والتعويم.

وقدبلغ انتاج الشركة من البوتاس العام الماضي مليون و ٣٥٥ر٢٠٣ طنا في مقابل مليون و ٧١٥ر١٠٣ طنا في عام ١٩٨٦ وبذلك تكون الشركة قد وصلت الطاقة التصميمة وتجاوزتها بمقدار ٣٣٥٥ طنا.

كما بلغت كمية الكارنلايت المنتجة في ملاحات الكارنلايت للعام الماضي ٤ر٧ مليون طن وتم استهلاك رصيد الكرانلايت المدور من عام ١٩٨٦ في انتاج ٥٦١٧٥٨ طن بوتاس في الاشهر الستة الاولى من العام الماضي لانتاج ٦٤٢٤٢ طن بوتاس في النصف الثاني من العام الماضي وبذلك يكون رصيد الكارنلايت المدور في الملاحات للعام الحالي ٨٨ هو ٩ر٣ مليون طن وهذه الكمية تكفي لانتاج ٨ر٠ مليون طن تقريبا.

ويذكر ان الاردن قد ساهم بانتاج ٧٢٠ الف طن من اكسيد البوتاس من حجم الانتاج العالمي للعام الماضي.

انزال العقوبة الرادعة بحق مطلقي العيارات النارية في الاعراس

اوعز السيد مجحم الخريشة محافظ البلقاء رئيس لجنة السلامة العامة الى الجهات المعنية لانزال العقوبة الرادعة بحق المواطنين الذين يطلقون العيارات النارية في حفلات الاعراس او الذين يستخدمون مكبرات الصوت وزوامير السيارات والسير بشكل يعرقل حركة المرور امام المارة والمركبات في المواكب العامة.. من جهة ثانية دعا المقدم حماد العطار مدير شرطة محافظة البلقاء بالاتابة المواطنين لتجنب عادة اطلاق العيارات النارية في الاعراس او التعبير عن مشاعر الفرح والغبطة بشكل يؤثر على حريات الاخرين مشيرا الى ان هذا السلوك بعيد كل البعد عن خلق مجتمعنا المتحضر الاصيل واضاف في معرض رده على سؤال لمندوب صوت الشعب في السلط حول قيام بعض المواطنين بتجاوز التعليمات واطلاق العيارات النارية في الافراح مما يتسبب في ازهاق ارواح الابرياء واحداث الخسائر المادية والمعنوية قال ان مجتمعنا يتصف بشكل علم بالتعاون والايجابية لكنه كأي مجتمع اخر لايخلو من وجود فئة قليلة تشذ عن هذه القاعدة واضاف ان رجال الامن العام وبايعاز من مدير الامن العام يقومون باتخاذ اجراءات وقائية واجرائية رادعة بحق المخالفين للتعليمات من اجل الحد من انتشار هذه الظاهرة المزعجة واشاد بجهود المواطنين الذين يتصلون بمديرية الشرطة للابلاغ عن هؤلاء المخالفين ودعا الى تضافر الجهود للمحافظة على انسان هذا البلد الذي هو الثروة الحقيقية للاردن وكما قال جلالة الملك الحسين بان الانسان اغلى ما نملك.

مقتطفات من الصحف العربية

أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

• مصر •

• الاخبار •

ورقة عمل امام رئيس الوزراء لتشجيع الاستثمار

المساواة في اسعار الخامات والطاقة للمشروعات الانتاجية حق المستثمر في معرفة اسباب رفض مشروعه

يبحث الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء ورقة عمل اعدتها جمعية رجال الاعمال المصريين حول معوقات الاستثمار داخل البلاد وفي المناطق الحرة.. ومقترحات حلها ووسائل جذب مزيد من رءوس اموال القطاع الخاص للعمل في مجالات الانتاج.. وصرح سعيد الطويل رئيس الجمعية ان اهم الحلول التي تضمنتها ورقة العمل لدعم قطاع الاعمال واستثمار هي:

تحقيق المساواة بين المشروعات الانتاجية التي تصل من جميع القطاعات وذلك بالنسبة لاسعار المواد الخام ومستلزمات الانتاج والطاقة والكهرباء والخدمات الحكومية وان توضح هيئة الاستثمار للمستثمر اسباب رفض مشروعه مع عرضه على مجلس ادارة الهيئة وان يكون للمجلس القرار الاخير.. وضرورة ان تصبح قرارات هيئة الاستثمار ملزمة للجهات الحكومية التي تتعامل معها طالما انها صادرة وفقا لقانون الاستثمار ولا تتعارض مع القوانين الاخرى.

كما تضمنت ورقة العمل ضرورة الاسراع باستصدار القانون الذي ينظم التأجير التمويلي بهدف اعطاء دفعة قوية للمشروعات الانتاجية.. عن طريق امدادها بالمعدات والاصول الراسمالية باسلوب «التأجير التمويلي» الذي يخفف اعباء شراء تلك المعدات عن طريق تأجيرها لاصحاب المشروعات.

كما تضمنت الورقة دعوة للشركات الكبرى المتخصصة سواء كانت وطنية او عربية او اجنبية لاقامة مجتمعات صناعية متكاملة على اساس حق الاستغلال الطويل المدى او عن طريق بيعها للمستثمرين بعد تزويدها بالمرافق.. وذلك لتخفيف العبء عن الحكومة..

واضاف سعيد الطويل: انه بالنسبة للمناطق الحرة فقد اثبتت الدراسات ان ٧٠٪ من المساحات المخصصة للاستغلال بها على مدى السنوات العشر الماضية لم تستغل بالاضافة الى تعثر وتوقف الكثير من المشروعات المقامة بها وان جملة الاستثمارات التي تم توظيفها من المناطق الحرة بلغت ١٠٠ مليون جنيه ومع ذلك فان العائد الاقتصادي منها ما زال محددا لهذا اقترح رجال الاعمال ان تدار المناطق الحرة باسلوب ادارة مرن وان يشرف عليها جهاز خاص يتميز بقدرته على اتخاذ القرار السريع والقيام باعمال التسويق والترويج لجذب مشروعات للصناعات التصديرية.

وان يتم دعوة الشركات المتخصصة لتكوين شركة لادارة احدى المناطق الحرة القائمة حاليا

زيادة ١٠ جنيهات في اسعار توريد القمح والذرة اختياريا توقيع ٣ اتفاقيات مع امريكا قيمتها ١٢٥ مليون دولار

مؤتمر دولي عن الآثار المصرية يعقد بالقاهرة في اكتوبر

يبدأ بالقاهرة في ٢٩ اكتوبر القادم المؤتمر الدولي الخامس للاثار المصرية.. يشترك في المؤتمر ٩٠٠ عالم وخبير اثري من ٢٥ دولة من جميع انحاء العالم، يناقشون ٣٠٠ بحث حول حفائر الاثار والفنون المصرية وعلم المتاحف والديانة المصرية القديمة والقانون المصري واستخدامات الكمبيوتر في الاثار واستخدام التكنولوجيا في الاثار. يشهد الجلسة الافتتاحية للمؤتمر فاروق حسني وزير الثقافة وعدد من خبراء الاثار المصريين.

صرح بهذا الدكتور محمود ماهر مقرر عام المؤتمر، وقال ان المؤتمر يستمر اربعة ايام يشهد خلالها عددا من جلسات العمل الصباحية والمسائية لمناقشة الموضوعات والبحوث المطروحة على المؤتمر. واضاف ان اعضاء المؤتمر سوف يقومون بعدد من الزيارات للمواقع الاثرية والتاريخية في مصر.

والمؤتمر الدولي للاثار المصرية يعقد كل ٤ سنوات وسبق اقامته قبل ذلك في القاهرة وجرينوبل بفرنسا وميونيخ بالمانيا وتورنتو بكندا.

وافق الرئيس حسني مبارك على رفع سعر توريد محصولي القمح والذرة اختياريا من المزارع عشرة جنيهات لكل اردب ليصبح سعر التوريد للقمح ٤٠ جنيها بدلا من ٣٠ جنيها لهذا العام، والذرة ٤٥ جنيها بدلا من ٣٥ جنيها للاردب، لتحقيق عائد مجز لزارع هذين المحصولين، اعلن ذلك الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة في الاحتفال الذي اقيم امس في قرية ترسا بمحافظة القليوبية لتوقيع اتفاقيات الزراعة والري والائتمان والبحوث الزراعية بين مصر وهيئة المعونة الامريكية تبلغ قيمتها ١٢٥ مليون دولار وحضر الاحتفال المهندس عصام راضي وزير الاشغال والموارد المائية ومحافظ القليوبية والسفير الامريكي بالقاهرة.

وقال الدكتور يوسف والي ان انتاجنا من القمح هذا العام بلغ ثلاثة ملايين طن واشار الى انه في حالة ترشيد استهلاك القمح والدقيق واستخدامه للانسان فقط يكفينا اربعة ملايين طن لتحقيق الاكتفاء الذاتي من القمح، واضاف انه بموجب اتفاقيات التعاون التي تم توقيعها امس يتم تخصيص منحة مقدارها ٦٠ مليون دولار سنويا للبحوث الزراعية.

وقال المهندس عصام راضي وزير الاشغال ان توقيع الاتفاقية يتيح تنفيذ ٩ مشروعات في مصر لرفع كفاءة استخدام المياه وتحسين نظم الري وتحديث الخرائط المساحية وتدريب كوادر فنية في مجال الري واقامة شبكة اتصالات مركزية وربطها بالمحافظات لمعرفة بيانات المياه وتوزيعها اولا بأول.

شقة لكل طالب بعد التخرج

تقرر اعتبارا من سبتمر القادم فتح الباب امام طلبة المدارس والمعاهد الازهرية والجامعية للانضمام لجمعية اسكان الطلبة بالجيزة للحصول على وحدة سكنية بعد التخرج.

واعلن عبدالرءوف ابوهميلة رئيس المجلس الشعبي بالجيزة ورئيس الجمعية ان العضو الجديد عليه ان يسدد ٢٤١ جنيها منها ٤١ جنيها فورا والـ ٢٠٠ جنيه تسدد خلال علم.. ثم يدفع قيمة الاقساط الادخارية التي تسدد في دفتر التوفير المعد لهذا الغرض بواقع ٤٨ جنيها سنويا لتلميذ المرحلة الابتدائية و ٧٢ جنيها للمرحلة الاعدادية و ٩٦ جنيها للثانوية و ١٢٠ جنيها لطالب الجامعة والمعاهد العليا وتزاد القيمة بواقع ١٠٪ سنويا لكل مرحلة. وهذه الاقساط اما ان تدفع ربع سنوية او سنويا.

• الوفد •

ارتفاع الرسوم الجمركية على الاجهزة الكهربائية

اكد سعد حافظ مدير عام مصلحة الجمارك، في التعريفة الجمركية والمعمول بها اعتبارا من عام ١٩٨٦ لم يطرأ عليها اي تغيير منذ هذا التاريخ وحتى اليوم. واشار مدير عام الجمارك، الى ان الزيادات التي تبدو في الرسوم الجمركية من عام لاخر، هي بفعل الزيادة المطردة في اسعار السلع والاجهزة في العالم، اما النسب الجمركية المقررة، فهي ثابتة منذ صدورها في عام ١٩٨١، وقال ان الزيادة في سعر الدولار الجمركي التي طرأت منذ بداية العام الحالي بمقدار خمسة قروش ليصبح ١٨٩ قرشا، تمثل عاملا في رفع اسعار السلع.

• الجمهورية •

تعديل قانون العمل وتوفير التمويل للصناعة

اوصى مؤتمر التنمية الصناعية باعادة النظر في قانون العمل وتوسيع سلطة الادارة في تطبيق مبدأ الثواب والعقاب وربط مراكز البحوث بمراكز الانتاج وتطوير الهيكل الصناعي والتركيز على الصناعات التصديرية.

• الاهرام •

انشاء اول شركة لانتاج الفحم وتسويقه: منجم المغارة يبدأ انتاجه خلال ٢٤ شهرا

اصدر امس السيد عبدالهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية قرارا بانشاء اول شركة قطاع عام لانتاج الفحم وتسويقه تحت اسم شركة سيناء للفحم، حيث ستقوم باستغلال منجم المغارة بطاقة انتاجية تبدأ خلال ٢٤ شهرا بنحو ١٢٥ الف طن سنويا تصل تدريجيا الى ٦٠٠ الف طن بعد ٣ سنوات وذلك باستثمارات تقدر بنحو ١١٢ مليون جنيه منها ٥ر٣٧ مليون جنيه استرليني قروض و ٥ر١٢ مليون اخرى منحة منحة بريطانيا.

واصدر السيد عبدالهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية قرارا بندب المهندس جمال عطوة رئيس الادارة المركزية للمشروعات التعدينية بهيئة المساحة الجيولوجية رئيسا لمجلس ادارة الشركة الجديدة التي ستتولى ايضا البحث عن الفحم في مناجم اخرى بما يحقق الاكتفاء الذاتي منه.

وكان وزير البترول والثروة المعدنية قد عهد الى الجيولوجي احمد عبدالعليم رئيس هيئة المساحة الجيولوجية والمشروعات التعدينية بوضع خطة متكاملة لانتاج وتسويق الفحم لتوفير احتياجات مصانع الكوك، والتي تستهلك اكثر من ٤٢٢ الف طن سنويا من الفحم اللازم لصناعة الحديد والصلب.

• السودان •

• السياسة •

ازمة الخبز تظهر مرة اخرى واصحاب المخابز يطالبون بزيادة حصصهم

المخابز التقليدية: اعادة النظر في التسعيرة والمسئولون يؤكدون انسياب الدقيق للمخابز

تفاقمت ازمة الخبز بحدة مرة اخرى بالعاصمة القومية وتجددت صفوف الرغيف امام المخابز صباح امس في ام درمان والخرطوم وبحري.. واكد اصحاب المخابز خلال جولتنا امس في عدد من المخابز امس ان عودة صفوف الرغيف ترجع لسبب تذبذب توزيع حصص الدقيق وازدياد استهلاك المواطنين ومطالبتهم باعادة النظر في تسعيرة الرغيف وزيادة الحصص بها.

وقال السيد محمد الحسن جلاب صاحب مخبز بالمنطقة الصناعية ام درمان ان حصص الدقيق للافران الالية تناقصت من ٩٠ جوالا في اليوم الى ٣٨ ثم الى ٣٠ في الفترة الحالية مشيرا بان ذلك تسبب في ازمة للمناطق الاستراتيجية ذات الكثافة السكانية ودعا الحكومة الى تخفيض اسعار اللفافات التي ارتفعت من ١٦ الف جنيه الى ١٠٠ الف جنيه.

واوضح السيد عثمان محمد الحسن صاحب فرن تقليدي ان الكمية التي تصرف لهم هي ٥ جوالات فقط وقال ان الوزارة لم تف بوعدها بزيادة الكمية الى ١٥ جوالا.

وطالب السيد حسن مصطفى صاحب مخبز الى باعادة النظر في التسعيرة للمخابز التقليدية او توفير مدخلات الانتاج باسعار رخيصة مثل الحطب والزيت والخميرة والمساهمة في حل قضايا العمال وقال ان وزارة التجارة لم تقم بأي جهد لازالة هذه المعوقات.

وطالب السيد بخيت الخضر عضو اللجنة التنفيذية لاتحاد اصحاب المخابز بضرورة اعادة النظر في تسعيرة الخبز للمخابز التقليدية وخلق توازن بين كميات الاستهلاك والانتاج وايجاد احصائية دقيقة لعدد السكان المستهلكين لتوفير الدقيق حسب الاحصائيات حتى تزول الازمة.

وطالب احد اصحاب المخابز الوزارة بالعمل على معرفة عدد السكان لتوفير الخبز لكل مواطن وفق كميات معروفة من الدقيق وقال ان هناك عجزا كبيرا في الدقيق اذا اعتبرنا ان عدد سكان العاصمة ٤ ملايين نسمة يحتاجون الى ١٢ مليون رغيف مؤكدا بان الكميات التي تصرف للمخابز لاتنتج هذه الكمية الهائلة بسبب تقليص حصص الدقيق.

قرار بالغاء جميع العقود مع مستأجري الاوقاف

ايجارات الاوقاف لا تخضع لاجراءات الايجارات العادية

اعلن السيد الفاضل عوض حسين رئيس لجنة ترشيد الاوقاف ورئيس ادارة هيئة الاوقاف الاسلامية السودانية ان قرارا سيصدر من مجلس الهيئة لمستاجري الاوقاف بالغاء جميع العقودات التي سبق ان ابرمت بينهم وبين ادارة الاوقاف التابعة للشئون الدينية والاوقاف وقال ان عقودات جديدة سيتم اصدارها للذين يرغبون في الاستمرار بالايجارات السارية حاليا حتى تعود بدخل مجزي.

واكد السيد الفاضل ان امر ايجارات الاوقاف يخضع لقانون هيئة الاوقاف الاسلامية السودانية لعام ١٤٠٦ هـ ولايخضع لاجراءات الايجارات العادية وقال ان قانون الهيئة ينذر المستاجر لفترة شهر على الاقل عن طريق النائب العام وعند انتهاء المدة يمكن للنائب العام اخلاء الموقع فورا عن طريق الشرطة.

وقال ان بعض الممارسات بين بعض مؤجري الاوقاف وبعض المسئولين في ادارة الاوقاف جعل الكثير من المسلمين يعزفون عن وقف ممتلكاتهم لافادة المسلمين.

هذا وستقوم ادارة الاوقاف في المرحلة القادمة بنشاط اعلامي يعكس مواقع هذه الاوقاف وطريقة عملها وايرادتها.

جدير بالذكر ان لجنة ترشيد الاوقاف كانت قد سلمت السيد رئيس الوزراء تقريرا اوليا عن ادائها خلال فترة خمسة اشهر وقد ابدى السيد رئيس الوزراء اهتمامه بتنفيذ جميع توصيات ومقترحات اللجنة وما سيقره مجلس ادارة الاوقاف من مشروعات استثمارية في هذا المجال.

• صوت الامة •

الفراغ من ادخال التعديلات المقترحة على البرنامج الرباعي من قبل مجلس الوزراء

فرغت الجهات المعنية بوزارة المالية والتخطيط الاقتصادي من انجاز وادخال التعديلات المقترحة من قبل مجلس الوزراء على الوثيقة النهائية للبرنامج الرباعي للانقاذ والاصلاح والتنمية بالنسبة للسنوات الثلاث المتبقية من زمن البرنامج.

وبالنسبة للسنة الاولى للبرنامج والتي بدأ تنفيذها مع بداية العام المالي الحالي ١٩٨٩/٨٨ فان التعديلات التي تنسحب عليها انجزت من قبل وضمنت في ميزانية هذا العام.

واكد مصدر مسئول بوزارة المالية (لسونا) ان البرنامج الرباعي للانقاذ والاصلاح والتنمية برنامج مرن ويمكن ان يتم تعديله وفق ما تقتضيه الظروف الاقتصادية والسياسية بالبلاد، وقال ان تأجيل اجتماعات نادي باريس لن يؤثر كثيرا على تمويل وسير تنفيذ البرنامج مشيرا الى ان اجتماعات نادي باريس تهدف في الاساس الى دعم ميزان المدفوعات.

• سوريا •

(تشرين)

اتحاد عمال دمشق واعداد دراسة حول الأجور والأسعار

تواصل نقابات عمال دمشق باعداد التقارير عن نتائج تنفيذ الخطط الانتاجية للنصف الأول لعام ١٩٨٨ للمؤسسات والشركات والمعامل بدمشق والصعوبات التي صادفت تنفيذ الخطط وذلك تنفيذا لقرارات المجلس العام لاتحاد عمال دمشق.

هذا وسيرفع اتحاد عمال دمشق هذه التقارير الى الاتحاد العام لنقابات العمال تمهيدا لتنفيذ مضمونها بما يخدم مصلحة العمل والعمال ويساعد على زيادة الانتاج.

اعلان نتائج شهادة الدراسة الاعدادية

أصدرت امس وزارة التربية نتائج امتحان شهادة الدراسة الاعدادية ضمن جداول تضمنت اسماء الناجحين والناجحات في دورة العام الدراسي ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨.

ويذكر ان عدد الطلاب المسجلين في امتحان الشهادة الاعدادية للعام الدراسي ٨٧ ـ ٨٨ بلغ (٢٢٢٣١٦) طالبا وطالبة منهم (١٣٣٤٦٢) طالبا و (٨٩٨٥٤) طالبة.

ويمكن للطلاب النظاميين المتقدمين لامتحان الشهادة الاعدادية مراجعة مدارسهم للاطلاع على نتائجهم.

كما يمكن للطلاب الأحرار ان يطلعوا على نتائجهم عن طريق مديريات التربية في محافظاتهم..

نتائج التوجيهي قبل العيد وامتحان القبول في آب القادم

يتوقع ان تعلن وزارة التربية والتعليم نتائج امتحانات الشهادة الثانوية العامة قبل حلول عيد الأضحى المبارك في حين ستعلن نتائج امتحان القبول للمرحلة الثانوية في الربع الأول من شهر آب القادم.

وذكرت مصادر وزارة التربية ان الوزارة انتهت اول امس من تصحيح اوراق امتحانات الثانوية العامة والقبول، بحيث تم ادخال كافة المواد في الكمبيوتر تمهيدا لتحليل نسب النجاح لكل مادة وبالصورة النهائية.

(البعث)

مجلس الشعب يناقش عددا من قضايا المواطنين ويستمع الى أجوبة الحكومة

عقد مجلس الشعب جلسة مساء امس برئاسة السيد عبدالقادر قدورة وحضور عدد من السادة الوزراء.

وقد اقر المجلس في مستهل الجلسة جواز النظر بمشروع القانون المحال من السيد رئيس الجمهورية والمتضمن احداث جسرين لحماية نبع الفيجة واحالته على اللجنة المختصة لمتابعة دراسته موضوعيا.

ثم استمع المجلس الى اجوبة الحكومة عن أسئلة الاعضاء الخطية التي وجهوها سابقا.

فقد اجابت وزارة التربية عن سؤال السيد محمد زعبوط عن نية الحكومة دراسة موضوع العقارات المستأجرة سابقا وبقيت شاغرة او شبه شاغرة بعد بناء مدارس جديدة بدلا عنها ان الوزارة قد تستخدم هذه العقارات مستقبلا في مجالات المدارس وغيرها كاحداث مستوصفات مدرسية او مستودعات لمديريات التربية وغيرها بالاضافة الى ان بلاغات مجلس الوزراء تحظر اعادة اى بناء مدرسي الى مالكيه مهما تكن الأسباب نظرا للحاجة الى هذه الأبنية مستقبلا.

وأجابت عن سؤال السيد محمود الحسن عن امكانية احداث مركز لمتحان للشهادة الثانوية العامة في مدينة الرميلان ان ذلك غير ممكن حاليا بسبب احداث مركز في منطقة المالكية الذي لا يبعد اكثر من ثلاثين كيلومترا عن الرميلان.

مجلس محافظة دمشق تدارس القضايا التموينية ومشكلة صناعة الرغيف وتوزيعه

بحث مجلس محافظة دمشق برئاسة السيد محافظ دمشق امور التموين بحضور اعضاء الأسرة التموينية حيث اثيرت مشكلة الرغيف وسوء توزيعه.

وحول هذا الموضوع افاد السيد سامي أومري مدير تموين دمشق ان المديرية تسعى جاهدة لحل مشكلة سوء صناعة الرغيف بكل الوسائل الممكنة واوضح ان جودة الرغيف تختلف من فرن الى اخر وذلك حسب القائمين على صناعته اضافة الى ان جهد الرقابة التموينية موزع بنسبة ٨٠٪ لمراقبة سير عملية التصنيع وقمع المخالفات بحق من يخالف المواصفات الفنية المحددة.

وبين ان سوء التوزيع ينحصر في ايام قليلة فقط من الأسبوع.

وأشار الى انه وفقا لتعليمات السيد المحافظ تعمل المديرية على زيادة الطاقة الانتاجية للمخابز الاحتياطية والآلية، ومنحت تراخيص لـ ١١ فرنا للقطاع الخاص موزعة في انحاء المدينة لتغطية حاجة المناطق التي تفتقر لمثل هذه الأفران.

اما بالنسبة لموسم الخضار والفواكه لهذا العام افاد بأن هناك زيادة عن حاجة الاستهلاك المحلي كذلك بالنسبة لمادة اللحم فهي متوفرة حاليا بشكل جيد ومن النوعين المستورد والمحلي واكد ان جهاز الرقابة التموينية يعمل على مدى ٢٤ ساعة متواصلة لقمع المخالفين

اهتمام برعاية الغابات والمحافظة عليها في ادلب

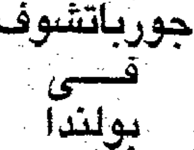
أوصى مجلس محافظة ادلب في اجتماعه برئاسة نائب رئيس المكتب التنفيذي بالعمل من اجل تامين مستلزمات رعاية الغابات الحراجية في المحافظة وحمايتها، بشكل خاص، وتزويد حراس المواقع الحراجية بأجهزة اتصال لاسلكية للاعلام المبكر عن الحرائق قبل استفحالها..

بحث طلبات شركات القطاع الانشائي للعمل خارج القطر

ترأس الدكتور محمد مروان الفرا وزير الانشاء والتعمير اجتماعا قبل ظهر امس للجنة الآتية لدراسة طلبات شركات القطاع العام الانشائي للعمل خارج القطر.

وقد ناقشت اللجنة الطلب المقدم من شركة جبل قاسيون للدخول في مناقصة انشاء طريق اوتستراد جرش ـ اربد في القطر الأردني الشقيق والمقرر اجراؤها في الثالث عشر من الشهر الحالي والجدوى الاقتصادية والفنية لمشاركة هذه الشركة في المشروع المذكور.

وصرح السيد الوزير بأن المشروع سيحقق نتيجة التعاون المشترك بين شركات المقاولة في كلا القطرين الشقيقين الحلول محل الشركات الاجنبية ويخفف العبء المالي المترتب على ذلك.



جورباتشوف في بولندا



● الزعيم السوفييتي يوقع على نسخ كتابه وذلك اثناء تجواله امس الاول بين الجماهير في بوروتين ببولندا «رويتر».



● الزعيمان السوفييتي ميخائيل جورباتشوف والبولندي ياروزليسكي لدى حضورهما اجتماعا جماهيريا للشباب في كراكا وفي حصن «واقل» ببولندا امس الاول (رويتر)





● جورباتشوف وزوجته رايسا لدى قيامهما امس الاول بوضع اكليل من الزهور على النصب التذكاري للينين في بوروتين (بولندا).

ترميم «ابوالهـــول»

● رأس تمثال ابوالهول في منطقة الجيزة بمصر. يجري العمل حاليا على اعادة كتلة كبيرة من ذراعه اليمنى كانت قد سقطت في فبراير الماضي. وذلك كجزء من مشروع كبير للحفاظ على الآثار في الجيزة «رويتر».



● مؤيدو الحزب الاشتراكي المكسيكي يتظاهرون احتجاجا على النتائج النهائية للانتخابات الرئاسية في المكسيك «صورة للاتحاد».





ثمن الاحتجـــاج..

● اعتقل البوليس المكسيكي مانويل كلوثيير المرشح عن حزب العمل الوطني بالمكسيك للانتخابات الرئاسية لدى قيامه بتخطي حاجز وضع لمنع الناس من الدخول الى منطقة يجري فيها حفل رسمي للرئيس ميجيل دي لامدريد وكان كلوثيير يحاول الاحتجاج على تزوير الانتخابات «رويتر».

انتخبـــــوا...

● احد الباعة المتجولين في بانكوك يضع لافته على صدر احد السياح الاجانب امس تدعو السكان الى ممارسة حقهم في الانتخابات العامة القادمة في ٢٤ يوليو الجاري. «صورة للاتحاد».



بانتظـــــار الاعـــــدام

● الافارقة السود الستة المحكوم عليهم بالاعدام وينتظرون تنفيذ الحكم في سجن بريتوريا المركزي بينما يناضل المحامون من اجل انقاذهم من حبل المشنقة وهم من اعلى من اليسار الى اليمين) تريزا راماشامولا (٢٦ سنة)، اوباديتيسو (٣٢ سنة)، ريجانلد سناتسا (٣٢ سنة)، والصف الاسفل من اليسار الى اليمين: ريد موكوينا (٢٤ سنة)، فرانسس ماكجيبي (٣٠ سنة)، دوماخومالو (٢٨ سنة) «رويتر».

المرشح لنيابة الرئاســة



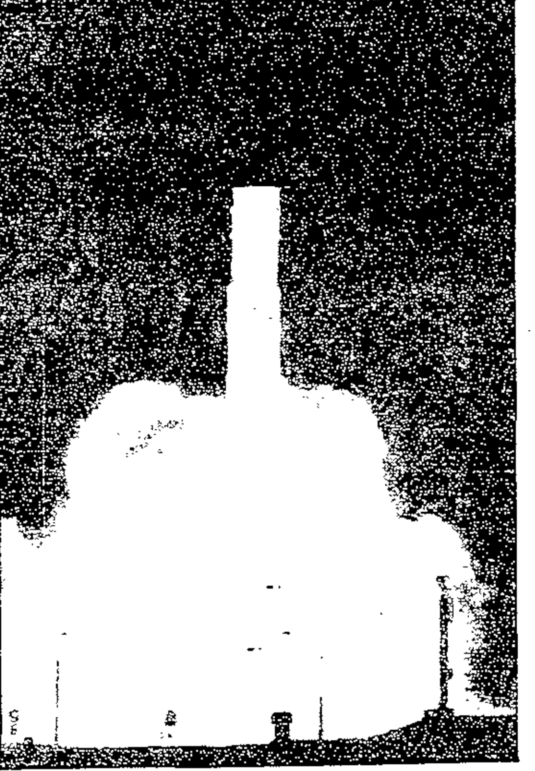


● السناتور لويد بنتسون يتحدث في ولاية ماساشوستس الى اجتماع انتخابي بعد ان اعلن مايكل دوكاكيس حاكم الولاية والمرشح عن الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة اختياره له كنائب للرئيس. وتقف الى يمينه كيتي دوكاكيس (الوسط) وبيريل بنتسون (اليسار) «صورة للاتحاد».



● جيسي جاكسون المرشح عن الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الامريكية يتحدث الى المراسلين في واشنطن بعد سماعه الانباء عن اختيار منافسه مايكل دوكاكيس سناتور تكساس لويد بنتسون كنائب للرئيس في حالة فوز دوكاكيس وكان جاكسون يلمح دائما حول احقيته في منصب نائب الرئيس لمركزه الثاني في الانتخابات الاولية للحزب الديمقراطي «صورة للاتحاد».

باتجاه المريخ



● صاروخ «فوبوس - ٢» المجرى التابع للاتحاد السوفييتي الذي يحمل جهاز استكشاف ينطلق امس الاول الى الفضاء من قاعدة الاطلاق في اسيا الوسطى بعد خمسة ايام من اطلاق «فوبوس - ١» ويتوقع ان يصل جهاز الاستكشاف قرب كوكب المريخ في حوالى مئتي يوم «صورة للاتحاد».



● الصغيرةماميفاتسا سيفاتسا ٣ سنوات (الى اليسار) تحملها امها بين ذراعيها وهي لاتعرف ان والدها ريجنالد بين الستة المحكوم عليهم بالاعدام «رويتر».



بوش... بالكاريكاتير

● اصبح الزعماء ومرشحو الرئاسة الامريكية موضع تندر رسامي الكاريكاتير الامريكيين وفي هذا الرسم الذي نشرته «نيوديلي نيوز» يبدو جورج بوش المرشح الجمهوري في ملصق وهو يصدر اوامره بتصعيد الحرب البادرة والحاق الهزيمة بالاتحاد السوفييتي «رويتر».

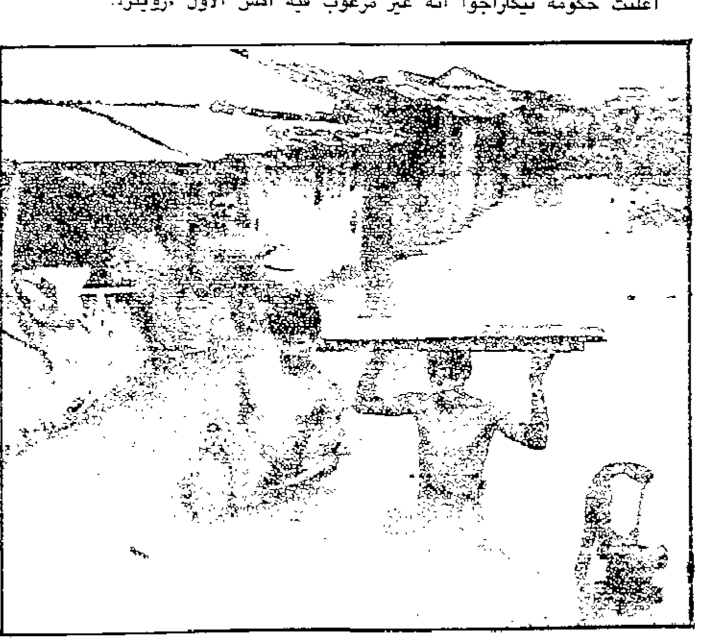
غير مرغـوب فيـه

● ريتشارد ميلتون السفير الامريكي لدى نيكاراجوا يحيط به الحراس والصحفيون اثناء توجهه الى الطائرة في مطار سانديتو الدولي بنيكاراجوا بعد ان اعلنت حكومة نيكاراجوا انه غير مرغوب فيه امس الاول «رويتر».



خصمـــا اكينـــو

● مساعد النائب العام الفلبيني سيزار شاميز (الى اليسار) ودامون دياز رئيس اللجنة الرئاسية حول سير اعمال الحكومة في اجازة غير محددة من قبل الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو لخصومتهما العلنية المستمرة لها. وقد قدم امس دياز استقالته من منصبه (صورة للاتحاد)



فارون من الفيضـــانات

● القرويون في بنجلاديش يفرون من الفيضانات التي غمرت منازلهم في ضواحي دكا بينما يستمر هطول الامطار الموسمية التي ادت الى مقتل ١٢٠ شخصا خلال اسبوعين «رويتر».



لصـــوص السيـــارات

● سيارات وعربات نقل يصل ثمنها الى ٩ ملايين دولار وهي من المسروقات التي تقبع في احد المستودعات الخاصة بمكتب التحقيقات الفدرالية في مدينة بيل ميد بولاية نيوجيرسي الامريكية بعد ان قام العاملون في المكتب باعتقال ٣٥ شخصا من لصوص السيارات. وتعتبر هذه اكبر العمليات في تاريخ المكتب بهذا الصدد.

«الاتحاد» تشارك اليمنيين فرحتهم بالتنقل في نقطة «الشريجا» المشتركة



● النقطة المشتركة


● في انتظار ساعة العبور

□ التنقل بين شطري اليمن.. خطوة جبارة على طريق الوحدة اليمنية

كان يوم السبت الاول من يوليو، واحدا من الايام الخالدة في تاريخ الشعب اليمني شمالا وجنوبا.. ذلك انه ارتبط بانجاز وحدوي عظيم. اتاح لابناء الشعب اليمني التنقل بحرية ودون تعقيدات بين شطري اليمن تنفيذا لاتفاق القمة اليمنية الوحدوي الذي وقعه الرئيسان علي عبد الله صالح وعلي سالم البيض في صنعاء يوم الرابع من مايو الماضي، والاتفاق الذي وقعه رئيسا الوزراء في الشطرين عبد العزيز عبد الغني ويس سعيد نعمان.

ابناء اليمن لم تسعهم الفرحة في ذلك اليوم الخالد الذي اعتبروه يوم عيد في حياة اليمن، عبرت عن ذلك إمرأة عجوز من الشطر الجنوبي لليمن كانت تنتظر مع اسرتها العبور من النقطة المشتركة قالت والفرح يغمرها: «أرى بأنني ولدت اليوم فقط»، ومهندس شاب من عدن تخرج منذ عام تقريبا في جامعة عدن قال «للاتحاد»: «صدقني لم احس بمثل هذه الفرحة يوم تخرجت من الجامعة».

روعة المشهد

فالاتفاق الذي وقعه وزيرا داخلية الشطرين قضى بحرية تنقل المواطنين بالبطاقة الشخصية برا وبحرا وجوا، وبالمركبات العامة والسيارات الخاصة، وهذا ماحدث فعلا يوم الاول من يوليو في النقطة المشتركة بـ «الشريجا».. لم يكن هناك غير عدد قليل جدا من الباصات الكبيرة، فالاغلبية عبروا النقطة بسياراتهم الخاصة، وكان مشهدا رائعا ان يشاهد الانسان سيارات عدن تتجول في تعز، وسيارات تعز تتجول في شوارع لحج وعدن دون أن يعترضها احد.

وكما هو معروف واشار اليه اكثر من مسئول في تصريحاتهم «للاتحاد» فإن الانتقال بين الشطرين لم يكن متوقفا قبل هذا الاتفاق، بل كان ساريا وبالبطاقة الشخصية ايضا، لكن الاجراءات كانت اصعب من الاجراءات الحالية بكثير، وهذا ماترك آثارا بهذه الصورة التي شاهدناها الآن.

في السابق كان على المواطن اذا اراد السفر ان يتبع عدة اجراءات تستغرق بعض الوقت، اما الآن فقد ازالت تلك العقبات تماما كما اكد «للاتحاد» اكثر من مسافر.

بعضهم قال ان الموافقة والاجراءات لم تستغرق ١٠ دقائق أو ربع ساعة بالكثير.. فكل شيء يتم في النقطة المشتركة. وهذا يعني بالفعل ان هناك تقدما والتزاما حول ماتم الاتفاق عليه، وهو ما يؤكد بأن يوم الوحدة الذي تطالب به جماهير الشعب اليمنى في الشطرين آت لاريب، وقريبا بإذن الله.

التعجيل بيوم الوحدة

فتلك الاعداد الكبيرة التي عبرت النقطة المشتركة في الاول من يوليو وبذلك الفرح، لاشك قد عكست للمسئولين رغبة اليمنيين في التعجيل باعلان يوم الوحدة، وهو ما لمسه ايضا عدد من اولئك المسئولين الذين دشنوا عملية العبور في نقطة «الشريجا» المشتركة الواقعة في محافظة تعز الشمالية وهم الدكتور عبد الله بركات وزير الداخلية ويحيى العرشي وزير شئون الوحدة في الشطر الشمالي، والعميد صالح منصر السيلي عضو المكتب السياسي نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية وراشد محمد ثابت وزير شئون الوحدة في الشطر الجنوبي من اليمن.

وبدعوة من الوزيرين الجنوبيين، رافقهما وزيرا الشمال وعدد آخر من المسئولين الى محافظة لحج في الشطر الجنوبي، حيث تناول الجميع الغداء هناك على شرف المناسبة.

في محافظة لحج

وفي لحج عقدت ندوة غير رسمية في الهواء الطلق وفي احدى الحدائق المجاورة لبيت الضيافة حضرها الى جانب الوزراء الاربعة عدد من المثقفين والاطباء في الشطر الشمالي ممن عبروا النقطة المشتركة في نفس اليوم.. وفي ذلك اللقاء دار نقاش حر وصريح حول هذه الخطوة الوحدوية بين الوزراء والقادمين من الشطر الشمالي، طالب فيه المواطنون بتسهيل الاجراءات اكثر واكثر باعتبار ان الوطن واحد، فضمن ماطرح مثلا هو الاكتفاء بالبطاقة الشخصية فقط دون اي إشارة مهما كانت بسيطة.

وقد كان صدر الوزراء واسعا استوعب كل ما دار في تلك الندوة التي استمرت قرابة الساعة تقريبا، بكل رحابة، ووعدوا بأن يتم دراسة كل ما أثير في النقاش.

المسافة من النقطة المشتركة الى محافظة لحج في حدود الـ ٨٠ كيلومترا تقريبا، ومن لحج الى عدن لاتزيد عن الـ ٣٤ كيلومترا، ولذلك فقد قضى اكثر القادمين من الشمال يومهم في عدن عاصمة الشطر الجنوبي، وكان العناق حارا بين الاهل والاحباب والاسرة الواحدة في كثير من الاحيان الذين لم يروا بعضهم لسنوات عديدة.

رجل يمني من الشطر الجنوبي جاوز الخمسين قال «للاتحاد» في نقطة الشريجا المشتركة بأن له زوجتين واحدة في الشمال والاخرى في الجنوب».. وشاب آخر من عدن قال بأنه لم ير الشمال منذ ١٥ سنة مع ان والدته شمالية.. وهكذا الحال بالنسبة للشماليين، فالارض واحدة، والشعب واحد.

في محافظة لحج وفي تلك الندوة غير الرسمية قال احدهم اثناء النقاش موجها كلامه للوزراء: «أيام الامامة كنا نتنقل بحرية، حتى بدون البطاقة الشخصية».. وهذا ماكان يحدث فعلا، فقد كان اليمن الشمالي فقيرا في كل شيء بسبب حكم الامامة الذي فرضت عليه سياجا منيعة، وعزلته عن العالم، بينما كانت عدن الخاضعة لسيطرة الاستعمار البريطاني آنذاك واحدة من أهم الموانىء التجارية في المنطقة، فكان التجار يدخلون من الشمال لشراء البضائع وبيعها في الشمال.

ولم تكن هناك عوائق على حركتهم، لانه لم يكن هناك ايضا وجود للدولة بمعناها المفهوم في شمال اليمن، وبالتالي فلم يكن هناك بطاقات شخصية أو غيره.

هذا الانجاز الوحدوي الذي كان وما يزال حديث اليمنيين حتى الآن، قد شكل نقطة تحول كبيرة على طريق إعادة تحقيق الوحدة اليمنية، التي اصبحت تمثل اكثر من أي وقت مضى - مطلبا جماهيريا قويا لابناء الشعب اليمني في الشطرين، وذلك ما عبر عنه اكثر من واحد خلال لقاءات سريعة أجرتها معهم «الاتحاد» في النقطة المشتركة بـ «الشريجا»، وهم يستعدون للعبور من النقطة:

أول مرة ادخل الشمال

● احمد علي منصور موظف من عدن قال:

- شعوري وانطباعاتي في هذه اللحظات هو شعور أي مواطن يمني في الشطرين، فأنا سعيد جدا لانطلاقنا وتنقلنا بين الشطرين الشمالي والجنوبي، فاليمن واحد.

وبالنسبة لي فهي المرة الاولى التي ازور فيها الشطر الشمالي وهي فرصة سعيدة، ولا يسعني هنا إلا أن اشيد بهذه الخطوة الجبارة والاتفاق الذي وقعه قادة الشطرين في الرابع من مايو الماضي برئاسة العقيد علي عبد الله صالح والاخ علي سالم البيض، وما ننتظره من القيادتين هو المزيد من اجراءات التسهيل على المواطنين.

● عمر احمد عبد الجليل موظف من الحديدة بالشطر الشمالي قال:

كتب الأخبار
احمد الجبلي
صنعاء

- لاشك بأن الانسان يشعر بنوع من الارتياح عندما يجد ان الحواجز المصطنعة التي كانت قائمة بين ابناء الشعب الواحد قد فتحت امام المواطنين ومع ازالتها يشعر الانسان بفرحة غير عادية.

وقد يكون هذا الحاجز بسيطا، لكنه في الاخير يعني التقريب ليوم الوحدة، الامل المنشود لجماهير الشعب اليمني في الشطرين. وانا كعضو في اتحاد الكتاب والادباء اليمني أود الاشارة الى ان الاتحاد قد بذل جهودا كبيرة في تقريب يوم الوحدة وازالة الحواجز النفسية بين الشطرين.. وعبوري الآن الى عدن يأتي تلبية لدعوة الامانة العامة للاتحاد المشتركة في هذا اليوم الرائع وغير العادي في تاريخ الشعب اليمني.

وفي اعتقادي ان مسألة الوحدة اليمنية لاتقف عند ازالة الحواجز فقط، فهي مرهونة بقضايا كثيرة اخرى كالتكامل الاقتصادي والثقافي وغير ذلك، اذا فلا بد ان توجد اسس ثابتة وقوية ولعل أهمها في نظري التكامل الاقتصادي وإقامة المشاريع المشتركة سواء في مجال النفط أو المجالات الاخرى.

المزيد من المكاسب

● محمد عوض من المنصورة بالشطر الجنوبي قال:

- انطباعاتي ممتازة جدا، والاتفاق الوحدوي الخاص بتنقل المواطنين يعتبر مكسبا كبيرا لابناء الشعب اليمني في الشطرين، ونحن كمواطنين بحق مرتاحين من هذا الاتفاق الذي كان ينتظره الشعب بشوق كبير.

وبالنسبة لي فهذه هي المرة الثانية التي ازور فيها الشطر الشمالي، فقد قمت بزيارة سابقة قبل ٩ أشهر تقريبا ولدي أسرة واقارب في الشمال.

وما اود قوله هنا هو أن الشعب اليمني ينتظر المزيد من المكاسب على طريق اعادة تحقيق الوحدة اليمنية.

الحلم الذي ننتظره

● رضا محمد راشد موظف من عدن - المعلا قال:

- تنقل المواطنين يعتبر انجازا كبيرا ولا شك انه سيساعد على تقريب يوم الوحدة اليمنية. وما نشاهده اليوم كان يمثل حلما لدى كل انسان يمني سواء في الشطر الشمالي أو الجنوبي، وهاهو الحلم قد تحقق بقيادة القيادتين السياسيتين في شطري الوطن.

وكل امنياتنا ان تستمر الجهود حتى يتحقق الحدث الهام والذي يمثل الحكم الكبير لابناء شعبنا اليمني، وهو ان يكون اليمن واحدا وموحدا.

وهذه اول زيارة لي للشطر الشمالي، وقد شجعني للقيام بها سهولة الاجراءات بالرغم من ان لدي اقارب واهلا في الشطر الشمالي.

أقل من ساعة

● محمد علي عبد الله - قطاع خاص - عدن قال:

- لاشك بأن هذه الخطوة تعتبر خطوة مجيدة من القيادتين السياسيتين في شطري الوطن، وارجو ان تكون الاجراءات افضل من الآن بحيث يكون التنقل بدون قيد أو شرط فاليمن واحد.

آخر مرة زرت فيها الشمال كان عام ١٩٨٥ وكانت الاجراءات معقدة اكثر، اما الآن وبعد هذا الاتفاق فقد حصلت على الرخصة في اقل من ساعة، بينما كانت الاجراءات تستغرق في السابق فترة طويلة.

نتمنى ان تكون الخطوات القادمة بنفس المستوى، ونبارك لقيادتنا السياسية في الشطرين ولشعبنا هذه الخطوة الجبارة، متمنين مزيدا من الانتصارات الوحدوية.

سعيد لهذه الخطوة

● لطفي علي سعيد - مهندس من عدن قال:

- بصراحة فإن هذه الخطوة تعتبر خطوة جبارة، واغلب المواطنين مرتاحين جدا منها، لانها خطوة جريئة على طريق الوحدة اليمنية قام بها قادة الشطرين وآمل أن تلحقها خطوات اعظم.

وانا شخصيا سعيد جدا لهذه الخطوة ولا اكتمك سرا اذا قلت انني عمري لم افرح مثل الآن، بل انني عندما نجحت في الجامعة لم افرح مثل هذا الفرح.

آخر مرة زار فيها الشمال كانت قبل ١٨ أو ٢٠ سنة تقريبا مع ان والديه شماليان، وعندما سألته لماذا ؟ قال: لان مشاغلي كثيرة، ثم ان الاجراءات لم تكن سهلة كما هو الحال الآن، حيث ان الاجراءات لم تستغرق اكثر من ١٠ دقائق والامل كبير ان تتحسن اكثر واكثر.

التشطير يشكل خطورة

● عبد المنان عبد المؤمن موظف من عدن قال:

ماذا دار في الندوة غير الرسمية في محافظة لحج ؟

- هذه الخطوة اعتبرها حساسة وحاسمة بالنسبة لنا بعد السجن المصطنع والمفتعل، واعتبرها حساسة ومفيدة ايضا لان عملية التشطير كانت تشكل خطورة ذلك ان الشاب في الجنوب مثلا عندما يصل سنه الى ١٥ - ١٦ سنة قد لايعرف والده ! فكادت هذه القطيعة ان تطمس معالم تاريخ الشعب اليمني، ومن هذا المنطلق نرجو أن تستمر هذه الخطوة وتجسد وتدعم من قبل المسئولين في الشطرين، بحيث يتم التنقل بصورة اسرع. ففي اعتقادي ان هذا الازدحام الكبير على النقطة المشتركة ناتج من ان عملية الترتيب لم تكن صحيحة.

«الاتحاد»: في البداية أصرّ الموظفون في النقطة المشتركة على ضرورة وجود صور شخصية مما ازعج الكثير من المواطنين الذي فاجأهم ذلك الطلب، غير انه عند وصول وزيرا الداخلية وجها بتجاوز ذلك الامر.

● ويواصل عبد المنان حديثه: غير تلك الربكة لم المس اي تعقيدات اخرى.

وعبد المنان كما قال يتنقل منذ ٧ سنوات بين الشطرين مرة في كل سنة، فهو لديه اسرة في الشمال واخرى في الجنوب.

وهكذا عبر اليمنيون في شطري اليمن عن فرحتهم بهذه الخطوة الوحدوية العظيمة، وان كان ضيق الوقت لم يمكننا من الالتقاء بعدد اكبر من الذين عبروا النقطة المشتركة في اليوم الاول، لكننا كنا نلمس ذلك الفرح في عيون الآباء والامهات والصغار الذين تزاحموا امام النقطة المشتركة كل يحاول ان ينهي معاملاته بأسرع وقت ليعيش الفرحة قبل غيره.

ففي اليوم الاول لبدء تنفيذ الاتفاق كان عدد الذين عبروا النقطة المشتركة حسب احصائيات نقطة «الشريجا» طوال اليوم ١٩٠٠ شخص تفاصيلهم كالآتي:

- مغادرون الى الشمال ١٤٨٠ بما فيهم الاطفال.
- مغادرون الى الجنوب ٤٢٠ شخصا.
- سيارات مغادرة الى الشمال ٨٠ سيارة.
- سيارات مغادرة الى الجنوب ٤٢

مهندس شاب: عندما تخرجت من الجامعة لم اشعر بهذه الفرحة

● منهمك في لم الاسرة

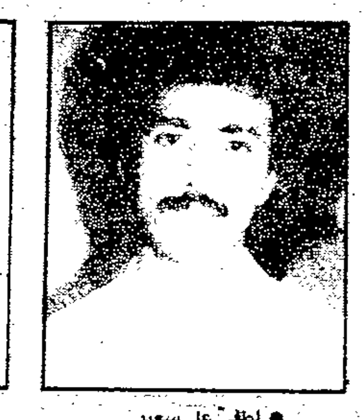


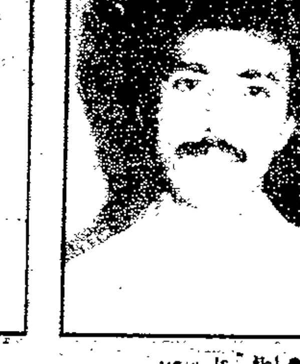
امرأة تجاوزت الخمسين: أشعر بأنني ولدت اليوم فقط !


● رضا محمد راشد


● عمر احمد عبد الجليل


● محمد عوض


● لطفي علي سعيد


● عبد المنان


● محمد علي عبدالله

تعريب الجزائر .. قضية كل العرب

الاستعمار الفرنسي دمر مدارس الجزائر عند قدومه وخلف الامية الفرنسية بعد رحيله

عندما غزا الفرنسيون الجزائر كان افتك سلاح حاربوها به هو الغاء مدارسها الاسلامية وعندما رحلوا كان افتك لغم تركوه فيها هو الامية وذيول التبعية الثقافية الفرنسية والان ماتزال الجزائر تخوض معركتها المصيرية على خطين معا.. اعادة التعريب وازالة الفرنسية. هذا ما يعالجه التحقيق الثقافي - السياسي التالي..

قضية اساسية

الجزائر التى استعادت استقلالها السياسى وشخصيتها العربية والاسلامية بعد حرب التحرير الدامية التى جعلتها بلد المليون شهيد هل نجحت فى استعادة شخصيتها الثقافية العربية تماما؟

الخطورة فى هذا السؤال انه مايزال مطروحا الى الان حتى بعد انقضاء اكثر من ربع قرن على الاستقلال السياسى والاخطر ان الجواب هو ان الاستعمار الفرنسى الذى رحل ماديا عن التراب الوطنى الجزائرى مايزال جاثما معنويا وثقافيا على السنة وعقول قسم كبير من الجزائريين كيف ولماذا؟

يعود اساس هذه المشكلة المزمنة الى بداية الاستقلال حيث ترك المستعمرون الفرنسيون الراحلون وراءهم شعبا شبه امي تجاوزت نسبة الامية فيه الثمانين بالمئة من مجموع السكان وبحيث كانت القضية الاساسية التى واجهها قادة التحرير والدولة الجزائرية الفتية هى .. باى سلاح تحارب الامة ؟ بالعربية التى هى لغة الارض والاجداد ام بالفرنسية التى هى لغة المستعمرين الغزاة؟

والواقع ان اسبابا كثيرة جعلت الخيار الثانى هو الارجح خيار اللغة الفرنسية والثقافة الفرنسية فى الجزائر المستقلة العربية فمن جهة كانت الفرنسية وليس العربية هى لغة المتعلمين والمثقفين من الجزائريين والذين كان من البديهى جدا ان يتحولوا تلقائيا الى كوادر ادارية وفنية وتعليمية فى الدولة الفتية ومن جهة اخرى فان الفرنسيين كأية دولة استعمارية اخرى تضطرها صحوة الشعب المستعمر «بالفتح» ومقاومته الى الجلاء قد لجأوا الى القاعدة التقليدية فى القاموس الاستعمارى .. الخروج من باب الحدود ثم البقاء او الدخول ثانية من نافذة اللغة والثقافة ومن هذا المنطلق فقد كانت فرنسا واعية جيدا لمستقبل الامور عندما خلفت وراءها بعد جلاء جيوشها عن الجزائر هيكلا تعليميا وكوادريا متكامل الحلقات هو بمثابة ارث ما يقارب المئة والخمسة وعشرين عاما من الاحتلال.

اتفاق افيان

بل ان اتفاق افيان الاستقلالى المعقود بين الطرفين الفرنسى والجزائرى فى مارس ١٩٦٢ جاء لينص صراحة على استمرارية الادوات الثقافية الفرنسية وتشريع انشطتها فى الدولة الجزائرية المستقلة وذلك ضمن اطار ما سماه الاتفاق المذكور «استمرار التعاون الثقافى غير العادى بين البلدين بعد الاستقلال..

ولعل من المفيد هنا العودة الى نصوص احكام ذلك التعاون الثقافى الواردة فى اتفاق افيان والتى جاءت على الشكل التالى ..

اولا .. تتعهد فرنسا بوضع الوسائل اللازمة تحت تصرف الجزائر وذلك لمساعدتها على تطوير التعليم وفى الاعداد المهنى والبحث العلمى وسير المرافق الادارية وهيئة للتدريس من الفنيين والمتخصصين والباحثين

ثانيا - تضع فرنسا تحت تصرف الجزائر الوسائل اللازمة لمساعدتها فى تطوير التعليم العالى ولجعل التعليم فى هذه المجالات فيمستوى التعليم فى الجامعات الفرنسية كما تنظم فى حدود امكانياتها اقسام الكليات الاساسية فى جامعاتها مراعية فى ذلك الاقسام الرئيسية المشتركة بين الجامعات الفرنسية مع اتباع نظم مماثلة فى البرامج ونظم التعليم والامتحانات.

ثالثا - يسهل كل من البلدين دخول ونشر جميع وسائل التعبير عن الراى الخاصة بالبلد الاخر فى اراضيه

رابعا - تقدم فرنسا للجزائر مساعدتها لتنظيم وسائل التقدم الفنى وتكفل للجزائر توصيل المعلومات الخاصة بالدراسات والابحاث والتجارب وتضع فرنسا هيئات وبعثات للدراسة والبحث والتجارب تحت تصرف الجزائر كما تضع متخصصين فرنسيين تحت تصرف الجزائر فى حدود امكانياتها لتقديم العون للجزائر فى المجالين الادارى والفنى..

المكتب الثقافى

وكترجمة لاحكام اتفاق افيان قامت الحكومة الفرنسية فى اغسطس ١٩٦٢ بانشاء المكتب الجامعى والثقافى للجزائر الذى انيطت به مهام ادارة وترشيد المؤسسات التعليمية والثقافية الفرنسية الباقية فى الجزائر ومن جهتها استحدثت الحكومة الجزائرية النصوص القانونية الخاصة التى تشرع استقلالية «المكتب الفرنسى» كفرع من فروع السفارة الفرنسية فى الجزائر ومعنى ذلك استقلالية المكتب الثقافى الفرنسى فى ممارس نشاطاته التعليمية والثقافية داخل الجزائر وبالاستقلال التام عن اى تدخل من جانب السلطات الجزائرية.

والمفارقة ان انشطة المكتب الثقافى الفرنسى فى الجزائر لم تكن انتهاكا فاضحا للسيادة الجزائرية فحسب بل كانت ايضا بمثابة اعباء مالية فادحة على خزينة الدولة الجزائرية وبحسب دراسة للباحثة المصرية نازلى معوض بعنوان «الشخصية العربية للجزائريين بين الثقافة الفرنسية والسياسة الثقافية العربية» فان عدد الفرنسيين الذين يؤدون فترة تجنيدهم العسكرى فى مشروعات «التعاون الثقافى» فى الجزائر بلغ فى اواخر الستينات ١٣١٦٠ فرنسيا اى ما يمكن اعتباره جيشا فرنسيا صغيرا بملابس مدنية بلغت تكاليف رواتبهم من الخزينة الجزائرية ٣٠٦ ملايين فرنك سنويا كانوا يرسلون منها الى ذويهم فى فرنسا ما يزيد على الخمسين مليون فرنك مع ما فى ذلك من امتصاص للثروات القومية الجزائرية.

تلكؤ فرنسى

ولم يكتف الاستعمار الفرنسى بمحاولات تدمير الشخصية الثقافية الوطنية والقومية للجزائر عن طريق الاستمرار فى استعماره الثقافى بعد الاستعمار العسكرى بل هو عمد الى قطع الحياة الثقافية الجزائرية فى منتصف الطريق.. فاعتبارا من اواخر السبعينات بدأ الجهاز البشرى الفرنسى «المتطوع» للعمل فى «تثقيف الشعب الفرنسى» يتلكأ فى القدوم الى الجزائر وفى تنفيذ مهامه اذا جاء تحت دوافع مالية واجتماعية متعددة وبحيث انه فى العام ١٩٧٨ لم ترسل باريس الى الجزائر سوى ٩٠٠ خبير وتقنى ثقافى فقط من اصل ٣٩٩٠ كانت الجزائر طلبتهم لذلك العام لسد احتياجات خططها التعليمية والثقافية اما الاسباب الحقيقة الكامنة وراء هذا التلكؤ الفرنسى فعائدة لجملة مواقف متباينة بين البلدين فى المجالات السياسية والاقتصادية والنفطية وغيرها وبازاء كل ذلك كان من الطبيعى جدا ان تدرك السلطات الجزائرية وكذلك الشعب الجزائرى طبعا انه لا مناص فى النهاية من وضع حد للاتكال على «امصال» الثقافة المستوردة من المستعمر القديم / الجديد فرنسا ومن بدء التفكير جديا فى المعركة الثقافية الجزائرية الكبرى .. معركة التعريب..

ماذا عن واقع معركة التعريب فى الجزائر؟

«ان كسب معركة التعريب هو كسب للشخصية العربية وهزيمة نهائية لكل المخطط الامبريالى الفرنسى الهادف الى مسخ شخصيتنا الوطنية عن طريق تحطيم لغتنا ليتمكن من السيطرة الى الابد على بلادنا بمواردها وامكاناتها هذا بعض ما قاله الرئيس الجزائرى الراحل هوارى بومدين فى خطاب رسمى القاه فى مطلع العام ١٩٧٤

والواقع ان معركة التعريب لم تبدأ بعد استقلال الجزائر بل سبقته بعقود وعقود من الزمن واذا كان الشعب الجزائرى فى مستوى الثمانين بالمئة من الاميين والباقون يتكلمون الفرنسية عشية اندحار الاستعمار الفرنسى فان هذا الشعب لم يكن كذلك ابدا عشية حلول الاستعمار والفرنسيون انفسهم يعترفون بان الثقافة كانت مزدهرة جدا فى الجزائر عند مجيئهم لاحتلالها عام ١٨٣٠ كما يعترف احد مؤرخيهم كان جميع العرب فى البلاد تقريبا يتقنون قراءة اللغة العربية وكان فى كل قرية جزائرية مدرستان على الاقل ومن هنا فان تدمير تلك الحالة الثقافية العربية كانت فى طليعة هواجس المستعمر الفرنسى «علينا تعطيل والغاء المدارس الاسلامية باية وسيلة فهكذا ننتزع السلاح المعنوى والمادى للمواطنين الجزائريين هذا ما كتبه قائد عسكرى فرنسى عام ١٨٦٤ فى تقرير رفعه الى السلطة السياسية فى باريس والواقع ان المستعمر الفرنسى لم يكتف بتعطيل والغاء المدارس الاسلامية فى الجزائر معنويا فقط بل ازالها من الوجود ودمرها نهائيا عن طريق الضربات العسكرية المباشرة ومن هنا كان طبيعيا جدا ان تباشر الثورة الجزائرية وبمورة الكفاح المسلح بتكثيف الجهود التثقيفية الشعبية لجماعة العلماء وعن طريق ارسال بعثات خاصة الى الاقطار العربية بالاضافة الى انشاء المدارس الابتدائية لتعليم الثقافة العربية والاسلامية لابناء اللاجئين الجزائريين فى مناطق الحدود المغربية.

خمس الموازنة للتعليم

انما يبقى الاهم من ذلك هو كيفية استمرار معركة التعريب على يد الثورة الجزائرية مابعد الاستقلال.. منذ السنة الاولى للاستقلال بادرت السلطة الجزائرية الوطنية الى استدعاء الاساتذة الجزائريين من الخارج فى مسعى ملح لسد الفراغ الذى تركه «الانسحاب الثقافى» للفرنسيين ثم شرعت فى اعادة انشاء المدارس الاسلامية وبحيث بلغ عددها ١٧٠ فى العام ١٩٦٤ اضافة الى انشاء « مركز محو الامية » الخ ..

والواقع ان مهمة الدولة الفتية لم تكن سهلة ابدا اذ كان عليها اعادة لغة وثقافة ظل غبار التاريخ الاستعمارى حاجبا لها طوال ١٢٥ عاما والواقع ان القيادة الجزائرية لم تتوان عن كل ما من شأنه تعزيز عملية تعريب البلاد وبحيث ان ما تنفقه الجزائر الان على عملية الثقافة والتعليم يوزاى خمس مجموع الموازنة العامة بحسب احصاءات منظمة اليونسكو التى تصنف الجزائر على اساسها فى طليعة الدول عالميا فى هذا المجال غير ان كل هذه المعطيات وعلى اهميتها ليست كافية لبلوغ المستوى المطلوب فى معركة التعريب فهناك اولا مسألة التقنيات والمناهج التعليمية التى ماتزال تعتبر متخلفة كثيرا عن المناهج الفرنسية مما يجعل عجلة التعريب شبه كسيحة او عرجاء على الاقل ولعل اخطر ما يواجه معركة التعريب هو ذلك الصراع الشاذ على مستوى السلطة او بتحديد اكثر صراع القيادات العليا فى الدولة والحزب من جهة وكوادر الاداريين والبيروقراطيين فى اجهزة الدولة نفسها من جهة اخرى فهؤلاء الكوادر هم متفرنسون بالكامل وهم يستغلون حاجة الدولة والبلاد لخبراتهم فى الامعان بتعزيز وضعهم وبوضع العراقيل فى وجه محاولات التعريب،

بل لعل ماهو اغرب واخطر من ذلك هو تلك الصراعات الدموية التى تنشأ غالبا فى الجامعات الجزائرية نفسها حيث ينقسم الجيل الجزائرى المثقف الى معسكرين .. معسكر التعريب ومعسكر الفرنسة.

مأزق مصيرى

وباختصار فان المأزق الثقافى القائم فى الجزائر هو «مأزق مصيرى» فالتعريب لايمكن ان يحدث بكبسة زر من جهة ومن جهة ثانية فان مواجهة تيار الفرنسة او اللاتعريب ينبغى ان تتم بكثير من الحسم والحذر فى ان واحد كما يقول مسئول كبير فى وزارة الثقافة الجزائرية الحالية لا يمكن ان يكون سوى بثورة ثقافية حقيقية تضع الديمقراطية جانبا مؤقتا على الاقل فى عملية مواجهتها لتيار الفرنسة الذى يجب اعتباره فى النهاية بمثابة خطر قومى حقيقى يتهدد البلاد ومن الداخل.

ويبقى ايضا وكما يقول رئيس قسم اللغة العربية فى الجامعة اللبنانية .. ان معركة التعريب فى الجزائر لا يجب ان تكون قضية جزائرية فحسب بل ينبغى اعتبارها قضية العرب كل العرب ومعنى ذلك انه مطلوب من العرب ومن جامعة الدول العربية تحديدا ان تكون عملية اكثر وجذرية اكثر فى تقديم كل الدعم المادى والمعنوى المطلوب للجزائر فى معركة التعريب التى هى بالفعل بمثابة معركة مصيرية.

بومدين: معركة التعريب من اجل عروبة الجزائر

اللغة العربية اساس الوحدة الوطنية

● الضمير الجزائرى .. فى لافتة

مفرنسو الجزائر: عراقيل واعمال دموية فى وجه التعريب

● شعارات التعريب امام مقر جبهة التحرير

● اجيال الجزائر .. اية لغة

اتفاق افيان الاستقلالى كرس استمرار الاستعمار الثقافى بعد زوال الاستعمار العسكرى

CENTRE NATIONAL

● جامعة الجزائر .. ملصقات باللغتين

معهد العالم العربى فى باريس يثير اعجاب الزوار

مصمم المعهد : استعملت الضياء كمادة بنائية لخلق عمارة من الاحاسيس والعواطف

متحف للفن الاسلامى يضم خمسة الاف قطعة مخزونة فى اللوفر

باريس - الاتحاد - فى هذه المدينة التى يصبح كل معلم من المعالم الارضية موضعا للنقاش والجدل مركز بومبيدو هرم اللوفر الزجاجى، دار الاوبرا المنوى انشاؤها فى الباستيل كان من المفاجآت ان ينال معهد العالم العربى الاعجاب على نطاق واسع على الصعيدين المهنى والشعبى حظيت العمارة ذات التسعة طوابق بجدارها المقوس من شظايا الزجاج الذى يعكس نهر السين بالاطراء لما تنطوى عليه من خيال وجراة وبساطة.

وبعد اشهر من افتتاحها فى الحى اللاتينى على مقربة من جامع باريس وكتدرائية نوتردام مازال المعهد يجتذب اكثر من خمسة الاف زائر فى الاسبوع وهو موجب لراحة انصار المعهد الذين تحملوا اربع عشرة سنة من النقاش حول اغراض المشروع وتمويله وموقعه وادارته ومازال بعض هذه القضايا ينتظر الحل الكامل لكن الجدل يمكن ان يجرى الان على ارضية من الواقع المادى قال بول كارتون الديلوماسى الفرنسى المتقاعد ورئيس المعهد .. اننا نحاول تقديم نافذة يستطيع العرب من خلالها ان يبينوا للعالم من هم وما هى حضارتهم. وكان مصمم البناء المعمار الفرنسى الشهير جان نوفيل ٤٥ سنة قد قال «انه يتوافق مع موقفى فى خلق عمارة من الاحساسات والعواطف) وقد ادخل نوفيل حوالى ٢٧ الف خلية كهربائية ضوئية مسيطر عليها بالكومبيوتر فى تصميم الحائط مما يعطى الاضاءة والحرارة الدائمة الى ٣١٨ الف قدم مربع ٢٦٩٠٠ متر مربع من الفسحة الداخلية وتنفتح الخلايا وتنغلق باشكال نجمية مما يعطى تأثيرا بالشفافية وهى ابرز ما فى البناء وكان هدف المعمار استعمال الضياء كمادة بنائية تخلق حالة سماها نوفيل عربية دون ان تكون خليطا من التأثيرات الغربية ويشرف البناء على احدى عطفات نهر السين ويحتوى على برج يضم مكتبة حلزونية الشكل وقد استغرق انشاؤه خمس سنوات وكلف قرابة مائة مليون دولار.

وكانت فكرة انشاء مركز مكرس للثقافة العربية قد نشأت فى ١٩٧٤ فى عهد الرئيسى الفرنسى فاليرى جيسكار دستان لكن التناحر السياسى الداخلى عرقل سير المشروع وكان من بين المشاكل التى جوبهت فى البدء اعطاء موقع غير ملائم والامتناع عن منح المكانة الدبلوماسية «وما تنطوى عليه من امتيازات ضريبية» وتمثلت العقبة الكبيرة الاخرى فى ضرورة الحصول على الموافقة على كل خطوة من العشرين دولة الاعضاء فى الجامعة العربية التى ساهمت بالتمويل الجزئى للمشروع لكن الرئيس فرانسوا ميتران تبنى المشروع بحماس اول انتخابه عام ١٩٨١ وسارت الخطط بعد ذلك سيرا حثيثا الى الامام وتم الاتفاق على الموقع والقبول بتصاميم المهندس المعمارى وقد افتتح الرئيس ميتران والشاذلى القليبى امين عام الجامعة العربية بصورة مشتركة المبنى فى ٣٠ نوفمبر الماضى وكان انذاك تحت ادارة رئيسه الرابع وكانت الفكرة الاصلية للمعهد تشجيع الدراسة والمعرفة عن العالم العربى فى فرنسا وتعزيز العلاقات بين فرنسا والعالم العربى وبمعنى اوسع تطوير العلاقات بين الشعوب العربية والمجموعة الاوروبية وخلال سنوات الاستعداد اصبح تحديد دور المعهد اكثر وضوحا «لا باحثين ولا مبشرين ولا مجادلات» وتوسع دوره ويحتوى المعهد على متحف للفن الاسلامى من المنتظر ان يضم ما يقدر بخمسة الاف قطعة مخزونة فى الغرف الخلفية من اللوفر ويعرض المتحف فى الوقت ٣٠٠ قطعة منها وتحتوى المكتبة الحلزونية الشكل على ٣٥ الف مجلد ويجرى التبرع بالاف اخرى من مختلف الاقطار ويضم مركز للوثائق يستند على الكومبيوتر حائطا يشتمل على ٢٤ شاشة عرض تلفزيونية وكان بين المعروضات الاولى معرض مكرس لنسخ من القرآن تعود الى المكتبة الوطنية الفرنسية ومعرض اخر يبرز الفن فى صنعاء ويجرى تمويل المعهد مشاركة بنسبة ٦٠ الى ٤٠ من قبل الحكومة الفرنسية والجامعة العربية والمدير العام الحالى للمعهد هو بسام الجسر الصحفى والقانونى اللبنانى الذى عاش فى باريس منذ ١٢ سنة ويقول ان عمله الرئيسى يرجع الى ايام عمله كدبلوماسى وهو يعتقد ان المصاعب سوف يتم تذليلها لانه من المهم جدا جعل هذه المؤسسة حلقة الوصل بين عالمين وبين حضارتين.

وتعتقد المصادر القريبة من المشروع انه يتعرقل بسبب كونه مسئولا امام جميع السفراء العرب الحريصين على حماية المصالح الفردية لاقطارهم. وتبلغ الميزانية السنوية للمعهد ١٨ مليون دولار وهى تعانى من المشاكل بسبب تخلف عدة دول عربية عن دفع اقساطها.

● معهد العالم العربى فى باريس

٣٥ الف مجلد ومعرض لنسخ من القرآن الكريم واخر للفن اليمنى



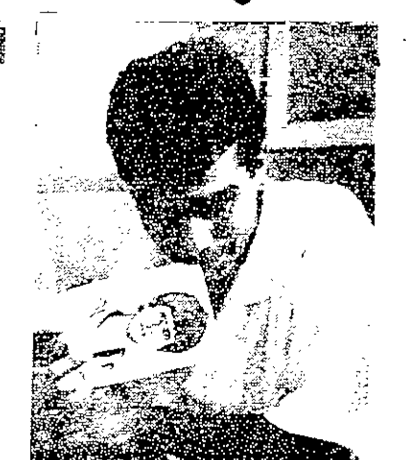
«الاتحاد» تلتقي بعائلة المناضل انور ياسين الذي اصدرت سلطات الاحتلال مؤخراً قراراً بسجنه مدة ثلاثين سنة

والـدة الاسيـر: ولـدى نشـأ وسط المقاومة الفلسطينية منذ كان عمـره تسـع سنـوات


● والدة الاسير

لـو استطيـع حمـل السـلاح لانطـلقت بنفسي لمقـاومـة الاحتلال الصهيوني


● انور ياسين


● الاسير الثاني حبيب درويش المفرج عنه

جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية وعبر مسيرتها النضالية ومنذ انطلاقتها المشرقة عام ١٩٨٢، تقف اليوم بفخر واعتزاز امام الاسير البطل انور ياسين احد عناصرها لتعاهده على مواصلة الكفاح ضد المحتل الغاصب جنباً الى جنب في الجنوب وداخل الوطن المحتل.

ومعلوم ان الاسر المناضل انور ياسين قد اصدرت بحقه محكمة الاحتلال قراراً بالسجن لمدة ثلاثين عاماً لقيامه بعملية جريئة في الجنوب وضد موقع جنود الاحتلال ادت الى مقتل وجرح عدد منهم.

وقد قاد رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص تحركا محليا وعربيا ودوليا تضامناً مع الاسير نور ياسين للضغط على اسرائيل لالغاء هذا القرار الظالم. مبديا استنكاره للحكم التعسفي الذي ياتي ضمن الممارسات الاسرائيلية التى تتناق مع ابسط حقوق الانسان وكافة الاعراف والقوانين الدولية وخاصة اتفاقية جنيف التي تنص على معاملة المناضل كأسير حرب.

والد الاسير: افتخر واعتز بولدي واتمنى لو انني مقاتل مثله لأناضل ضد العدو

انور ياسين البالغ من العمر ١٩ سنة قام بعملية بطولية على تلال جبل الشيخ في البقاع الغربي بتاريخ ١٦ سبتمبر الماضي واعتقل بعد معركة استمرت اكثر من عشرين ساعة استطاع خلالها مع رفاقه انزال خسائر فادحة بقوات الاحتلال بلغت عشرين قتيلاً وجريحا.

الاتحاد توجهت الى منزل عائلة الاسير البطل في بلدة الناعمة جنوبي بيروت حيث التقت هناك مع افراد اسرته واثناء زيارتنا صودف وجود احد المفرج عنهم من سجون العدو في فلسطين المحتلة ويدعى حبيب درويش.

والدة الاسير انور ياسين (ام علي):

قالت لـ «الاتحاد»: «نحن في البيت ٥ صبيات و ٤ بنات انور اصغرهم وقريتنا (الدلاي) في البقاع الغربي حيث منزلنا هناك تلك القرية الصغيرة المحرومة من كل وسائل الحياة اليومية من مياه وكهرباء والشعب في هذه القرية فقير وبالرغم من ذلك، اسرائيل اغتصبت ارضنا والمحصول الزراعي ايضا وشردتنا.

وتقول ام علي: «لقد نشأ ولدي انور بين المقاومين منذ ان كان عمره ٩ سنوات وكان يشاهد اثناء ذلك القوى الفلسطينية فخضع لدورات معها وكان في الاشبال. درس في مدرسة (اللاسلكي المدني ونال شهادة الالكترون، وباقي اخوته ايضا ينتمون الى المقاومة».

وتضيف ام علي: «لو استطيع انا بنفسي حمل السلاح لانطلقت الان لمحاربة اسرائيل .. من اجل تحرير ارضنا «وتضيف قائلة: «لقد حزنت في البداية ولكن حينما توافدت علينا الهيئات الرسمية والاحزاب والوطنية وقيادات في المقاومة تحول حزني الى فرح. وان ايماني كبير بالله وانا مقتنعة ان ابني سيعود يوما ما الى عائلته ووطنه ورفاقه في جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية.

ابو علي والد انور ياسين:

«مرت علينا ظروف معيشية صعبة وعشنا الحرمان في الارض التى ارتوت في عرق جبيننا وما فعله ابني انور لم يكن سوى حق مشروع لكل مواطن لبناني يطالب بالحرية التى حرمنا منها العدو، لو استطيع ان اقاوم مثل ابني انور لفعلت لكنني كبرت بالسن وعلى كل مواطن المشاركة في اعمال المقاومة حتى يشعر الجميع بمواطنيهم من خلال وجود وطن محرر بكامل اراضيه محصن بايدي حماة اقوياء يستطيعون الدفاع عنه». واضاف «لا استطيع القول بان ما جرى لابنى مصيبة، لقد حرمنا منه كأهل ولكنني اشعر بالقوة وخاصة بعد توافد الهيئات والتنظيمات والاحزاب والرسميات جميعهم جاءوا مهنئين فأحسست بالدعم المعنوي وهذا الامر جعلني اشعر بان ليس ولدي وحده الاسير بل شعب بكامله داخل هذا الوطن المحتل !!


● والد الاسير

تحقيق: مبارك بيضون
تصوير: جوزف نخلة

يتابع ابو علي: «اتمنى ان تستمر ان تستمر المقاومة في جهادها ضد العدو وان تلقى دعما من اخواننا العرب واطلب من الله سبحانه وتعالى بان يحمي هذه المقاوم وينصره على اعدائه، واناشد كل الهيئات الانسانية شاكرا الصليب الاحمر الدولي لما قام به في اتصالات .. في هذا الوقت تلقينا رسالة من ابني عبر الصليب الاحمر ومعه الوعد ببذل المستحيل لتخفيض مدة الحكم عنه !!

وختم داعياً كل الاطراف المنخرطة في مواجهة العدو الصهيوني الى توحيد قواهم وجهودهم لتصعيد النضال ضد الاحتلال الاسرائيلي وعملائه والى العمل لدعم الانتفاضة في فلسطين المحتلة !!

المناضل حبيب درويش:

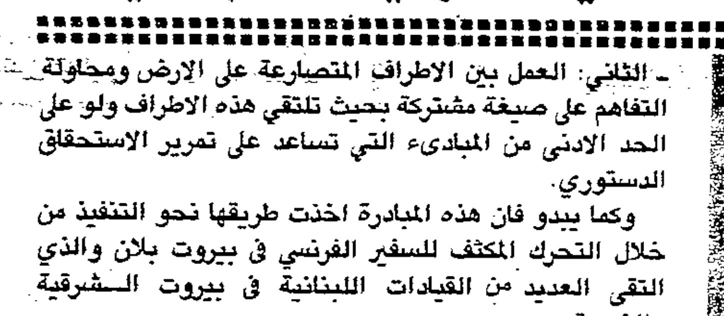
المناضل المفرج عنه حبيب درويش الذي التقيناه صدفة في منزل عائلة ياسين، تحدث لـ «الاتحاد» فقال: «شاركت في احدى العمليات واثناء قيامنا بزرع الغام اصطدمنا بدورية للعدو فاشتبكنا معها مما ادى الى استشهاد اربعة مقاومين واسري حيث نقلت فورا الى سجن (الجلمة) داخل الوطن المحتل وبقيت هناك مدة سنة ونصف السنة تعرضت خلالها للعذاب النفسي والجسدي على انواعه. واثناء اعتقالي التقيت بعدد من المعتقلين منهم عادل ترمس المحكوم ٢٠ سنة ومحمد ياسين المحكوم ١٠ سنوات. كما التقيت هناك بالمناضل انور ياسين ونقلت منه رسالة الى اهله».

واكد المناضل درويش انه عاد للعمل في صفوف المقاومة الوطنية اللبنانية.


● المؤتمر الصحفي بنقابة الصحافة قضية الاسير انور ياسين بحضور والديه.

● رسائل الى عائلته من داخل الاعتقال عبر الصليب الاحمر

مبادرة فرنسية جديدة لحل الأزمة اللبنانية
حوار الساعات الأخيرة هل يوحد اللبنانيين حول شخصية الرئيس الجديد ؟



تتحدث الاوساط السياسية في بيروت الغربية عن مبادرة فرنسية قيد التنفيذ باتجاه بلورة حل للازمة اللبنانية.

وتشير هذه الاوساط الى ان المبادرة الفرنسية الجديدة ذات شقين:

- الاول محاولة تقريب وجهات النظر بين بيروت ودمشق ودعم التوجهات الوفاقية الجديدة التى نشأت بين الحكمين اللبناني والسوري عقب لقاء الاسد والجميل في دمشق.

- الثاني: العمل بين الاطراف المتصارعة على الارض ومحاولة التفاهم على صيغة مشتركة بحيث تلتقي هذه الاطراف ولو على الحد الادنى من المبادىء التي تساعد على تمرير الاستحقاق الدستوري.

وكما يبدو فان هذه المبادرة اخذت طريقها نحو التنفيذ من خلال التحرك المكثف للسفير الفرنسي في بيروت بلان والذي التقى العديد من القيادات اللبنانية في بيروت الشرقية والغربية.


● ميتران ● جوزيف الهاشم

مكتب الاتحاد
رفيق نصر الله
بيروت

وتلقى المبادرة الفرنسية دعما محليا واقليميا ودوليا ايضا، فالعديد من الاطراف سواء في الشارع المسيحي او المسلم يجد في الدور الفرنسي الجديد بارقة امل يمكن، الاستفادة منها لما لفرنسا من علاقات طيبة مع معظم القيادات اللبنانية، ومؤخراً ناشد البطريرك الماروني في رسالة التهنئة التي ارسلها الى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بعد فوزه في الانتخابات ضرورة قيام تحرك فرنسي فاعل لمساعدة لبنان، وبعدها قال السفير بلان ان فرنسا ابلغت الاطراف على الساحة انها ستعمل ليكون دورها اكبر من اي وقت لدعم لبنان خاصة في هذه الرحلة.

ودمشق المعنية بتطورات الساحة اللبنانية تنظر بعين الرضا الى الدور الفرنسي ولا تجد فيه اي تدخل له حساباته الخاصة على غرار الدور الامريكي مثلا، وتنقل اوساط سياسية لبنانية عن السفير الامريكي في لبنان جون كيلي قوله «ان واشنطن تدعم التحرك الفرنسي الجديد وهي مستعدة لتقديم اي مساعدة على صعيد ايجاد حل للازمة.

المشروع الفرنسي

والسؤال يبقى حول ما تحمله المبادرة الفرنسية الجديدة ؟

اوساط الوزير نبيه بري والذي التقى السفير الفرنسي بلان مرتين الشهر الماضي تشير الى ان باريس تعتقد بان هناك امكانية للاتفاق على شخصية رئيس جديد لايكون طرفا في النزاع الراهن وهو مقبول من الصفين المسلم والمسيحي وترضى به دمشق، وهذا الرئيس الجديد يرعى مفاوضات تبدأ مباشرة عقب انتخابه للاتفاق على بنود الاصلاحات السياسية وابرزها نقطة الغاء الطائفية السياسية.

تضيف هذه الاوساط الى ان فرنسا قدمت اقتراحا لعقد اجتماع موسع في دمشق يضم الرئيس امين الجميل ورئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص والوزراء جميعاً وهو يهدف الى نقطتين الاولى: انهاء القطيعة ما بين الحكمين اللبناني والسوري بشكل فاعل.

الثانية: انهاء القطيعة بين اركان الحكم اللبناني نفسه واعادة الحكومة عن استقالتها وبالتالي يسقط الخلاف الراهن حول كيفية تعويم الحكومة او تنشيطها في ظل المراسيم المجمدة والتي تعيق عمل المؤسسات الحكومية.

لكن مصدراً في بيروت الشرقية ابدى تحفظه حيال هذه النقطة معتبراً ان اجتماعا كهذا يهدف الى ابعاد القوات اللبنانية وتحجيم دورها وهو ما ترفضه القوات. ورأى المصدر ان هذا الرفض قد يترجم بتطورات دراماتيكية على الارض قد تنسف كل الجهود التي تبذل الان على اكثر من مستوى.

طاولة مستديره

مصدر نيابي بارز قال لـ «الاتحاد»: ان باريس تنتظر نتائج الاتصالات المباشرة الان بين الحكمين اللبناني والسوري وهي قد تعلن مبادرتها في الاول من شهر اغسطس القادم وقد تصل الامور الى حد اعلان العاصمة الفرنسية عن استعدادها لعقد اي مؤتمر طاولة مستديرة لجمع الاطراف اذا ما كانت الضرورة تفرض مثل هذا المؤتمر.

وكما يبدو فان ما تتمحور حوله المبادرة الفرنسية ومن ثم الاتصالات ما بين بعيد او دمشق والزيارات التى تقوم بها شخصيات وقيادات لبنانية الى العاصمة السورية هو امكانية الاتفاق على شخصية الرئيس القادم، وجعله المرشح الوحيد الذي لا ينافسه احد، وترى الاوساط الراقية ان هكذا واقع سوف يساعد على عدم خلق اجواء متوترة ومتشنجة بين الاطراف.

ولاحظت هذ الاوساط ان الرئيس الاسبق سليمان فرنجيه الذي زار دمشق مؤخرا والتقى الرئيس الاسد انه المرشح الاكثر حظا والذي تكاد تجمع عليه العديد من القوى المحلية والاقليمية بالرغم من معارضة القوات اللبنانية له، وترى هذه الاوساط ان هذه المعارضة قد يتم التغلب عليها اما بتطورات امنية معينة على الارض تاتي من خلال ضوء اخضر اقليمي ودولي او باعطاء القوات دوراً سياسيا على الساحة من خلال ضمانات معينة تضمن وجودها ومشاركتها في الحكم وهي العقدة الاساسية التى لا تزال القوات حتى الان تعاني منها رغم نفوذها العسكري على الارض.

وهنا ثمة من يشير الى ان بعض القيادات المستقلة في بيروت الشرقية قدمت اقتراحا ولو بالواسطة وبعيدا عن الاضواء لاقناع دمشق باستقبال نائب قائد القوات اللبنانية كريم بقرادوني في محاولة لاذابة الجليد بين القوات والعاصمة السورية. الا ان الرد السوري جاء حاسماً كما يبدو وادى الى الغاء هذا الاقتراح بالرغم من نصيحة البعض من انه سيساعد على محاصرة الضغط الاسرائيلي على الساحة وسحب ورقة رابحة بيده.

وتتجه القيادات اللبنانية غير الحزبية الى دعم اقتراح اخر يقضي بفتح الحوار سواء بين الاطراف على الساحة او مع دمشق وهو الدعوة الى حوار غير مشروط بحيث يتراجع فرقاء «الغربية» عن موقفهم من ضرورة تحقيق الوفاق قبل الرئيس مقابل ان تسلم القوات بوجود رئيس غير حزبي ومن ثم باقامة علاقات مميزة مع سوريا والتخلي عن الخيار الاسرائيلي في لبنان.

الامين القطري لمنظمة حزب البعث في لبنان عاصم قانصوه قال لـ «الاتحاد» ان اي مبادرة جديدة سواء أكانت فرنسية او من الفاتيكان او كما يتحدث البعض من خلال اقتراح لدول امريكا الجنوبية لن يكتب لها النجاح مالم تكن هناك نوايا حقيقية لدى الطرف الاخر (الحكم) للمضي في انجاح هذه المبادرة او تلك. اضاف «ان قمة الجزائر وفرت فرصة حقيقية أمام الحل واعتقد ان المبادرة الان بيد الرئيس الجميل فاما ان يستفيد فعلا من نتائج هذا اللقاء وهذه الفرصة لتحقيق شيئا ما ولو في الساعات الاخيرة او ان يبقى الوضع على ماهو عليه لتستمر الازمة بكل مفاعيلها.

● الرئيس الجميل

الغرب يقلق.. وبكين تكسب

الصين تقتبس التكنولوجيا السوفييتية والغربية وتبيعها باسعار ارخص

الاسلحة الصينية تغزو العالم الثالث لعدم ارتباطها بشروط سياسية

حفلت الصحف الامريكية في الاونة الاخيرة بالتحقيقات والتعليقات عن صناعة الاسلحة الصينية والانتشار الذي حققته في السنوات الاخيرة خاصة في مجال صناعة الصواريخ.

وركزت التقارير الصحفية الامريكية على ان تجارة الاسلحة الصينية في العالم الثالث، وفي منطقة الشرق الاوسط على وجه الخصوص مزدهرة للغاية ويرجع الفضل في ذلك للحرب العراقية الايرانية التي جعلت الدولتين المتحاربتين زبونا دائما لدى الصين.

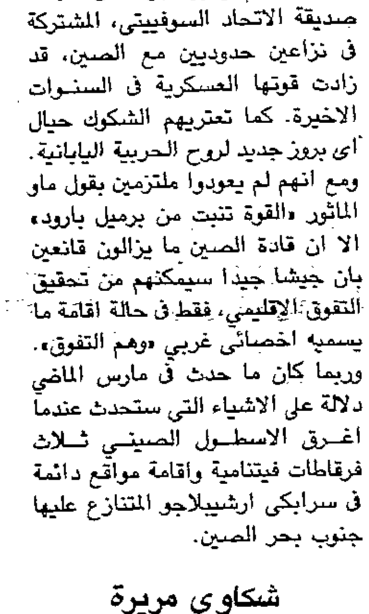
واكدت ان هناك تنسيقا بالغا في مجال صناعة الاسلحة وتطويرها، قائما بين الصين واسرائيل. منذ فترة طويلة وان اسرائيل تعوض بكين عن التكنولوجيا المتطورة المحظورة عليها من الدول الغربية وامريكا، مما اتاح الفرصة لتطوير التعاون بين الجانبين، بالرغم من عدم وجود علاقات دبلوماسية بينهما.

وتقول مجلة نيوزويك ان الاسلحة الصينية لن تجد لها سوقا رائجه فيما لو توقفت الحرب العراقية الايرانية لانها ليست رفيعة المستوى واقل بكثير من ناحية القوة والاداء من نظيرتها الامريكية والسوفييتية، وتحمل المجلة الصين مسئولية الاسهام في توتير العالم وزيادة مشكلاته لعدم فرضها اية قيود على مبيعات الاسلحة لاى جهة مهما كانت. وهذا الراي يبدو متحاملا وغير منطقي لحد كبير، لان الولايات المتحدة تلعب دورا اخطر من الدور الصيني عبر العالم وبمختلف السبل المتاحة لها.



• الباب مفتوح للجميع.. زوار في معرض بكين الدولي للاسلحة.

• صواريخ مضادة للطائرات.



• عمال صينيون في مصنع تجميع طائرات.

• قوات صينية تشارك بمناورات شملت صواريخ ارض ـ جو.

استمرار الحرب العراقية الايرانية من اهم اسباب انتعاش تجارة الاسلحة الصينية

لم تشتهر الصين بالبيع لسوريا، لكن الوفد السوري الذي وصل الشهر الماضي الى بكين لم يشعر بالاستياء مما عرضه الصينيون عليه. فكل الدلالات تشير الى ان البلدين يقتربان من تحقيق اختراق على شكل صفقة من شانها احداث اثر عالمي.

ولو نجحت المفاوضات، فان العقد سيسلح السوريين باحدث الصواريخ الصينية البلاستيكية قصيرة المدى واكثرها تقدما وهي: صاروخ «م ـ ٩»، متحرك قادر على الضرب في اى مكان داخل اسرائيل بدقة متناهية. وتحاول ادارة ريجان منذ عدة اشهر تعطيل الصفقة.

وكان مدير الخارجية الامريكي جورج شولتز قد طالب الصين في شهر مايو الماضي صراحة بالامتناع عن بيع مثل هذه الصواريخ في الشرق الاوسط. ولو تمت الصفقة، فان الدول الغبية ربما تقرر اعادة فرض قيود تصدير صارمة على نقل التكنولوجيا الى الصين ـ تلك القيود التي لم تخفف حدتها الا قبل اربعة اشهر بناء على طلب واشنطن. لكن محللي الادارة الامريكية لا يرون اية بادرة على ان الصين تنوى التراجع. وعلق مسئول امريكي كبير على ذلك بقوله: «انهم لا يستمعون الينا».

فلماذا تخاطر الصين بهذا القدر لبيع صواريخ الى سوريا ؟ ان الاجابة تحتاج الى فهم لبعض التغيرات الجذرية التي تحدث الان في الصين، تحولات تاريخية واسعة النطاق قوضت قوة وهيبة جيش تحرير الشعب (الذي يضم القوات الجوية والاسطول، بالاضافة الى القوات المدنية). مع كل الاهتمام الذي اعطى للتنمية الاقتصادية في الحقبة الماضية، ماتزال الصين قوة عسكرية من الدرجة الثانية في احسن الاحوال. فقواتها لا تبارى القوات السوفييتية او تعادلها، وحتى الخصوم الاصغر مثل فيتنام او الهند يمكن ان يوقعوها في مشاكل في حالة وقوع صدام على الحدود. ولحسن حظر بكين، فان التغيرات السياسية التي تحدث في موسكو، تايبيه، نيودلهي وهانوى قد قللت من فرص الصراع. وبالنسبة لجيش تحرير الشعبي، فان قلة من الاعداء الواضحين يهددون بسلبه سبب وجوده.

ونتيجة لذلك، فان قادة بكين العسكريين يسعون من اجل دور جديد لكي يلعبوا في المجتمع الصيني واتباع واستراتيجية جديدة تنسجم مع العالم المتغير حولهم. وتنفيذ تلك الاستراتيجية الجديدة سيحتاج الى مليارات الدولارات التي يأمل الصينيون في الحصول على جزء منها عن طريق صفقات الاسلحة. لكن افتتاح سوق سلاح بكين يحمل في طياته عددا من المخاطر، للصين والعالم، وعلى وجه الخصوص فان بيع الاسلحة للدول المتحاربة يبدو مماثلا لصب الزيت على النار. لكن في الشرق الاوسط فان صواريخ بلاستيكية مثل «م ـ ٩» هى اسلحة مزعزعة للاستقرار، وقابلة للتعديل بسهولة حتى تحمل اسلحة سامة، او لكى تعطى مفتاح التكنولوجيا وتسهل كشف اسرار الصناعة بالنسبة للرؤوس النووية التى تحملها.

وقد بلغ القلق والاهتمام الدوليين مداهما حيال هذه الانواع من الاسلحة لدرجة دفعت الدول الغربية واليابان في العام الماضي للاتفاق على فرض حظر على مبيعات تكنولوجيا الصواريخ البلاستيكية. وهي فكرة يبدو انها حظيت بموافقة السوفييت للمرة الأولى في قمة موسكو التى عقدت في مايو الماضي.

السير نحو الامام !

على اية حال، فان الصين تسير بخطى ثابته نحو الامام كواحد من احدث تجار الاسلحة في العالم. ففي السنوات الاخيرة باعت الصين جملة من الاسلحة لكل من ايران، العراق، السعودية، سوريا، كوريا الشمالية، باكستان، تايلاند، والمجاهدين الافغان. لكن لم تعد تجارتها تقتصر كما كانت في الماضي، على قطع الغيار والذخيرة.

فخلال الفترة من ١٩٨٤ حتى ١٩٨٧ كتب الصينيون اوامر شراء بما قيمته ٢ر٥ مليار دولار من صفقات الاسلحة للعالم الثالث معظمها دبابات،، طائرات، وبشكل متزايد، صواريخ (وهي الاصناف العديدة التي لن يقبل احد بتزويدها) حسبما ذكر مصدر استخبارات عسكرى امريكي. وبالاضافة لذلك، فان الصين لا تطالب باى ثمن سياسي مقابل من زبائنها. وقد ساعد ذلك النهج على تحويل الصين الى رابع اكبر ممول سلاح للعالم الثالث (بعد الاتحاد السوفييتي، الولايات المتحدة، وفرنسا). كما ان اسعار الصين المتدنية لا تزعج ايضا.

فالصين تبيع نسختها او تصميمها من الدبابات السوفييتية ت: ٥٩ وت ـ ٦٩ كاملة مع بندقية اوتوماتيكية عيار ١٠٥ ملليمترات اسرائيلية الصنع فقط بملبغ ٧٥٠ الف دولار. وعلى العكس من ذلك، فان دبابة المعارك البريطانية فايكرز الجديدة او الفرنسية أ م اكس ـ ٣ ـ وهما بالتاكيد اكثر تطورا من الطراز الصيني، تكلف الواحدة منهما ضعف ذلك الرقم على اقل تقدير.

ان ارباح هذه الصفقات كانت مفاجئة للجنرالات المكلفين بتحديث المخزون الضخم لجيش تحرير الشعب. فقبل حقبة من الزمن، قدر الزعيم الصيني دينج هسياوبنج ان جيش تحرير الشعب سيصاب بالجوع في ظل عملية الانماء التى تقوم بها البلاد لاقتصادها المدني.

وقد تقلصت الاموال بشكل اكبر عام ١٩٨٥، في الوقت الذي قللت فيه دراسة حكومية من الاحتمالات الفورية «لحرب مبكره و حرب نووية كبرى». ومنذ ذلك الوقت قلص الحزب الشيوعي الصيني ميزانية الجيش بحوالي ٢٥ في المائة (تكيفت مع التضخم) وقلصت قواتها من ما يزيد على ٤ ملايين الى حوالي ٣ر٢ مليون. على اية حال، فان بكين قد سمحت للعساكر بالاحتفاظ بنصيب الاسد ـ ما يزيد على ٨٥ في المائة ـ من ارباح صفقات الاسلحة الصينية.

تتلقى وزارة الدفاع الامريكية فقط ٣ في المائة من عوائد صفقات الاسلحة الخارجية الامريكية) ان تلك عملة صعبة، يأمل الصينيون في استخدامها لتجديد مخزونهم وتشكيل قوة متحركة، عالية التكنولوجيا والتجهيز، على قدر كبير من الحرفية والتدريب.

كما ان صفقات الاسلحة الصينية قد زادت من طموحاتها الجيوبوليتيكية بطرق مختلفة. فالصفقات ساعدت على تقليل النفوذ السوفييتي في العالم الثالث، خاصة في الشرق الاوسط. كما تسهل الصفقات للصين تعزيز طموحاتها الطويلة المدى لتصبح قوة اقليمية ـ وفي النهاية قوة عظمى. ففي وقت تنحسر فيه القوة الامريكية، يحاول الصينيون التقدم الى الامام لملء اى فراغ ربما يحدث في آسيا.

فالقادة الصينيون يتذكرون جيدا الهزيمة المنكره التى منيت بها قواتهم خلال الحرب الحدودية مع فيتنام عام ١٩٧٩. وهم يعون جيدا أن الهند، صديقة الاتحاد السوفييتي، المشتركة في نزاعين حدوديين مع الصين، قد زادت قوتها العسكرية في السنوات الاخيرة. كما تعتريهم الشكوك حيال اى بروز جديد لروح الحربية اليابانية. ومع انهم لم يعودوا ملتزمين بقول ماو الماثور «القوة تنبت من برميل بارود» الا ان قادة الصين ما يزالون قانعين بان جيشا جيدا سيمكنهم من تحقيق التفوق الإقليمي، فقط في حالة اقامة ما يسميه اخصائى غربي «وهم التفوق». وربما كان ما حدث في مارس الماضي دلالة على الاشياء التي ستحدث عندما اغرق الاسطول الصيني ثلاث فرقاطات فيتنامية واقامة مواقع دائمة في سرابكى ارشيبلاجو المتنازع عليها جنوب بحر الصين.

شكاوى مريرة

لقد خضعت الصين لضغوط دولية ملحوظة من اجل تقليص حجم صفقات اسلحتها، بالرغم من ان دبلوماسيي بكين يحاولون احيانا تبرير المبيعات بالاشارة الى ان المغامرين العسكريين يتصرفون على عاتقهم. وتذمرت واشنطن بشدة، واعربت عن مرارتها، بشأن شحنات صواريخ سيلكوورم الى ايران، وحاولت عدة مرات لاقناع بكين للانضمان الى حظر الاسلحة الذي تفرضه على ايران. وهناك ادلة تشير الى ان الصين قد تعرضت بين الاونة والاخرى لمثل هذه الضغوط على اقل تقدير.

ويعتقد المسئولون في ادارة ريجان ان شكاواهم قد ساعدت على عزوف الصين عن ارسال المزيد من صواريخ سيلكوورم الى ايران بالرغم من ان بكين ما تزال تقول انها تقدم قطع الغيار والتدريب للصواريخ.

وهناك عدد لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة من المشترين ممن وجدوا الباب موصدا بشده امامهم لكي يبدوا ان الصين على استعداد لتحمل الضغط السياسي مقابل صفقاتها التى تبرمها مع بعض الدول فواشنطن لم تحرز اى تقدم في جهودها لمنع صفقة تتألف من حوالي ٢٥ صاروخا متوسطة المدى طراز «دف ـ ٣» للمملكة السعودية، وهي صفقة عادت على الصين بحوالي مليار دولار على اقل تقدير.



• دينج... التنمية الاقتصادية اولا.

ويقول خبير استخبارات امريكي بارز بان ثمة دليل على ان «الصينيين يدرسون امر صفقات اسلحة ميزة للجدل على مستوى عال». وفي الواقع، تقول المصادر، فان صفقات مثل «دف ـ ٣» تدرس من قبل اللجنة العسكرية للحزب الشيوعي، التي يترأسها دينج نفسه.

وكان من المرجح ان تظل الصين لاعبا ثانويا في تجارة الاسلحة. لو لم تنشب الحرب العراقية ـ الايرانية، ولو لم تكن السياسة السوفييتية متقلبة، ولو لم تساعد الرئيس المصرى الراحل انور السادات.

ففى عام ١٩٨٠، وبعد وقت قصير من بدء الحرب، قطعت موسكو مبيعات الاسلحة المباشرة للعراق كجزء من جهودها الرامية للتودد الى النظام الايراني الجديد. وعندما بدأت القوات العراقية، تعانى من نقص في المعدات، بدأت بغداد في البحث عن مصادر سلاح اخرى حول العالم.

وطبقا لمصادر الاستخبارات الامريكية فقد كان السادات هو الذي اوجد حلقة اتصال بين العراق والصينيين. فالرئيس المصرى جرب التعامل مع الصينيين، حيث زودوا مصر بقطع الغيار اللازمة لمخزونها من الاسلحة السوفييتية بعد ان طرد السادات الخبراء السوفييت عام ١٩٧٢.

وفي حالة العراق، زودتها الصين اولا بما يسميه تجار الاسلحة «الاستهلاكات الميدانية» وغالبا ما كانت قذائف مورتار وقذائف المدفعية وذخائر الاسلحة الميكانيكية. لكن الشحنات تطورت بعد ذلك لتشمل استبدال براميل المدفعية، ولاحقا، بنادق الميدان بالكامل. وتبع ذلك اوامر شراء اكبر، طلباً لحاملات الجنود المسلحة، دبابات ت ـ ٦٩، راجمات ب ـ ٦، وصواريخ جو ـ ارض بالاضافة الى عدد من طائرات اف ـ ٦ و اف ـ ٧ المقاتلة (وهي نسخ معدلة من الطائرات السوفييتية ميج ـ ١٩ وميج ـ ٢١).

تبدل التحالفات

وبما ان العلاقة القائمة كانت دائما علاقة منافع متبادلة، فقد سارت بسرعة في طريقها المرسوم لها.

فبحلول عام ١٩٨٣، قررت العراق تجهيز قواتها باسلحة غربية اكثر تطورا، خاصة من فرنسا. والامر الاكثر اهمية، ان موسكو التى كفت عن محاولة اقامة صداقات مع ايران، قد استأنفت صفقات اسلحتها الخاصة مع العراق. ونتيجة لذلك، فان اوامر شراء الاسلحة بين الصين والعراق التي وصلت الى ٣ر٦ مليار دولار خلال السنوات من ١٩٨٠ الى ١٩٨٣ قد انخفضت الى مليار ونصف خلال الفترة من ١٩٨٤ حتى ١٩٨٧.

ولحسن حظ الصين، فان ايران قد تحركت لتحريك الركود. فالصين كانت تبيع بعض الاسلحة، غالبا ما كانت على شكل قطع غيار للمدفعية وحاملات الجنود السوفييتية الصنع الى ايران منذ بداية الحرب. كما حصلت ايران على بعض الاسلحة الصينية عن طريق كوريا الشمالية، التى غالبا ماتقوم بدور الجسر او الوسيط لصفقات الاسلحة الصينية الحساسة. وبحلول عام ١٩٨٣، عانى الجيش الايرانى من نقص شديد في الاسلحة. فلم يوقف السوفييت جميع شحناتهم فقط، بل ان المولين الاوروبيين قد قلصوا مبيعاتهم لطهران امعانا لرغبة واشنطن. ولم يكن لدى طهران خيار سوى قطع شوط للامام في زيادة مشترياتها من الاسلحة الصينية، من بينها الاسلحة المضادة للدبابات، والمورتار، وذخائر المدفعية، باللاضافة الى الدبابات والمدافع.

الاختراق الكبير

يقول الامريكيون ان الاختراق الكبير في العلاقات الصينية الايرانية قد حدث في صيف عام ١٩٨٥ عندما قام رافسنجانى بزيارة بكين. واستناداً على توقيت الاحداث اللاحقة، كما يقول سيت كاروس اخصائى اسلحة في واشنطن، فقد وافقت الصين خلال زيارة رافسنجاني على تزويد ايران ليس فقط ببعض الصواريخ قصيرة المدى بل بالتكنولوجيا التى يمكنها استخدامها في صناعة الصواريخ الخاصة بها.

وقد اطلقت ايران اول صاروخ لها ذى تصميم صينى، وهو صاروخ «عقاب» القصير المدى في ديسمبر ١٩٨٦ وما تزال تستخدم هذا السلاح ضد العراق هذه الايام.

ولم تلفت مبيعات الصواريخ الصينية لايران نظر العالم بالكامل، الا في العام الماضي عندما بدأت ايران في وضع بطاريات صواريخ سيلكوورم بالقرب من شواطىء الخليج واطلاقها على ناقلات النفط المارة. والان، يقول كاروس، هناك دليل واضح على ان الايرانيين في المراحل النهائية لاختبار صاروخ يعمل بوقود صامت يبلغ مداه ١٣٠ كيلو مترا، صنعوه بمساعدة الصين.

ومثل الكثير من زبائن الصين، فان السعودية قد تحولت الى بكين كمصدر من مصادر السلاح. فرفض واشنطن عام ١٩٨٥ بيع السعودية اى من صواريخها قصيرة المدى «لانس»، وهو سلاح حصلت عليه اسرائيل من امريكا، اقتنع السعوديون بان واشنطن لن تساعدهم في الحصول على الاسلحة التى يحتاجونها. لذلك تحول السعوديون الى الصين التى كانت اكثر من سعيدة لبيعهم صواريخ دف ـ ٣ الاكثر تطورا التى يبلغ مداها ٢٧٠٠ كيلو متر.

واشنطن تضغط على بكين للحد من مبيعاتها من السلاح

لكن الصفقة السعودية، واحتمال ابرام صفقة لسوريا اصبح مثار قلق ملحوظ لاسرائيل، التى تتمتع بعلاقة عسكرية خاصة مع الصين. وقد حذر وزير الدفاع الاسرائيلي «اسحق شامير» مؤخراً من ان حكومته لن تقف «مكتوفة اليدين» فيما لو قطعت الصفقة السورية شوطا، وان اسرائيل ربما تحاول التخلص من الصواريخ فيما لو شحنت.

وليس من قبيل الصدفة، ان وقعت الولايات المتحدة واسرائيل اتفاقية في الشهر الماضي لتوير وانتاج صواريخ ارض ـ جو متطورة يمكن ان تستخدم في اسقاط الصواريخ البلاستيكية القادمة مثل «دف ـ ٣» او اى من الاسلحة المعدلة المنقولة عن الاسلحه السوفييتية.

ولكي تقى نفسها من اي انتقاد نسجت الصين شبكة مبيعات اسلحة دقيقة ومتقنة للغاية تشمل الشركات الاساسية، ودول ثالثة تقوم بدور الوسطاء، وتجار اسلحة مستقلين. وسوق الاسلحة الرسمي الرئيسي لبكين هو مؤسسة «نورينكو»، لكنها كبحت بالواقع المفروض حيث انها مطالبة في حالة الحصول على اى امر شراء باقناع احد مصنعى الاسلحة الصينيين بانجاز الامر واتمام الصفقة. والشركة الاكثر فعالية هى مؤسسة «بولى تبكنولوجيز» التى بالرغم من انها مدرجة على الورق على انها وحدة من مؤسسة الصين الدولية للاستثمار والائتمان (اكبر بنك استثمارى في البلاد) فهى في الواقع الذراع التنفيذية والحجة المؤهلة لابرام الصفقات مباشرة في مقر هيئة الاركان العامة لجيش تحرير الشعب. وعلى النقيض من نورينكو. فان بولى قادرة على انجاز اى امر شراء وذلك بسحب الاسلحة مباشرة من مخازن الجيش.

ارتباطات عائلية

وحقيقة الامر ان ما يجعل «بولى تيكنولوجيز» مؤسسة فاعلة بهذا الشكل هو الفريق الذي يعمل هناك. فبالاضافة الى صهر دينج هى بنج الذي ذكر انه يعمل مديرا للتشغيل. فان مؤسسة بولى مجهزة بفريق من المسئولين المرتبطين ببعضهم جيدا. واشهر هؤلاء «وانج زيهوا» صهر مسئول الحزب الشيوعي زهاو زيانج ووانج هسياو شاو، المتزوج من كريمة الرئيس الصيني يانج انكون ثانى اقوى شخصية في الشئون العسكرية الصينية.

• صاروخ سيلكوورم صينى في اطلاق اختبارى.

ويرجع الكثير من الفضل في تطور الاسلحة الصينية الى الباكستان. فخلافاتهما المتبادلة مع كل من الاتحاد السوفييتي والهند جعلتهما حليفين طبيعيين. فمن الباكستان، تلقت الصين الدبابات السوفييتية الحديثة والطائرات والاسلحة الاخرى التى تم الاستيلاء عليها في افغانستان ويعتقد تجار الاسلحة الغربيون في بكين ان باكستان قد زودت الجيش الصيني كذلك بالعديد من صواريخ «اكسوسيت» الفرنسية الصنع التى تمكن المهندسون لصينيون من عمل نسخة عنها.

وبالاضافة لذلك فان الارتباط مع الباكستان يمنح الجيش الصيني فرصة الوصول للتكنولوجيا الغربية. فالصين والباكستان تسعيان لتنفيذ مشروع انتاجى مشترك لخمس عشرة طائرة تدريبية مجهزة بمعدات مصنوعة لدى شركة روكويل الدولية، وبمقود الكتروني ربما لا يكون متوفرا لدى الصين لوحدها بموجب قيود التصدير الامريكية.

ويقول روبرت ايجر نائب رئيس شركة روكويل معلقا: «من السهل لحصول على الموافقة فيما لو نفذت الصين المشروع مع دولة تربطها علاقات صداقة بالغرب».

وبالرغم من ان الاشياء تبدو جميلة بالنسبة للصين الان، الا ان استراتيجية مبيعات الاسلحة الخاصة بها قد بنيت على اساس ضعيف. فحوالي ٨٠ في المائة، من مبيعات الاسلحة الصينية لدول العالم الثالث خلال الثلاثة اعوام الماضية اقتصرت على دولتين فقط هما ايران والعراق. ولكن حتى تلك الحرب فانها ستصل، بدون شك، الى نهاية في يوم من الايام. وعندما تتوقف، فان خطط بكين الرفيعة لتحديث جيشها يمكن ان تتجمد فجاة ايضا ـ مالم يواصل الصينيون جهودهم للحصول على زبائن جدد لاسلحتهم. وما يبدو ان الصينيين لا يرغبون في الاعتراف به هو انه مع كل صفقة صواريخ جديدة بانهم يجعلون العالم مكانا اكثر خطورة.



• المجاهدون الافغان يستخدمون راجمة صواريخ صينية

• جيش تحرير الشعب الصيني.. محاولات لتحديثه

أوراق متناثـــــرة - لمـــروان النعســاني

مجموعة قصصية تقليدية في مضمونها وأسلوبها

القـاص يفتقـر الـى التجـربـة والمخـزون القصصي المحرك للكتـابـة

بقلم: أنور الخطيب

الموهبة وحدها لا تكفي، والقدرة على السرد وترتيب الأحداث أيضا لا تكفي، حتى الفنية اجدها في كثير من الامور وخاصة في الكتابة لا تكفي ولا تصنع قاصا شاعرا لأن الكتابة عبارة عن تفريغ لمخزون هائل من التجربة والخبرة والموروث والتفاعل النفسي والاجتماعي والقراءة النوعية والمقارنة بين ما نكتبة وما يكتبه الآخرون، فالمسألة اذن ليست طباعة مجموعة من القصص في كتاب ودفعه الى المكتبات، فلا المطبعة تصنع كاتبا ولا المكتبة توجد قاصا.. والمهم هو القدرة على الخلق.

وجدت هذه المقدمة ضرورية جدا للدخول الى عالم «أوراق متناثرة» وهي مجموعة قصصية قصيرة لمروان النعساني صدرت حديثا في دمشق وتضمنت ١٣ قصة وتقع في ١٢٤ صفحة من الحجم المتوسط..

وقد اكتشفت بعد قراءة المجموعة أن عالم مروان النعساني لا يختلف ابدا عن عالم المسلسلات التلفزيونية المتهافتة التي تبدأ بقصة حب ويرفض الأب ثم تنتهي بالزواج او تنعقد بحب السائق لابنة الرجل القرب وتنتهي بالفشل أو قصة «المناضل الكبير الذي يحب وطنه حبا لا يوصف» والذي يذهب لقتال الاعداء ويعود شهيدا».

لم اجد اي اختلاف سوى أن القصة مكتوبة والمسلسل مرئي.. أما اللغة والحوار وتقسيم الأحداث وتواليها التقليدي والأجواء والأماكن السطحية فهي نفسها وهذه المقارنة كما نرى تنطبق على كثير من الكتابات الأولية حيث يرفض الكاتب مقارنته بما هو مطروح في الأسواق ويعتقد ان ما لديه يفوق كثيرا وان كتابه سيحقق ارقاما قياسية في التوزيع وسيذهل النقاد.

(أوراق متناثرة) لا تذهل أحدا ولا تثير الدهشة في أحد وفقدت أهم هدف للكتابة وهو اثارة التساؤل واشتعال الأسئلة حتى انها لم تحقق لنا المتعة والتسلية.. فمعظم القصص المكتوبة، بداية من قصة «قد عبروا من هنا» حتى قصة الرسالة الأخيرة مرورا بـ السور المثقوب - أوراق متناثرة - عندما تلتئم الجروح - موت مراي - حدث في مثل هذه الليلة - اغنية صغيرة غناها خمسة وعشرون بطلا، وبقية القصص الأخرى، تبدأ نفس البداية وتنتهي الى نهايات تعرفها مسبقا وذلك لاعتيادية الموضوع وتقليدية الأسلوب وسطحية اللغة، ناهيك عن تشابه العديد من القصص في المضمون والأسلوب واللغة والشخصيات، كما نجد في قصة قد عبروا من هنا، حيث يفشل الحب بين شاب وفتاة فيقودهما هذا الى الهروب لقتال الاعداء فيستشهدا، وبين قصة الحب الكبير حيث بفشل الحب أيضاً فيذهب الحبيب الى القتال ليثبت لحبيبته انه رجل فيستشهد أيضا.. مع اختلاف بسيط في ترتيب بعض الأحداث.. ويحاول القاص مروان النعساني التركيز على قضايا اجتماعية كالفقر والربا والظلم ولكن تخونه لغته وأسلوبه فيفقد المضمون اهميته ويصبح اعتياديا تقرأه في زوايا القراء وتشاهده على الشاشة الفضية التي ملت من تلك الأعمال الهابطة ومل المشاهدون منها.

ففي قصة عندما تلتئم الجروح، يموت الوالد بعد أن يقدم وعدا لسائقه بأن يزوجه ابنته ولكن زوجة الأب تتحكم بالفتاة وتزوجها لصاحب الخبز الثري الذي يظلمها ويضطهدها ويطلقها ليتزوجها الشاب الموعود فيما بعد.. والذي يثير دهشتنا أن القاص يقدم لنا كل الحقيقة في الجزء الأول من القصة، فماذا أبقى للقارىء من دهشة واستمتاع ومغامرة.

ان ما نكرته عن هذه القصص ينطبق على القصص الأخرى في مجموعة أوراق متناثرة وأرجو الا يشكل هذا الكلام دهشة وصدمة للقاص لأن التجربة ضرورية وتراكم المخزون القصصي بما يحمله من ازدحام وتكثيف للأحداث أكثر الحاحا. وان الكتابة ليست صناعة بقدر ما هي ابتكار وابداع وخلق وتجريب متواصل في وضع الكلمات على الورق تماما كما يجرب الرسام الوانه على اللوحة ولا يتردد في شطبها اذا لم تكتمل لديه الفكرة المقصودة عبر شكل منسجم، وفي رأيي خير الف مرة أن نلغي قصة كتبناها دون قناعة ولم تحقق اضافة من أن ننشرها أو حتى نبقيها في الأدراج.

● غلاف المجموعة

موسوعة تاريخ المرأة الاوروبية

شرع (فيتوس لاترزا) / احد اقطاب دار النشر الثقافية الايطالية التى تحمل اسم عائلة (لاارزا) والتي انشأت عام ١٨٨٥ فى عمل موسوعة عن تاريخ المرأة الاوروبية يصدر اول اجزائها فى خريف عام ١٩٩٠ واخر اجزائها فى نهاية عام ١٩٩٢ كما يفكر فى ترجمتها الى عدة لغات.

والموسوعة تتضمن تاريخ المرأة والدور الذي لعبته فى الثقافة الاوروبية فى فرنسا والمانيا وايطاليا وانجلترا.

٢٨ يوليـــو
الحفل الختامي للدورة المسرحية بدبي

دبي - مصطفى غزال:

ينظم المسرح القومي للشباب بدبي يوم ٢٨ يوليو الحالي الحفل الختامي للدورة التدريبية التاسيسية الثانية التي تقام حاليا بالمسرح ويشارك فيها ١٥ عضوا.

يتضمن الحفل عرض مسرحيتين قصيرتين من اعداد واخراج جمال مطر وعمر غباش، وتوظيفا دراميا لاحدى القصائد من اخراج ابراهيم سالم..

وتبدا التدريبات في هذه الاعمال مساء بعد غد بمسرح جمعية دبي للفنون الشعبية، وهي تمثل المشروع التطبيقي لبرنامج الدورة.

وكانت الدورة قد بدأت الشهر الماضي، وتضمنت محاضرات نظرية وعملية في فن التمثيل، الديكور، الاضاءة، اللغة العربية، والالقاء، وشارك في التدريب: محمد عبدالله، عبدالكريم عوض، حبيب غلوم، جمال مطر، طالب الصوري، عمر غباش، ابراهيم سالم، وليد عمران.

كما تضمن البرنامج اربع ندوات حول المسرح والتلفزيون والاذاعة والديكور والاخراج...

خاطـرة
أختيار

ابتسامة صغيرة متبادلة بين الشارع والاتوبيس.. ومضت. أحسست انني حر من عينيها الطيبتين.. وقيدني الحزن بمسافة طولها العمر.

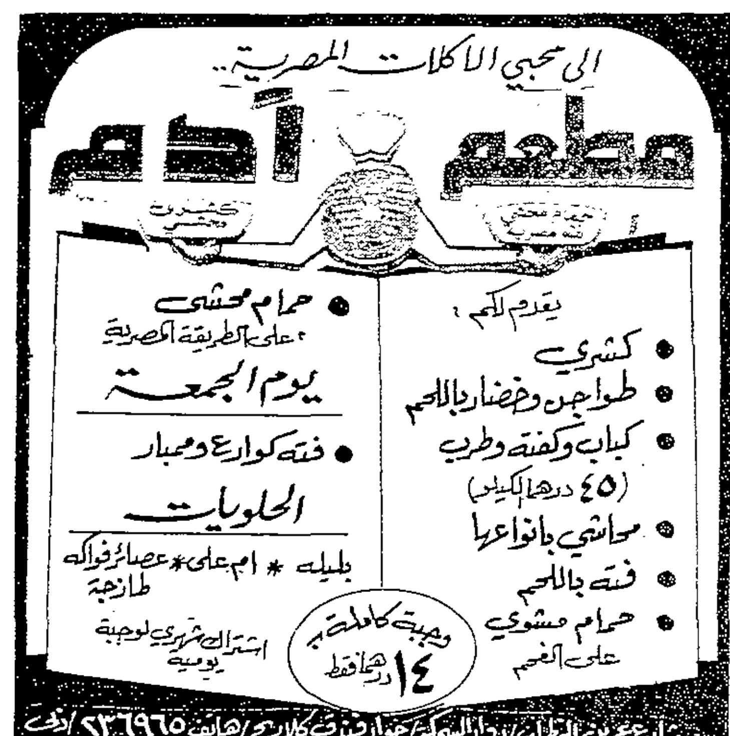
ساءلت الاصدقاء: هل يجتمع الحب والحرية؟! وصمت.

كانت عيون ابى متربصة فى الطرقات.. تود اللحاق بى، منذ ذلك الزمن البعيد الذى جمعت ذاتى.. وعدوت. تتربص بى.

قلت لها علمينى ان اعيش طفلا، ابى كان يمنعنى عن طفولتى حبا، ويغلق على كراساتى المدرسية، ساعدينى ان اعدو حافى القدمين.

فى الشارع المظلم، ضممت يدها، اعتصرتها فى صدرى، وانتابتنى رغبة فى تمزيق ثوبها، عريها. صرخت فيها ان تقفز من رداء الممنوعات الواهية.. انفلتت من يدى ذاهلة.. وكنت اود ان تصرخ.

مختار السيد



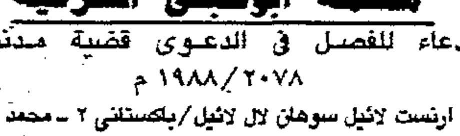
امارة ابوظبي دائرة التنفيذ - العين

اخطار دفع فى القضية التنفيذية رقم ٢٣٠ / ٨٨

الى المحكوم عليه فضل متان يعقوب الجنسية بلكستانى وعنوانه مجهول الاقامة . حيث انه بتاريخ ١٩٨٨/٤/٣ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعى محمد شحادة الطياسنة فى القضية المدنية رقم ١١٣ / ٨٨ وبما ان المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور، ودفع الرسم المحدد لذلك، وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالآتى : ١ - المبلغ المطلوب تحصيله ٩٢٢٠ درهما ٢ - رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠ درهما . ٣ - المجموع ٩٢٤٠ . فبموجب هذا انت مكلف بالحضور امام هذه المحكمة للجلسة المحددة فى الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٧/٣١ لتنفيذ ما جاء اعلاه وفى حالة تخلفك عن ذلك فان المحكمة ستتخذ بحقك الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقى رسوم التنفيذ البالغة ٤٤١ درهما التى ستترتب عليك .

تحريرا فى ١٩٨٨/٧/١٢

قاضى التنفيذ
جمعة الديب



محكمة أبوظبي الشرعية

استدعاء للفصل فى الدعوى قضية مدنية رقم ٢٠٧٨ / ١٩٨٨ م

الى: ارنست لائيل سوهان لال لائيل/بلكستانى ٢ - محمد افضل بن عبدالحميد / بلكستانى العنوان) مجهول الاقامة - النشر بالصحف المحلية.

بما ان المدعى جميل احمد بن محمد امين/بلكستانى قد رفع عليكما دعوى فسخ شركة فانتما مكلفان بالحضور امام محكمة ابوظبى الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك فى الساعة ٨ صباحا من اليوم الموافق ١٩٨٨/٨/١٧ م للاجابة على الدعوى المقامة ضدكما.

وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الأطراف فان عليكما ان تبرزا اى وثائق او بينة تعتمد فى دفاعكما، وفى حالة فشلكما فى الحضور فى الميعاد والتاريخ المحددين فانه سيفصل فى الدعوى فى غيابكما.

صدر بتوقيعى وختم المحكمة فى اليوم الموافق ١٩٨٨/٧/١٠ م.

القاضى محمد عبدالرحيم خورى

محكمة ابوظبي الشرعية

نص الحكم

الصادر فى يوم ١٣ من شهر ذو القعدة ١٤٠٨هـ الموافق ٢٧ / ٦ / ١٩٨٨م.

انا / سالم على مطر الحوسنى قاضي محكمة ابوظبي الشرعية قد نظرت القضية رقم: ١٩٨ / ٨٨ المقيدة في ١١ / ١ / ١٩٨٨م المرفوعة من المدعي: كوريكوس شيلابرامبيل ماتين ضد المدعي عليه شلجى كوريان جوزيف فى موضوع: فسخ شراكة واصدرت الاتي.

حكمت المحكمة غيابيا بفسخ الشراكة بين المدعي كوريكوس شيلابرامبيل ماتين والمدعي عليه شلجى كوريان جوزيف فى ورشة البحر الازرق الميكانيكية الواقعة فى مصفح م ١٠ قطعة ١١ بناية خليل مطر المنصورى والثابتة بالرخصة المهنية رقم ١١٣٠٣ والصادرة فى ١٩ / ١٢ / ٨٥ على دائرة بلدية ابوظبي , وذلك لغيبة المدعى عليه.

كما الزمت المدعي عليه رسوم الدعوى والنشر.

قاضى محكمة ابوظبي الشرعية سالم على مطر الحوسنى

محكمة خورفكان المدنية

اعـــلان

تعلن محكمة خورفكان المدنية بطلب من الوصى الذى عينته المحكمة لتصفية تركة المرحوم على عبدالله مراد من اهالى خورفكان الذى توفى الى رحمة الله بتاريخ ١٨ / ٥ / ١٩٨٨م، لكافة دائنى المتوفى المذكور انه يتوجب عليهم تسجيل ما ترتب لهم من ديون بذمة المرحوم على عبدالله مراد لدى الوصى على الشركة السيد مراد عبدالله مراد من اهالى خورفكان فى خلال شهرين من تاريخ هذا الاعلان وان عليهم مراجعة الوصى المشار اليه وتقديم مالديهم من وثائق تتعلق بديونهم لتسجيلها فى سجل ديون التركة فى غضون هذه المدة .

القاضى المدنى فى خورفكان
عبدالله محمد سعيد العرفى



الجريمة في أمريكا:

● القوات المسلحة الأمريكية تخوض حربا فاشلة ضد تجارة المخدرات ووزير الدفاع يعترف: استخدام الجيش في هذا المجال لاجدوى منه



● بحث عن المخدرات وفزع الاسرة واضح.

● الطائرات العمودية لمكافحة الجريمة

● اعتقالات بالجملة في شوارع لوس انجلوس.

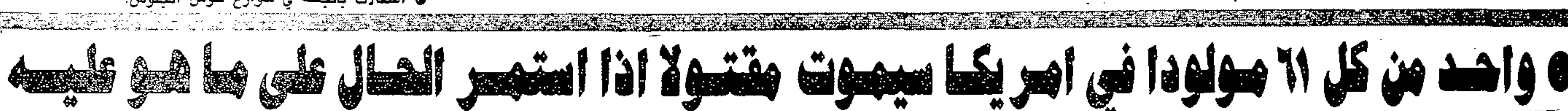
عندما يقرأ كل منا أو يسمع عبارة الولايات المتحدة الامريكية، يقفز به خياله وتفكيره الى الدولة العظمى، دولة الحرية والرفاهية، بلد الحضارة والرقي.. امريكا التي غزت الفضاء ووضعت برامج حرب النجوم... هذا ما نتصوره عندما نسمع كلمة امريكا... ولكن ما حقيقة امريكا في الداخل ؟ وكيف يعيش المجتمع الامريكي ؟

وكما ان التطور الامريكي المادي يذهل البعض فإن حقائق واحصائيات الامن الداخلي في امريكا تذهل ايضا. والحقائق تقول ان أمن المجتمع الامريكي واستقراره ومستقبله مهدد بعوامل داخلية، مثل المخدرات والجريمة بأنواعها، حتى وقفت اجهزة الامن عاجزة عن القضاء على هذه المشاكل.

اضطرت حكومة الرئيس ريجان الى ان تعطي الضوء الاخضر للجيش بكل فروعه لكي يتدخل في برنامج محاربة المخدرات، وفعلا بدأ الجيش الامريكي يعمل، ولكن وزير الدفاع ومسئولي البنتاجون يؤكدون ان المجهودات تكلف الكثير والنتائج قليلة.

والمتتبع لقضايا المخدرات والجريمة عموما في امريكا يستطيع ان يرصد الاحصائيات والتقارير التي تعطي أي إنسان كان الصورة الحقيقية للمجتمع الامريكي وما يعانيه هذا المجتمع من عدم طمأنينة واستقرار، وكان الله سبحانه يقول لهم كما تفعل تجازى، وكما تدين تدان...

سنلقي الضوء هنا على مظاهر وانواع الجريمة في امريكا عموما ثم نقدم سردا لبعض الحقائق من لوس انجلوس كمثال لما يحدث في معظم المدن الامريكية الكبرى.



● واحد من كل ٦١ مولودا في امريكا سيموت مقتولا اذا استمر الحال على ما هو عليه

أصبحت المخدرات وأهمية محاربتها من اولويات سياسة الرئيس ريجان، وبالرغم من الحرب التي اعلنتها ادارة حكومة ريجان ضد المخدرات فإن الانتصار اصبح بعيد المنال، الكونجرس يناقش حاليا زيادة المخصصات المالية لمحاربة المخدرات وسترصد اموال جديدة لهذه الغاية ستكون جزءا من ميزانية وزارة الدفاع الامريكية، وتقدر تلك الاموال بأكثر من ملياري دولار سنويا ويعتبر اقل بكثير مما هو مطلوب حسب خطة وضعت لذلك تقضي باعتراض سبل المهربين وقفل الطرق امامهم في خلال ٤٥ يوما وبتكلفة تقدر بـ ٨ مليارات دولار في صورة معدات و ٦ مليارات للاشراف والتشغيل السنوي.

ويدور جدل عميق بين مسئولي الدفاع الامريكي واعضاء الحكومة والكونجرس اذ يقول كوماندوز سلاح الجو لجناح الاواكس جيمس سترك «انني اتفق والكثيرين على اعتبار ان المخدرات مشكلة وطنية على مستوى الدولة، ولكنني لست متأكدا من ان لدي الرجال والمال والطائرات لمحاربة المخدرات بالطريقة التي يريدها الكونجرس».

ويقول وزير الدفاع الامريكي ان استخدام الجيش في محاربة المخدرات يكلف كثيرا ويؤدي الى نتائج لاتكاد تذكر، بالاضافة الى ذلك فإنها تشغل الجنود ومعداتهم عن مهماتهم الاساسية، وتخلق مشكلات لها علاقة بالحرية المدنية.

ويعتقد فرانك كارلوشي ان جيش امريكا مهمته الدفاع عن الدولة اذا كان تجنب الحرب غير ممكن، وإما توجيه الجنود ليواجهوا مشكلة تهريب المخدرات بين يوم وليلة فهذا غير صحيح، فهم لم يتدربوا على مسائل قد تتشابك وقوانين الاحوال المدنية وحقوق الانسان فتدريبهم كان على استخدام السلاح وقتال الاعداء. واسلحة الجيش ومعداته هي الاخرى غير مصممة لمتابعة اعمال ونشاطات ذات طبيعة بوليسية، فطائرات إف - ١٦ ليست معدة لاسقاط طائرات صغيرة تجوب الحدود في اعمال تخصها، ولعل حادثة اسقاط الطائرة التي كان يقودها طبيب الاسنان في رحلة عادية لا لشيء إلا أنه لم يتمكن من الاتصال برجال مراقبة الحدود من الجيش بسبب انه لم يكن يملك اجهزة الاتصال المناسبة لخير دليل على ذلك.

ويدافع السناتور «بت ولسون» عن أهمية تواجد الجيش الامريكي في محاربة المخدرات فيقول ان الجيش لايزال هو خط دفاعنا الاول والمخدرات هي اكبر خطر يهدد أمننا القومي، اكثر من أي شيء آخر بما في ذلك السوفييت، ولهذا فإننا مع اصدار تشريعات قانونية لتسهيل استخدام الجيش في حرب المخدرات..

توجد الآن ست من طائرات الاواكس ذات تكاليف التشغيل الباهظة تربض في قواعدها مخصصة لمحاربة تهريب المخدرات، فهذه الطائرات مصممة لتحدد الطائرات الداخلة ثم تواجه طائرات مقاتلة اخرى لانزالها أو اسقاطها وتبلغ تكلفة تشغيل الساعة الواحدة لهذه الطائرات تسعة آلاف دولار. وعلى هذا الاساس بلغت التكاليف خلال عام ١٩٨٧ مبلغ ٣٥ مليون دولار، في مقابل ايقاف عمليات تهريب المخدرات فقط.

وفي السنة الماضية صرف سلاح الجو وحده ٤٥٫٦ مليون دولار لمكافحة نشاط تهريب المخدرات. والبحرية صرفت لنفس البرامج ٣٧٫٤ مليون دولار، وسلاح البحرية حقق بعض النجاح، فبواسطة ٢٥١٢ طلعة بحرية استطاع ايقاف ٢٠ سفينة ناقلة للمخدرات والقاء القبض على ١١٠ متهمين. واما الجيش فقد انفق السنة الماضية ايضا ٨٫٣ مليون دولار. ذهبت معظمها لتغطية النفقات الخاصة باستخدام طائرات الهليكوبتر، كذلك أعار الجيش معدات بلغت قيمتها ٣٠٣ ملايين دولار لوكالات اخرى متخصصة في محاربة التهريب.

يقول احدى الدراسات ان الجيش فشل في الحد من مشكلة المخدرات وتضيف ان سعر بيع الجملة للكوكائين عند نقاط الدخول يعطي مؤشرا واضحا على فشل الجيش في مواجهة المشكلة، ففي عام ١٩٨١ وهي السنة التي تم فيها انتخاب ريجان للرئاسة والتي شهدت ايضا برنامج مكافحة التهريب نجد ان ثمن الجملة للكيلو جرام من الكوكائين في ولاية ميامي كان ٦٠ الف دولار اما اليوم وطبقا لاقوال رجال قانون يعملون في الحكومة الفدرالية، فإن تكلفة الكيلو جرام الواحد من الكوكائين تبلغ ١٠ آلاف دولار فقط واما الكمية المعروضة في السوق فهي اكثر من أي وقت مضى.

العصابات تفسد الطيارين

جاء في بحث اجرته شركة متخصصة ان الجهود المبذولة تواجهها احتمالات الفشل لان المهربين بامكانهم على الدوام استبدال الطائرات المفقودة والقوارب الضائعة باخرى غيرها، واكتشاف طرق جديدة لعبور الحدود.

وتقول نفس الدراسة ان هذه العصابات تستطيع افساد عدد من الطيارين وكسبهم الى جانبها من خلال رشاوى تدفع لهم، ومثال على ذلك

رسالة لوس انجلوس

ابراهيم بن طاهر و مختار عسلاتي

حادثة رشوة طيار الهليكوبتر دريك جيمز الذي كان يعمل مع رجال خفر السواحل، ففي عام ١٩٨٣ قام بسرقة قوائم حكومية تتضمن اسماء قوارب متهمة بنشاطات تهريب المخدرات، ثم قام ببيعها لاحد رجال البوليس السري الذي كان متظاهرا بأنه احد مهربي المخدرات وقال جيمز الذي يقضي الآن عقوبة سجن مدتها عشر سنوات انه قام بهذا العمل لكي يتمكن من تغطية نفقات رحلة سياحية (لوالت ديزني) له ولعائلته.

المافيا في امريكا

السلطات الحكومية في امريكا تدرك ان الجريمة اصبحت تجارة مربحة جدا فعلى سبيل المثال تمتلك عصابة المافيا اكثر من عشرة الاف شركة تدر ارباحا سنوية تقدر بـ ١٢ مليار دولار.

اما عن الخدمات العلاجية لمدمني المخدرات فيقدر المعهد العالي لعلاج المدمنين عدد المدمنين في امريكا بـ ٦٫٥ مليون مدمن مخدرات، ولكن الذين يعالجون في المصحات يقدرون بـ ٢٥ الفا فقط. والسبب ليس انعدام الرغبة في اخذ العلاج ولكن السبب يرجع لقلة عدد المراكز، ففي المدن الرئيسية ينتظر المدمنون شهورا حتى يأتي دورهم.

٢٠٠ الف مزارع !

وكمثال احصائي على نوع من انواع المخدرات فإن التقارير تقول ان عدد مزارعي الماريجوانا يصل الى حوالي ٢٠٠ الف مزارع، الكثير منهم يصعب على رجال الشرطة اكتشافهم بسبب اتباعهم لاستراتيجيات ناجحة في وسائل الاختفاء. ولا احد يستطيع ان يعرف بدقة حجم المزروع من النباتات المخدرة، ولكن السلطات تعتقد ان الحجم الكلي يقدر بـ ١٢٠٠ طن، وهذه الكمية تمثل ٩٪ فقط من حجم الماريجوانا المتوفرة في السوق والتي دخلت امريكا عن طريق وسائل التهريب المختلفة، اما الكوكائين فتصل الكمية المهربة منه ٤٠ طنا متريا.

كل ٣٨ ثانية جريمة

اما بالنسبة للجريمة عموما فإنه من الملاحظ ان الجريمة ايضا ازدادت معدلاتها وخاصة في المدن الكبيرة مثل نيويورك، شيكاغو لوس انجلوس، ونأخذ على سبيل المثال جرائم العنف وهي اسرع انواع الجرائم انتشارا حيث تحدث جريمة واحدة كل ٣٨ ثانية، ويبلغ ضحاياها ١٫٥ عائلة. ومن النادر ان تجد امريكي لايعرف احدا سبق له وان تعرض بيته للسرقة. واذا لم تتغير الحالة فإن مولودا من اصل ٦١ مولودا جديدا سوف يتعرض للقتل في امريكا.. وقد بلغت جرائم العنف الخطيرة ١٤ مليون جريمة.

لوس انجلوس والجريمة

واذا اردنا ان نعطي لقارىء «الاتحاد» صورة أوضح عن الجريمة في امريكا، فإننا سوف نقدم

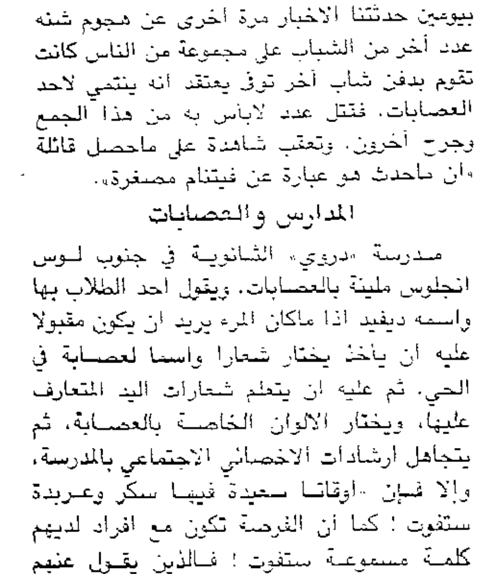
● سكان المدن يقولون: نفرض على انفسنا حظر التجول

هذا التقرير من واقع الجريمة في لوس انجلوس وهي احدى المدن الكبيرة في امريكا ومعظم الناس يعيشون خارجها، وعندما يأتي الليل تجد فيها اولئك الفقراء الذين انهكتهم البطالة والمخدرات وهم عادة يكونون من السود والمكسيكان، ولذلك انتشرت الجريمة فيها وتقول مصادر الشرطة ان ١١٥ شخصا قتلوا بجرائم عنف في لوس انجلوس خلال الفترة من يناير ١٩٨٨ وحتى مايو من نفس العام الحالي اي خلال ستة اشهر. ولذلك عم الفزع والشعور بعدم الامان بين الناس فارتفعت اصواتهم بعد ان دفع الثمن الكثيرون من الابرياء. واستجابت الشرطة ورسمت خطة مواجهة ووضعت استراتيجية سمتها «المطرقة» هذه العملية ستواجه عصابات تقدر بثلاثة اضعاف قوة الشرطة، ففي لوس انجلوس يوجد مابين ٦٠ - ٧٠ عصابة يقدر افرادها بأكثر من ٢٠ الف عضو. بينما تبلغ قوة البوليس ٧ آلاف فرد، والعصابات الكبيرة تستخدم اسلحة متطورة مثل الاوزي والبندقية الروسية الصنع.

وخلال اربعة اسابيع استطاعت الشرطة ان تلقي القبض على ١٦٠٠ شخص وتستولي على ٢٨ سلاح ناري و ٢٦٣ سيارة. وقد خصص ١٠٠٠ شرطي لهذه العمليات التي تقوم على المداهمات والمطاردات لاناس يعتقد ان لهم نشاطا وارتباطا بالعصابات. ولكن بعض الاهالي قال ان العملية شملت آخرين ابرياء ليس لهم علاقة بنشاط الجريمة والبوليس كان شديدا في تعامله معهم وهي تطبيقات لاتتناسب واحترام آدمية الانسان، والشرطة تقول ان ما يحدث هو رد فعل لما يقوم به المجرمون لان عدد القتلى خلال ثلاثة اشهر فقط بلغ ٨٥ قتيلا.

السجون امتلأت

منذ عام ١٩٧٦ عندما اعلنت نيويورك ولوس انجلوس حربهما على الجريمة، فإن النجاح لايزال محدودا بالرغم من ان السجون قد امتلأت، وقام السجناء بشغب في عدة سجون ادت الى وقوع حالات قتل بين الشرطة والسجناء. وامتلاء السجون يأتي بالرغم من ان الكثير من الجرائم لاتصل الى اقسام الشرطة.. ففي امريكا توجد ٤٠٠ جريمة من اصل ٥٠٠ جريمة تبقى بلا حل، وفي بحث عن كيفية انتشار قوة الشرطة فإن الشرطة تحتاج في العادة الى ٩٫٢ دقيقة لتصل الى



● ضحية امام احد البيوت المحاطة بالاسلاك الحديدية.

مكان الحادث، وان هناك ١٠٠٠ مكالمة في لوس انجلوس يوميا تحتاج لاجابة عملية من الشرطة إلا ان الشرطة تفشل في الرد عليها بسبب نقص القوة البشرية، واما في شرطة لوس انجلوس تحقق في المتوسط ٣٠٠ حالة خطيرة في اليوم بجانب ١٠٠٠ حالة اخرى اقل خطورة مع معالجة ٥٦٠ مشكلة روتينية اخرى و ٥٧٠ مكالمة في اليوم.

ويقول توم برادلي عمدة لوس انجلوس بأن المدينة تحتاج الى ٢٥٠ شرطيا جديدا وسيكون هناك في المدينة ٧٧٥٠ شرطيا وهو رقم تاريخي، ولكنه لايزال غير كاف.

في تحقيق لجريدة «لوس انجلوس تايمز» قالت انه بسبب جرائم العنف ونشاط العصابات سيكون هناك الكثير من الضحايا الابرياء، وسيفقد الكثيرون حرياتهم في الحركة، والآن تعيش مئات الآلاف من العائلات في احياء غرقى في مستنقعات اعمال العنف واطلاق الرصاص التي تقوم بها عصابات متواجدة في تلك الاحياء.

وهاهي السيدة فرجينا ماكي، كانت تقفل شباك نافذة شقتها الواقعة في الطابق الثاني لتعزل بعض الاصوات القادمة من الشارع وفجأة انطلقت رصاصة اصابت احد اصدقاء طفلها.

وفي لوس انجلوس ايضا ارتفعت معدلات العنف في الثمانينات فالقتل زاد بمعدل ٢٧٪ والسرقة مع استخدام سلاح ناري زادت ٢٠٪ والسطو زاد ١٦٪ والاغتصاب زاد بمعدل ١٠٪. ويعقب رئيس قسم البوليس في المدينة قائلا انني لم اواجه حالة اسوأ منذ عملي مع البوليس خلال ٣٢ عاما.

رجال الشرطة في خطر

ومن نتائج الجريمة في امريكا المشاكل العائلية والشخصية للشرطة فنسبة الطلاق بالنسبة لرجال الشرطة مرتفعة في امريكا عموما، بجانب ان هناك ١٠٠ شرطي يفقدون حياتهم كل سنة في أمريكا. وتبلغ نسبة رجال الشرطة الذين يجوبون الشوارع والطرق الرئيسية بين الولايات الى حوالي ٤٥٪ وهؤلاء يقضون ١٥٪ من وقتهم في التعامل مع الجريمة.

سرقة بأمريكا كل ٥٨ ثانية

وبالنسبة لنسبة حالات القتل على مستوى امريكا فإنها تقع كل ٢٤ دقيقة حالة قتل، ونصف المجرمين يبلغون من العمر أقل من ٢٥ عاما. وهناك ٨ من اصل ١٠ رجال يقتلهم رجال. وهناك ٩ نساء من اصل ١٠ نساء يقتلهن رجال، ٨٨٪ من ضحايا القتل من البيض يقتلهم بيض و ٩٥٪ من ضحايا القتل من الشرطة يقتلهم سود، اما السرقة فهي تقع بمعدل مرة واحدة كل ٥٨ ثانية وتقوم بها عصابات.

اما جرائم الاغتصاب ففي كل ٦ دقائق في امريكا تقع حالة اغتصاب واحدة، وتبلغ نسبة التبليغ عن هذه الجريمة حوالي ٤٨٪ وباقي الضحايا يختارون السكوت عن الواقعة اما لاقتناعهم بعدم جدوى التبليغ أو خوفا من المعتدي، أو لكونه صديقا أو قريبا.

وهكذا يرتكب المجرمون جرائمهم على نطاق واسع ويبيع سماسرة المخدرات مخدراتهم فترتبك جوانب الحياة ويغيب التوازن فتعيش الاسرة في فراغ وظلام ويقبع الناس سجناء بيوتهم بالرغم من ان القانون ضمن حرية التعبير والتنقل، ولكن المجرمين يأخذون حريتهم بسبب عجز الشرطة، فهذا مثلا احد الابرياء يلقى حتفه في احد الباصات

عندما شرع احد اعضاء عصابة مسدسه وصوبه نحو خصم له في عصابة اخرى واطلق عليه النار في منتصف النهار فيقتل بريئا ويجرح ثلاثة قبل ان يولي هاربا ومختفيا في الشوارع.

وفي منتصف شهر مايو الماضي قام اعضاء احدى العصابات بقتل شابتين في مقتبل العمر في محاولة للانتقام من سمسار للمخدرات اثر خلاف معه، الضحيتان كانتا جالستين في سيارتهما فاعتقد المجرمون ان السيارة تخص سمسار المخدرات الذي خدعهم عندما اخذ منهم مبلغ ١٤ الف دولار واعطاهم دقيقا من الكوكائين، ولم تكن للضحيتين علاقة بالمجرم على الاطلاق ! وهذه ديرا ماريسون طالبة في المرحلة الثانوية تقول بأنها توقفت عن العمل مع افراد العصابات وبدلا من ذلك انضمت لفرقة الغناء الخاصة باحدى الكنائس ! وعندما سئلت عن اسم العصابة خافت واكتفت بالقول ان اسمها E T G وهو اسم عصابة محلية !.. جون ديلر مدرس اسود يقول ان الاحياء السكنية الفقيرة هي أسوأ الآن من ولاية المسسبي التي تربيت فيها، فالتفرقة العنصرية التي خبرتها بولايتي في بداية حياتي تمنعني من الذهاب لحدائق معينة ومطاعم معينة وأصبح المجرمون اليوم يشكلون حاجزا اكثر مما عهدته فلا نستطيع التمتع بحياتنا وتحركاتنا واطفالنا لايستطيعون الذهاب للعب أو الحدائق إلا مع عائلاتهم.

والمجرمون في السابق كانوا يعترضون المارة ويقولون لهم «مالك أو حياتك» أما اليوم فإنهم يقولون «مالك وحياتك» وهذا يحدث حتى لايخبر الذي يسرق الشرطة ويدلي بأوصاف المجرم، فالمجرمون يلجأون الى القتل في بعض الاحيان.

في مدرسة واشنطن الثانوية سأل المدير طلبته ان يزودوه باسم صديق أو قريب يعرفون انه تعرض للموت نتيجة لاعمال العنف، وكانت النتيجة ان طلاب المدرسة البالغ عددهم ٢٨٠٠ طالب تقدموا بـ ٦٠٠ اسم.

الآثار النفسية لاعمال العنف

يؤمن علماء النفس بأن الاطفال الذين تعرضوا لاعمال عنف خلال حياتهم، سيعانون من احباط وتململ نفسي كالذي يتعرض له الناس في الحروب، وبعض هؤلاء يلجأ للوحدة، وبعضهم يعيد مشاهد العنف اثناء لعبهم.

احد المواطنين الامريكان يقول: اننا لم نعد نستطيع القيام بأعمالنا أو نتصرف بالطريقة التي كنا نمارسها في السابق، فكل شيء الآن يخضع لتخطيط مسبق، ففي السابق كنت معتادا على الذهاب في سيارتي للنزهة على امتداد ساحل المحيط، واقول لنفسي «ساخرج هذا المساء لاقود سيارتي في نزهة ولا يهم متى سأعود... الآن الامر تغير فالعودة يجب ان تكون حسب الجدول.. وهذه في الواقع اشياء لاتحتمل، انها ضغوط كبيرة ونقع تحتها، وهناك شعار يقوله الناس العامة يقول: الضغط يفجر الانابيب. وخلال سنة واحدة مضت لاحظت تغيرا بعيد المدى، فالآن هناك رجال مختصون لحفظ الامن في الكنائس، فاللصوص يأتون للسرقة عندما يكون الحضور في الكنيسة يؤدون صلواتهم، وهذا في الواقع شيء لم يخطر على بالي، واعتقد بأن السنة القادمة سوف يبدأون بوضع اجهزة الكشف عن الاسلحة كالتي توجد بالمطارات. الآن لايوجد مكان مقدس».

صراع العصابات

في لوس انجلوس هناك مناطق محددة خاصة بكل عصابة تسيطر عليها وتعتبرها منطقة نفوذ لها



● الاهالي يتدربون على مهارات الدفاع عن النفس.

لايجوز لعصابة غيرها انتهاكها، وتحدد هذه الحدود عن طريق العرف. وحماية الافراد لها، وكذلك بواسطة الكتابات الخاصة على جدران الشوارع والازقة، والتي في العادة تشمل اسم العصابة وبعض قادتها وافرادها، ويبدو ان الامر مشابه لقتال المليشيات المسلحة في لبنان، ففي لوس انجلوس قد يقع اقتتال بين عصابتين، اذا ما حاولت احداهما اجتياز حدود غيرها أو تحدتها، كأن تقوم بازالة شعارات وكتابة شعارات، اخرى محلها، أو حضر افرادها وتواجدوا في منطقة عصابة أخرى وهم يرتدون ملابسهم الخاصة بهم أو الوانهم المفضلة. وقصة السيدة «كمبرلي باتس» توضح هذه الحقيقة، فهي انتقلت الى منطقة لوس انجلوس مع اربعة من اطفالها البالغين من العمر بين ٤ الى ١٤ سنة، وقد جاءتها من منطقة اخرى تسمى «بالمادال» وهي احدى ضواحي المدينة، للتغلب على عادة تناول المخدرات، ففي لوس انجلوس، توجد بعض مراكز الاهتمام بمثل هؤلاء المدمنين، فحصلت على عمل و عاشت في داخل مركز اصلاحي للعلاج، والاطفال انتقلوا الى بيت امها التي تعيش مع عشيقها، ويشارك السكن في البيت ايضا مع اخوة «كمبرلي».

في احد الايام اشترت «كمبرلي» فانيلا زرقاء لابنها البالغ من العمر ١١ عاما، الذي ارتداها وذهب لمدرسته الاعدادية، وهناك تعرضت له مجموعة اطفال آخرين وضربته.

المدير اتصل بالام واخبرها بأن اللون الازرق كان له علاقة باحدى العصابات، والام قالت لاخصائي اجتماعي عبر مكالمة تليفونية بانها لاتزال مندهشة لجهلها الذي سبب اذى لابنها الصغير، وشرح الاخصائي قصة القواعد المسيطرة على حياة شوارع المدينة. فاللون الازرق هو لون التحالف لعدد من عصابات السود، الذين يسمون انفسهم باسم «كريبس» واما اللون الاحمر فهو يخص تحالفا آخر لعصابات من السود اقل عددا يسمون انفسهم باسم «الدماء» وهذان التحالفان يكرهان بعضهما.

الطفل كان يدرس في مدرسة تقع ضاحية عصابة «الدماء» ولهذا السبب فهو قد تعرض للاعتداء.

فيتنام مصغرة !

احدى نشرات الاخبار طالعتنا مؤخرا بالخبر التالي «احد الشباب اراد بعض النقود فتقدم الى رجل دين اسود كان يستخدم التليفون العمومي وطلب منه مالا ثم اطلق عليه النار فأرداه قتيلا بينما كانت زوجته تنتظر في السيارة. وبعد ذلك بيومين حدثتنا الاخبار مرة أخرى عن هجوم شنه عدد آخر من الشباب على مجموعة من الناس كانت تقوم بدفن شاب آخر توفى يعتقد انه ينتمي لاحد العصابات. فتتل عدد لاباس به من هذا الجمع وجرح آخرون. وتعقب شاهدة على ماحصل قائلة «ان ماحدث هو عبارة عن فيتنام مصغرة».

المدارس والعصابات

مدرسة «دروي» الثانوية في جنوب لوس انجلوس مليئة بالعصابات. ويقول احد الطلاب بها واسمه ديفيد اذا ماكان المرء يريد ان يكون مقبولا عليه أن يأخذ يختار شعارا واسما لعصابة في الحي. ثم عليه ان يتعلم شعارات اليد المتعارف عليها، ويختار الالوان الخاصة بالعصابة، ثم يتجاهل ارشادات الاخصائي الاجتماعي بالمدرسة، وإلا فإن «اوقاتا سعيدة فيها سكر وعربدة ستفوت ! كما أن الفرصة تكون مع افراد لديهم كلمة مسموعة ستفوت ! فالذين يقول عنهم الاخصائي الاجتماعي «التجمع الخاطىء» هو في الواقع تجمع الفرقة.

بعض الطلاب لايعتبرون انفسهم اعضاء في هذه العصابات ولكن بدلا من ذلك يطلقون على انفسهم لقب «اصدقاء» لبذه العصابات. ففي مدرسة «ماجنت» قامت فتاة جميلة في منتصف شهر ابريل الفائت بسؤال اصدقاء لها هم في نفس الوقت اعضاء في عصابة وطلبت منهم المساعدة في تصفية خلاف مع زميل لها. ولبى الاعضاء النداء وجاءت عدة سيارات محملة بهم وبدأ الطعن بالسكاكين.

ويعقب احد الطلاب على الحالة قائلا: «ليس هناك مخرج مناسب» انه مثل الهواء الذي حولك».

قتيل في كل ٢٤ دقيقة وسرقة في كل ٣٨ ثانية

● السجون امتلأت

أنا البحر في احشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي؟



اعداد: كفاح الكعبي

حالة الجو

يسود البلاد طقس حسن مع وجود كميات كبيرة من السحب العالية في بعض الأحيان والرياح متغيرة سرعتها من ٤ الى ٨ عقدات تتحول الى شمالية غربية سرعتها من ١٠ الى ١٢ عقدة.

قبل الرحلة

توفير الطعوم الصناعية

هناك الكثير من الاسماك المتنوعة التي يزخر بها خليجنا العربي والتي تحتاج في عملية صيدها الى طرق معينة للصيد كطريقة «التشخيط» او الصيد بالقفشة او الخيط الياباني، وكل طرق الصيد هذه تعتمد اعتمادا كليا على ما يسمى بالطعوم الصناعية، وهذه الطعوم الصناعية يجب ان يحرص الهاوي وحتى المحترف على ايجادها في قاربه قبل كل رحلة بحرية لأنه بالتأكيد سيعمد الى استخدامها عند ملاحظته لوجود نوع معين من الاسماك التي تصطاد بهذه الطريقة، فأسماك الجش والزريدي والصال وبعض اسماك الجد الصغيرة كل هذه تصطاد بواسطة الخيط الياباني، وهذه الطريقة تعتمد على وجود عدد من الريش الملون، صفراء، او حمراء او خضراء.. مربوطة على سنارة الصيد «الميدار» ويقوم الهاوي بتحريك هذا الخيط صعودا ونزولا داخل البحر، فيقبل السمك على التهام الطعم الصناعي اعتقادا منه بانه اسماك صغيرة، لذلك فوجود مثل هذا الطعم الصناعي عملية هامة جدا يجب ان يحرص اي هاو على توفيرها قبل القيام باية رحلة صيد.

كذلك هناك طعوم صناعية مختلفة يستطيع الهاوي ان يجدها في اغلب محال الصيد، والتي هي في العادة عبارة عن سمك صناعي من الخشب المدهون او من البلاستيك المدهون بالوان فسفورية او باقة داخلها فسفور وتخبأ السنارة او الميدار في داخله، وهذه الطعوم عادة ما تستخدم لصيد اسماك الكنعد والخباط والقباب والجد كذلك هناك القفشة وهي قطعة حديد تركب بجوار الميدار ويكون لونها فضيا لماعا حيث يجري سحبها خلف الطراد وتقوم هذه النوعيات من السمك باللحاق بها والتهامها اعتقادا منها انها اسماك صغيرة مسرعة، لذلك على هاوي الصيد قبل الخروج في اية رحلة توفير هذه الطعوم التي اصبحت تغني في كثير من الاحيان عن الطعوم الطبيعية.

الحاقول أشهر الاسماك السطحية في الخليج

«الحاقول» سمكة تعد من اشهر الاسماك السطحية في الخليج العربي.. وهي سمكة طويلة قد يصل طولها في بعض الاحيان الى متر ونصف تقريبا.. وهذه السمكة فمها كالمنقار ويوجد على جوانبه انياب دقيقة.. وكثيرا ما يصطاد هذا النوع من السمك بواسطة الخيط و«الميدار» الصنارة من على البر «السيف» وذلك لان هذا النوع من السمك يعيش في المناطق القريبة من الساحل.

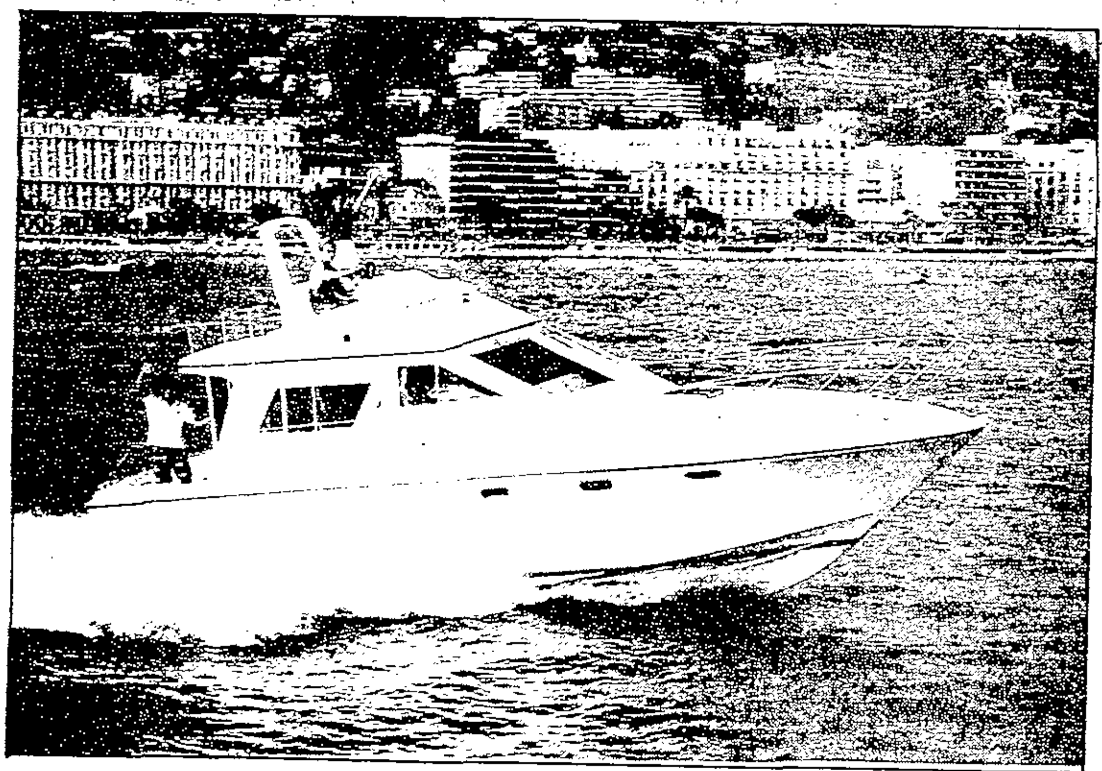
وغالبا ما كان الاطفال يقومون بصيده بواسطة وضع خشبة او فلينة او اي شيء يساعد على ان يصل «الميدار» قريبا من سطح البحر ولا يغوص.. ويتغذى سمك «الحاقول» على الاسماك الصغيرة «كالعوامة» وغيرها فهو سمك مفترس يلاحق الاسماك الصغيرة ويغير عليها بسرعة بالغة اينما تجمعت.. وهناك نوعان من اسماك «الحاقول» او انه يسمى علميا باسم «زمار البحر» فهناك نوع ناعم منه وآخر خشن.

ويتميز النوعان بأن جلدهما عار من القشور والحراشف، فهو ناعم الملمس.

اما النوع الثاني فيسمى «بزمار البحر» الخشن ويختلف عن النوع الاول بوجود اشواك صغيرة على الجلد، ولذلك فانه يبدو خشنا عند الملمس.. ومن هنا جاءت تسميته.. ولون جسم السمكة «الحاقول» بني فاتح وهذا النوع من السمك ينتشر في الخليج العربي والمحيطين الهندي والهادي والبحر الاحمر، ويطلق عليه في الامارات اسم «حاقول» بينما يطلق عليه في الكويت اسم «حاكول» او «خرخور» وفي العراق يطلق عليه اسم «مخيط».

واهم طرق صيد الحاقول تتم بواسطة الشباك القريبة من الساحل او «الحضور» او «الطاروف» وغيرها من طرق الصيد بالاضافة الى طريقة الصيد «بالسكاره».. كذلك يصطاد هذا النوع من السمك بواسطة الخيط والميدار على شرط بقاء الميدار قريبا من السطح.. ويستخدم سمك «العوم» كطعم لاصطياده.. وطعم سمك الحاقول متوسط الجودة، اما اسعاره فهي تتراوح بين المتوسطة والرخيصة.. ولا يقبل الناس على شرائه بكثرة خصوصا اذا كان حجمه كبيرا.

اركوا ١٠٧٥.. بثوبه الجديد



يمثل طراد «اركوا ١٠٧٥» اختراقا لمقاييس الابحار والمتعة، والتجربة، فهذا التطور الاخير من طرادات اركوا يعتبر ثورة في عالم الصناعة، بما انه يجمع بين الحرفية التقليدية واللمسات الفنية في التشطيب.

ويوفر قلب الطراد من اسفل الراحة الكاملة لما يتميز به من اتساع، وتعدد في الغرف، وسهولة في الخدمات ويتميز بطن الطراد بالعمق على شكل حرف «٧» الامر الذي يمنحه انسيابية وسرعة زائدة في الحركة، وتتراوح احجام الطرادات «اركوا» من ١٥ الى ٣٥ قدما حسب الحاجة.

تعريف بمخلوق بحري الخيتان

حوت البالين أكثر الحيتان ابداعا في الحصول على الطعام

جسمه مرن للغاية ويتحرك بحرية لقصر عظام رقبته

الحوت ابوقرن الذي يعيش في المناطق القطبية له سن واحدة، وقد نمت الى «بوز» يبلغ طوله نحو ٢١٠ الى ٢٤٠ سنتيمترا.

ومنذ ملايين السنين كان لجميع حيتان البالين اسنان، وربما اكلت اسماكا، ولكن لسبب غير معروف غيرت من طباعها الغريزية، وبدأت تأكل اشياء اصغرها فأصغر، وهي تحب الحيوانات القشرية بصفة خاصة مثل «الجمبري» ولم يصبح للاسنان اي فائدة في الامساك بهذه الحيوانات الدقيقة، ولذلك حدث تحور غير عادي هو نمو شاذ للفم، وهذا ما يسمى بالبالين او عظم الحوت.

وللثدييات الارضية بروزات متقاطعة في غشاء سقف الحلق، وفي حيتان البالين استطالت هذه البروزات على شكل سلسلة من الصفائح المبططة من مادة قرنية هي نفس المادة المصنوعة منها اظافرنا، وتتدلى هذه الصفائح جنبا الى جنب في الفك العلوي الذي كان يحوي بمادة الاسنان وتخرج الحافة الداخلية لكل صفيحة على شكل شعر يشبه الشوك مكونا حصيرة سميكة، فيأخذ الحوت ملء فمه من الماء لما يجذبه من الآف الجمبري، وعندما يقفل الفم يدفع اللسان الضخم الماء الى الخارج من بين هذه الصفائح، فتصفي حيوانات الجمبري بوساطة الحصيرة المصنوعة بما يشبه الشعر.

ويسمى البالين عادة بعظم القيطس ولكن هذا الاصطلاح ليس صحيحا، كأن البالين ينمو في الجلد وليس له اي علاقة بالعظام.

وليس هناك تخصص في الحصول على الطعام اكثر ابداعا من البالين، ويكاد يكون من العسير تصديق ان الطبيعة حلت محل الاسنان، هذا الجهاز المعقد لتصفية الطعام ولكننا نعلم ان حوت البالين كانت له اسنان في يوم من الايام، فالاسنان الدقيقة لاتزال توجد في فم الصغير قبل ولادته، ولكنها تتلاشى بنمو البالين.

وعندما بدأت الحيتان تعيش حياتها كلها في الماء كان لابد من ان تكون لها وسيلة للاحتفاظ بدفئها، فالسمكة لا يعنيها ذلك لأنها في الجو البارد تنخفض وترتفع في الجو الدافيء، ولكن دم الثدييات يبقى دائما في درجة حرارة ثابتة.

فالكلب او القط او الدب ينمو له شعر اطول واغزر في الشتاء لكي لا تتسرب حرارة الجسم ويمتصها الهواء البارد، ويفعل الناس نفس الشيء بارتداء ملابس اكثر وقد حلت الطبيعة مشكلة المحافظة على دفء الحوت عن طريق نمو طبقة سميكة من الدهن بين الجلد واللحم تكون غطاء يحتفظ بدرجة الحرارة، فالحيتان التي تعيش في المناطق القطبية لها طبقة سميكة جدا من الدهن، اما هذه الطبقة في الحيتان التي تعيش في مياه المناطق المعتدلة او الاستوائية فإنها تكون ارق نسبيا.

ولسباع البحر طبقة دهنية، ليست سميكة جدا، لأن لها فراء او شعرا، اذ هي تعيش بعض الوقت على اليابسة، وبعد ملايين السنين، عندما تمضي كل وقتها في الماء.. سيتلاشى هذا الشعر، وتصير طبقة الدهن اسمك ولفيل البحر الذي يعيش في المحيطات القطبية طبقة سميكة من الدهن، كما ان شعره خفيف.

ولقد كان اجداد الحيتان في يوم ما مغطاة بالشعر، ولما انعدمت فائدة الشعر اختفى تقريبا، ولكن الحوت البالين يضع شعرات خشنة مبعثرة على الذقن والأنف والشفتين وفي اعلى الرأس.

وبالاضافة الى ان الشعر يحفظ الدفء للحيوانات البرية فانه يقي الجلد كذلك، ولكن الحيتان لا تحتاج الى الشعر لهذا الغرض، ولو ان جلدها في غاية الرقة والنعومة، ذلك لأنها تعيش في الماء، فليس هناك اي خطر من تمزق جلدها بالاشواك او الاعشاب او الصخور.. والحوت الضخم سمك جلده سنتيمتر وربع سنتيمتر فقط، كما انه جاف تماما وليس به اي غدد عرقية او دهنية، فقد ثبت عدم اهميتها ولذلك تلاشت.

عندما نزلت الحيتان الى الماء كان لابد لها من طريقة للسباحة بسهولة، ولذلك استطال الجزء الخلفي من الجسم وكون الذيل المبطط الذي ليس فيه عظم، وهو ما يسمى زعنفة ذيل الحوت، وذيل السمكة راسي، ولكن ذيل الحوت افقي يساعد الحوت على الصعود الى السطح بسهولة.

وارجل الثدييات الارضية ليست عريضة او مبططة بدرجة كافية للعوم الجيد، ولذلك فان عظام واصابع الطرفين الاماميين نما بعضها مع بعض، ثم غطيت بنسيج وطبقة من الدهن تكونت عنها مجاديف ممتازة، تساعد على الالتفاف السريع والاتزان، في حين تدفع زعانف الذيل الحوت الى الامام، ولما كانت الارجل الخلفية قليلة الفائدة، فقد قصرت تدريجيا على مر الايام، ثم تلاشت نهائيا بعد ملايين السنين، ولا يوجد في الحيتان غير آثار لهذه الارجل الخلفية، وهي قطع صغيرة من العظم توجد عميقة في اللحم.

والتغيرات التي كان لابد ان تتم داخل جسم الحوت لا تقل روعة عن التغيرات الخارجية، فجسم الحيوان مرن جدا ويتحرك بحرية في اثناء العوم، ولكن يحمل الراس الضخم قصرت عظام الرقبة وتضاغط بعضها من بعض، وعظمة القص صغيرة جدا، والضلوع متصلة بالعمود الفقري اتصالا خفيفا لكي تمتلىء الرئتان تماما بالهواء.

والحيتان هي اكبر الحيوانات عامة، فلماذا تكبر اجسامها الى هذا الحد هذا لأن الماء يحمل اجسامها، فاذا كبر جدا جسم حيوان بري فان ارجله لا تستطيع الطيران ولكن ليس هناك حد لحجم جسم الحوت مادام الماء هو الذي يحمله.

ولهذا السبب نفسه كانت صغار الحيتان كبيرة جدا عند ولادتها، ولقد رأيت وليدا من الحوت من نوع حوت الكبريت يبلغ طوله سبعة امتار ونصف متر، وكان طول الام اربعة وعشرين مترا، وكان وزن الوليد ٧١٠٠ كيلو جرام، ولكن الثدييات الارضية لا يمكن ان تحمل صغارا بهذا الحجم.

وتعيش جميع الحيتان في المحيطات ومعظم خنازير البحر تعيش كذلك في المحيطات، فيما عدا مجموعة توجد في نهر الجانج ونهر اورينوكو، وفي بحيرة تنجتنج في الصين، وليس هناك مثال للتطور ابدع من الحيتان، ولابد ان نذكر ان هذا التحول العجيب من ثديي ارضي الى ثديي مائي، تم بمنتهى البطء، وكان تركيب الجسم يتغير تغيرات طفيفة في كل جيل ليناسب حياة جديدة وقد استغرقت هذه العملية ملايين السنين حتى نتج الحوت الذي نعرفه حاليا.

مواقف في أعماق البحر

وماذا تحمل بطون القرش؟

استعان بي صديق لمساعدته في البحث الذي يعد له.. وكان عنوان بحثه «دراسة طبيعة وخصائص وتصرفات اسماك الشعاب المرجانية».. وبالطبع لم اكن عالما ولا باحثا.. بل كل ما استطيع تقديمه من مساعدة هو بعض المعلومات والمشاهدات والصور الفوتوغرافية التي نحصل عليها تحت الماء.

اتفقنا على موعد لرحلتنا البحرية.. اعددنا انفسنا بعد ان حصلت على اجازة مدتها ثلاثة ايام تخللتها عطلة نهاية الاسبوع.

وهكذا بدأنا الرحلة بالزورق الى هذه الجزيرة التي تبعد مسافة حوالي اربعين ميلا بحريا عن الميناء.. وبعد عدة ساعات من الابحار المتواصل، وصلنا الجزيرة التي تتمتع بشاطىء رملي ومنطقة كبيرة من الشعاب المرجانية ذات المياه الزرقاء الصافية الشفافة.. وعلى الفور قمنا بنصب شرك لصيد الاسماك يتكون من حبل اساسي سميك يطفو على سطح الماء بواسطة عوامات من اي نوع، وغالبا ما تكون براميل ويتدلى من الحبل العلوي حبل اخر الى القاع متصل مع ثقل ويمتد بين الحبل الرئيسي مجموعة سنانير «ميدار» خاصة مختلفة المقاسات، اما نوع الطعم فهو عبارة عن مجموعة اسماك متوسطة او قطع من لحم ثعبان بحري.

بعد ذلك قمنا بنشر مجموعة من الشباك في الاعماق المجاورة لمنطقة الشعاب المرجانية حتى يمكننا الحصول على اكبر عدد من عينات الاسماك المطلوبة.

بدأنا رحلتنا الى الاعماق لتصوير مجموعات الاسماك التي تعيش فوق الشعاب المرجانية.. تستطيع ان ترى العديد من الاسماك في لمحة واحدة.. عشرات الانواع سمك صغير واخر كبير.. احياء بحرية كالجواهر لامعة ثمينة ارتبط عيشها بالمرجانيات ارتباطا وثيقا.. هناك سرب من اسماك البيضاء «الجين» الخضراء المزركشة بلون الورد.. وهذه مجموعة اسماك بيضاء لامعة، وقد حصلنا على مجموعة صور لانواع عديدة من الاسماك والاحياء المائية.

وفي صباح اليوم الثاني اخرجنا الاسماك التي بالشباك، وكان اكبرها يزيد طوله قليلا عن القدم بانواع مختلفة.. كان صديقي الدارس يحتفظ بهذه الاسماك في صناديق كبيرة مجهزة بالثلج.. وبعد خروجنا من الماء، يقوم بعمليات التصنيف والحفظ.. جمعنا حوالي خمسين نوعا تقريبا.. ولكن الباحث لم يكن معه كمية مناسبة من مادة «الفورمالين» التي تستخدم في حفظ الاسماك تكفي لما جمعنا.. فالسمك عند اخراجه من الماء يجب ان يوضع في هذا السائل الحافظ على الفور.. فهذا الاجراء كان يمنع اي تحلل في مادة السمك.. وهذا ما جعل بعض الاسماك قد اكتسى بمادة مخاطية ملساء.

كان تجهيز السمك وحفظه شغلنا في فترة الظهيرة ويقوم الباحث بقياس كل الابعاد للاسماك.. الطول.. العرض.. عمق الجسم.. وقد يشرحها تشريحا ليتعرف على مكوناتها الداخلية.. ثم يسجل كل ما وجد في تقارير مدعمة ببعض الصور لهذه الاسماك سواء في الاعماق او اثناء عمليات التشريح.

وفي اليوم التالي، وصلنا الى مكان الشرك فوق الشعاب المرجانية، ونزلت لاستطلاعه، فاذا بعدة قروش قد وقعت في الفخ، المنصوب مستسلمة لقدرها.. كان من الاشياء الملفتة للنظر ان تكون معظم هذه القروش من نوع واحد باحجام متساوية.. بدأنا في اخراجها الواحدة تلو الاخرى بعد تأكدنا انها فارقت الحياة.

صعدنا الى الزورق الذي امتلأ عن اخره بالقروش المصادة كان اطولها حوالي المترين واطراف زعانفها سوداء ولأجل ذلك سمي هذا النوع بالقرش ذي الاطراف السوداء.

بدأ صديقنا الباحث عمليات فتح بطن القروش بعد ان وجد معظمها من الاناث الحوامل.. استخرجنا من بطن كل منها اربعة اجنة واثنان في كل رحم طول الواحد منها حوالي ٣٥ - ٤٠ سم، حتى جاءت المفاجأة، فعند فتح بطن احدى هذه القروش عثرنا على جنين طوله سنتيمتران مع اجنة اخرى طولها اربعين سنتيمترا! ظل الباحث صامتا ومتعجبا! وبدأ كل منا يقترح ويضع بعض الاحتمالات لتصوراته لهذه المفاجأة.

وفي النهاية توصل الباحث الى استنتاج ان الاجنة الصغيرة تكونت نتيجة لتلقيح حديث، اما الاجنة الكبيرة فنتيجة لتلقيح في الموسم السابق، وبذلك تمكن صديقنا من حساب المدة اللازمة لبقاء الجنين في بطن الام فوجدت ستة عشر شهرا.

وقد لفت انتباهنا ايضا ان بطون القرش تحتوي على اشياء اخرى كثيرة مختلفة ومتنوعة لا تخلو بعضها من الطرافة ويدعو بعضها الى التأمل والتعجب.. ومن هذه الاشياء التي عثرنا عليها داخل بطن احد هذه القروش.. فردة حذاء لطفل صغير وثبة كهربائية ٢٢٠ فولت فلاوظ.. ولازلت احتفظ بهذا الاثر ضمن مقتنياتي وقد مرت عليه عشرة اعوام تقريبا، وكلما عدت اليها اعجب لشراهة القرش واقباله على تناول كل ما يصادفه وكأنه اطمع من اشعب

والى اللقاء في الاسبوع القادم

ربان/محمد سعيد خاطر

● اسماك الشعاب المرجانية

● فحص عينات الاسماك

● سمكة القرش

عقب عودته من الرياض
الجروان يشيد بالقرارات الايجابية لاجتماع لجنة التعاون التجاري بدول مجلس التعاون

دبي - وام : عاد الى البلاد امس معالي سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة قادما من المملكة العربية السعودية بعد ان شارك في اجتماعات لجنة التعاون التجاري بدول مجلس التعاون بدول الخليج العربية التي عقدت بمقر الامانة العامة .

واشاد معاليه في تصريح له عقب عودته بالقرارات الايجابية التي اتخذت خلال الاجتماع وقال انه بالنسبة لمشروع ضوابط ممارسة الوكالات اطلع الوزراء على مذكرة الامانة العامة بشأن ضوابط ممارسة الوكالات التجارية وقرروا ان تقوم الامانة العامة باستكمال مشاوراتها مع الدول الاعضاء وعرض مقترحاتهم في الاجتماع القادم .

وبالنسبة للسماح لمواطني دول مجلس التعاون بتملك الاسهم ونقل ملكيتها قال ان الوزراء اعربوا عن تأييدهم للخطوات التي تم اتخاذها بهذا الشأن وسترفع للمجلس الوزاري لاتخاذ القرار المناسب بشأنها .

واضاف معاليه انه فيما يختص بتزايد المشاكل التي تواجهها منتجات دول المجلس قرر الوزراء تشكيل لجنة مشتركة من وزارات التجارة والجمارك ومن جهات اخرى ذات علاقة في الدول الاعضاء لمناقشة المشاكل التي تعوق التبادل التجاري بين الدول الاعضاء .

واشار معاليه الى موضوع البيانات التجارية وقال انه تقرر ان تقوم الامانة العامة باحالة المشروع الى الدول الاعضاء لابداء ملاحظاتها عليه وعرضه على اللجنة في اجتماعها القادم كما اطلع الوزراء على موضوع السماح للمؤسسات والوحدات الانتاجية في اى دولة عضو بفتح محال او مكاتب لها لتصريف منتجاتها .

ورأى الوزراء ان تواصل الامانة العامة استكمال دراسة المشروع من كافة جوانبه .

وقال معاليه ان الوزراء اطلعوا على العديد من الانشطة والمواضيع الاخرى واتخذوا بشأنها القرارات المناسبة كموضوع الافضليات بين الدول الاسلامية وكذلك الافضليات بين الدول النامية .

وحول اجتماع الهيئة الخليجية للمواصفات الذي عقد مساء امس الاول قال معاليه ان الوزراء قرروا اعتماد تقرير الامين العام عن المرحلة الماضية وتجديد فترة عمل الامين العام لثلاث سنوات قادمة واعتماد الميزانية واعتماد مجموعة من المشاريع الخاصة بالمواصفات .

رتوش اقتصادية
مشكلات الحدود ليست صغيرة

اذا كان وزراء التجارة بدول مجلس التعاون قد حققوا انجازا آخر بموافقتهم على توصية وزراء المالية بالسماح لمواطني المجلس بتملك اسهم الشركات الخليجية المشتركة والتي سيتم تاسيسها مستقبلا في دول المجلس .. فانه كان يفترض منهم ايضا انهاء موضوع ضوابط الوكالات التجارية ورفعها الى المجلس الاعلى كتوصية وانجاز آخر في سلسلة التقريب والتبادل التجاري بين مواطني دول المجلس ، خاصة وان توصيتهم ستقتصر على وضع ضوابط عامة استرشادية وليست الزامية ، من شأنها تحسين اداء الوكلاء واضعاف احتكار الوكالات وبالتالي اعطاء اهتمام اكبر بمتطلبات المواد والسلع التابعة لها ..

غير ان الموضوع الثالث الذى كان مدرجا على جدول اعمال الوزراء والذى لا يبدو انهم اولوه اهتماما كبيرا فقد كان موضوع تذليل المشكلات التجارية على الحدود بين دول المجلس فيما يتعلق بمرور وتنقل البضائع والمنتجات الوطنية المصنعة والزراعية .. وهي المشكلات الناجمة عن اجراءات الحدود الكثيرة والمعقدة بما فيها اجراءات الجمارك من تفتيش الى ترسيم ..

واذا كان الوزراء قد طلبوا من الامانة العامة تشكيل لجنة متابعة وقرروا حضور مندوبين من وزارات التجارة اجتماعات مدراء الجمارك واوصوا بمعالجة المشكلات ، الحدودية القليلة ، باتصالات ثنائية ، فقد كان عليهم ان يخرجوا بتوصية واضحة يبينوا فيها اهمية تذليل هذه العقبات وانهاء هذه المشكلات بالنسبة لتدفق حركة التجارة البينية بين دول المجلس وتنقل المنتجات الوطنية وخاصة الزراعية منها . ومن ثم الطلب من الجهات المختلفة المعنية بعملية تذليل مرور هذه المنتجات اعطاء المزيد من الاهتمام الجاد بتسهيل مرور هذه السلع والمنتجات ..

فلو كانت هذه المشكلات صغيرة وقليلة لما وصلت الى اجتماعات الوزراء ولا حتى اجتماعات مدراء الجمارك قبل ذلك ، بالاضافة الى مضاعفات هذه المشكلات ، الصغيرة ، وتأثيراتها السلبية على انسياب حركة التجارة البينية بين دول المجلس .

علي صالح

اتحاد البنوك المصرية يبحث تنمية موارد السوق المصرفية الحرة

القاهرة - ا ش ا : يعقد مجلس ادارة اتحاد بنوك مصر اجتماعا اليوم برئاسة السيد محمد نبيل ابراهيم رئيس مجلس ادارة الاتحاد .

وقالت المصادر المسئولة في الاتحاد ان المجلس سيبحث خلال هذا الاجتماع بعض الموضوعات المصرفية الهامة وعلى رأسها اساليب تنمية موارد السوق المصرفية الحرة وزيادة مدخرات المواطنين وسياسة سعر الفائدة على الودائع والقروض للعمليات المصرفية التي تتم بالعملة المصري .

ويسود اتجاه داخل الاوساط المصرفية بضرورة رفع اسعار الفائدة على الودائع بنسبة واحد الى ٣٪ لاجتذاب نسبة اكبر من مدخرات المواطنين وامتصاص الموجات التضخمية .

كما تطالب هذه الاوساط بتشديد عمليات الرقابة على منافذ السوق السوداء للعملات الاجنبية من اجل ضمان تحويل اكبر نسبة من تحويلات المصريين العائدين والعاملين بالخارج من طريق القنوات المصرفية .

ميناء صقر برأس الخيمة
٣٥٪ زيادة في حركة البضائع خلال الستة اشهر الماضية

رأس الخيمة - حمدية سامي :

حقق ميناء صقر برأس الخيمة خلال الشهور الستة الماضية زيادة في حركة البضائع بنسبة ٣٥٪ بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي .

وذكر الكابتن حازم رءوف اسعد مدير الميناء بان حجم الصادرات عبر الميناء بلغ منذ مطلع العام الجاري مليونين و ٨٤ الفا و ٥٣٦ طنا من البضائع المختلفة ، في حين بلغت صادرات العام الماضي خلال المدة نفسها مليونا و ٨٨٢ الفا و ١٤٠ طنا كما بلغت كمية البضائع المعاد تصديرها ٥٢ الف طن .

واضاف مدير ميناء صقر بان كمية البضائع الواردة عبر الميناء خلال هذا العام بلغت ١٥٠ الفا و ٣٩٦ طنا بالاضافة الى ٨٨ الفا و ٥٨٩ راسا من الماشية تم استيرادها من استراليا .

واوضح الكابتن حازم بان البضائع التي تم استيرادها وتصديرها عبر ميناء صقر تشمل الاحجار وخام الالمنيوم والرمال البيضاء وطوب البناء والاسمنت بجميع انواعه والمفرقعات والبضائع العامة وخام الجبس وخام الحديد وخام الجير والحجر الجيري ووقود الديزل ومعدات حفر البترول والحاويات ورءوس الماشية .

وفد سوفييتي يبحث المساهمة في تمويل مشروعات كهرباء بمصر

القاهرة - أ.ش.أ : يصل الى القاهرة خلال شهر سبتمبر القادم وفد من وزارة الطاقة والكهرباء السوفييتية في زيارة لمصر تستغرق بضعة ايام يجرى خلالها مباحثات مع المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة .

وتتناول المباحثات بحث امكانية مساهمة الاتحاد السوفييتي في تمويل مشروعات الكهرباء بمصر ومنها اقامة محطة توليد ضخمة تعمل بالفحم في منطقة عيون موسى بسيناء تبلغ قدرتها نحو ١٢٠٠ ميجاوات .

وكان قد تم الاتفاق على هذه الزيارة خلال زيارة الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية لموسكو خلال شهر مايو الماضي .. وتعتبر محطة عيون موسى ضمن اربع محطات عملاقة لتوليد الكهرباء تعمل بالفحم بمناطق الزعفرانة على ساحل البحر الاحمر وسيدي كرير بالاسكندرية والكريمات في صحراء بني سويف .

وسيبدأ تشغيل هذه المحطات في الخطة الخمسية الثالثة .

المجلس الاقتصادي والاجتماعي للامم المتحدة يناقش مشاكل الاقتصاد العالمي والغذاء

جنيف - العمانية : يواصل المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للامم المتحدة اعمال دورته الثانية لهذا العام في جنيف والتي بدأت في السادس من هذا الشهر .

وجدير بالذكر ان الاجتماع سوف يناقش المشاكل التي تواجه السياسات الاقتصادية والاجتماعية العالمية في الظروف الراهنة والتعاون الاقليمي للتغلب على مشكلة الغذاء . اضافة الى التعاون الدولي فيما يتعلق بالبيئة والاستيطان البشري ومساعدات الاغاثة للمتأثرين بالكوارث . ومن المتوقع ان يختتم المجلس اعمال دورته في التاسع والعشرين من شهر يوليو الحالي .

احصائية :
١٧ مليار درهم حصة الشركاء التجاريين العشرة الأول في تجارة الامارات عبر دبي خلال عام ١٩٨٧

دبي - ابراهيم احمد :

بلغ نصيب الشركاء التجاريين العشرة الاول في التجارة مع الامارات عبر دبي خلال العام الماضي ١٧ مليارا و ١١٨ مليون درهم منها ١٢ مليارا و ٦١٠ ملايين درهم للواردات بنسبة ٦٦ر٨٪ من اجمالي الواردات و ٤٥٠٨ر٣ مليون درهم للصادرات واعادة التصدير بنسبة ٦٨ر٧٪ من اجمالي الصادرات واعادة التصدير عبر دبي في عام ١٩٨٧ .

وذكرت مصادر واحصائيات غرفة تجارة وصناعة دبي ان اليابان كانت في المركز الاول بين الدول المصدرة للامارات عبر دبي بنصيب ٣٤٥١ر٥ مليون درهم بنسبة ١٨ر٣٪ من اجمالي الواردات تليها المملكة المتحدة ١٧٧٢ر٧ مليون درهم بنسبة ٩ر٤٪ والولايات المتحدة ١٤٥٦ر٧ مليون درهم بنسبة ٧ر٧٪ والمانيا الغربية ١٣٧٩ر٩ مليون درهم بنسبة ٧ر٣٪ وكوريا الجنوبية ١٠٦٧ر٤ مليون درهم بنسبة ٥ر٧٪ وتايوان ٧٩٢ر٤ مليون درهم بنسبة ٤ر٢٪ وايطاليا ٧٦١ر٩ مليون درهم بنسبة ٤٪ والصين ٦٨١ مليون درهم بنسبة ٣ر٥٪ وفرنسا ٥٧٧ر٥ مليون درهم بنسبة ٣ر١٪ .

وجاءت ايران في المركز الاول في الصادرات واعادة التصدير ١٣٢٥ مليون درهم بنسبة ٢٠ر٢٪ والمملكة العربية السعودية ٧٣٨ر٤ مليون درهم بنسبة ١١ر٣٪ واليابان ٤٨٠ر٤ مليون درهم بنسبة ٧ر٣٪ وقطر ٤٢٠ر٧ مليون درهم بنسبة ٦ر٤٪ والولايات المتحدة الامريكية في المركز الخامس ٣٦١ر٢ مليون درهم بنسبة ٥ر٥٪ والكويت في المركز السادس ٣٢١ر٢ مليون درهم بنسبة ٤ر٩٪ والمانيا الغربية ٢٣٣ر٩ مليون درهم بنسبة ٣ر٦٪ والبحرين ٢٣١ر٤ مليون درهم بنسبة ٣ر٥٪ والمملكة المتحدة ٢٠٤ر٢ مليون درهم بنسبة ٣ر١٪ والهند ١٩١ر٤ مليون درهم بنسبة ٢ر٩٪ .

وبالنسبة لدول مجلس التعاون احتلت المملكة العربية السعودية المركز الاول في التصدير للامارات عبر دبي عام ٨٧ بحوالي ٣٢٢ر٤ مليون درهم وفي الصادرات واعادة التصدير ٧٣٨ر٤ مليون درهم والبحرين في المركز الثالث للواردات ٣٩٥ر٨ مليون درهم والصادرات واعادة التصدير ٢٣١ر٤ مليون درهم تليها الكويت ٩٠ر٩ مليون درهم للواردات و ٣٢١ر٢ مليون درهم للصادرات واعادة التصدير وقطر ٢٥ مليون درهم للواردات و ٤٢٠ر٧ مليون درهم للصادرات واعادة التصدير وسلطنة عمان ٢٠ر٥ مليون للواردات و ١٤٧ر٧ مليون درهم للصادرات واعادة التصدير . وبلغت جملة الواردات من دول التعاون عبر دبي ٨٥٤ر٨ مليون درهم والصادرات واعادة التصدير ١٨٥٦ر٥ مليون درهم .

مكتب الاستثمار الكويتي يشتري اسهما اضافية في شركة «افيمو» بسنغافورة

سنغافورة - كونا : ذكر ناطق باسم سوق تبادل العملات في سنغافورة ان مكتب الاستثمار الكويتي زاد من حصته في شركة «افيمو» السنغافورية بما قيمته ٢١ر٩٥ مليون دولار سنغافوري اى ١٠ر٩٨ مليون دولار امريكي .

وابلغ الناطق وكالة الانباء الكويتية ان الاسهم التي بيعت لمكتب الاستثمار الكويتي والبالغة ٧ر٥ مليون سهم قد اشتراها المكتب من احد مؤسسي الشركة



غرفة الفجيرة تتلقى دعوة لزيارة قبرص لبحث تنمية التعاون التجاري والزراعي

الفجيرة - و ا م : تلقت غرفة تجارة وصناعة وزراعة الفجيرة دعوة من وزارة الاقتصاد والتجارة القبرصية لزيارة قبرص والالتقاء بالمسئولين هناك لبحث دعم التعاون التجاري والصناعي والزراعي بين الجانبين .

كما تلقت الغرفة عددا من الدعوات للمشاركة في معارض دولية خلال عامي ١٩٨٨ - ١٩٨٩ سوف تقام باليابان والهند والسويد واندونيسيا والمانيا وفرنسا وبريطانيا وسوف تقوم الغرفة بالتعميم على المنتسبين لديها لحثهم على المشاركة في هذه المعارض بهدف الاستفادة وفتح اسواق جديدة .

البتروكيماويات الخليجية ارخص ثمنا من اليابانية
شركات النفط اليابانية تضاعف مشترياتها من المشتقات البترولية السعودية والكويتية

طوكيو - كونا : اكتشفت الشركات اليابانية في الآونة الاخيرة ان استيراد البتروكيماويات من الكويت والسعودية اكثر ربحا لها من الانتاج المحلي في اليابان .

وقد افادت مصادر يابانية مطلعة في طوكيو امس ان الشركات اليابانية تجد ان البنزين الخام «النفثا» والزيت الخفيف والكيروسين المستورد لليابان عبر مضيق هرمز يمكن الاعتماد عليه اكثر مستقبلا بالرغم من التوتر في منطقة الخليج العربي .

ويتضح ايضا ان شركات النفط اليابانية اخذت تضاعف وارداتها من المشتقات البترولية لانها اكثر ربحا لها من انتاج اليابان ولهذا ارتفع استيراد المنتجات البتروكيماوية الكويتية والسعودية لليابان الى ١٠٪ من اجمالي السوق المحلي .

وكانت اليابان تستورد اقل من ٢٠٪ من المشتقات النفطية في عام ١٩٨٢ ولكن النسبة قفزت لاكثر من ٤٣٪ في العام الماضي كي تصل الى ٤ر٨ ملايين كيلولتر جاء ٢ر١ مليون كيلولتر منها عبر مضيق هرمز .

ومنذ تحرير المنتجات البترولية زاد استيراد اليابان لها وباتت تجد سوقا رائجة بين الموزعين اكثر من اي وقت مضى بسبب المنافسة الشديدة وارتفاع الاسعار محليا الى درجة زيادة الواردات خلال الاشهر الاربعة الاخيرة وحدها ٥ر٥ ملايين كيلولتر .

٢٠٣ ملايين ريال قيمة النقد المتداول بسلطنة عمان في مايو

مسقط - العمانية : اعلن البنك المركزي العماني ان القيمة الاجمالية للنقد المتداول في السلطنة حتى نهاية شهر مايو الماضي قد بلغت مائتين وثلاثة ملايين ومائتين وستين الفا وستمائة وثمانية وسعين ريالا عمانيا وتسعمائة واربعين بيسة فقط .

دراسة تطوير المنتجات السمكية التونسية

تونس - و ا خ : ينظم مركز معلومات التسويق والترويج والاستشارات الفنية السمكية للبلدان العربية «انفوسمك» بالتعاون مع دائرة الصيد البحري في الجمهورية التونسية حلقة دراسية حول تطوير وترويج المنتجات السمكية التونسية وذلك في التاسع من سبتمبر القادم بميناء صفاقس بتونس .

وذكر مصدر مسئول بانفوسمك ان الحلقة ستناقش اوراق عمل متخصصة اعدها خبراء من دائرة الصيد البحري في تونس ومنظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة حيث ستتناول هذه الحلقة امكانية تسويق المنتجات السمكية التونسية في دول الخليج العربية وتناقش المعطيات الخاصة بالاسواق الاوروبية وكذلك المنتجات السمكية ذات القيمة المضافة من تونس الى جانب الصناعة السمكية في تونس وامكانيات التصدير وفرص الاستثمار الاجنبي .

مصادر شركات الطيران :
اكثر من سبب وراء تزايد حركة السفر بين دول التعاون

كتب - محمد حراحشة :

اكدت مصادر شركات الطيران الخليجية في الامارات ان هناك زيادة في عدد الرحلات بين دول مجلس التعاون، وان هناك اقبالا شديدا من قبل المسافرين للتنقل بين دول المجلس خلال هذا الصيف .

وذكرت المصادر ان من اسباب تزايد عدد المسافرين بين دول المجلس ارتباط العائلات الخليجية بعضها ببعض حيث ان العائلة الواحدة منتشرة في اغلب دول الخليج مما يؤدى الى تبادل الزيارات وبالتالي ينعكس ذلك على زيادة عدد الرحلات لمواجهة اعداد المسافرين، كما ان التقدم الكبير الذى تحقق بالدول الخليجية خلال السنوات الماضية ساهم في توفير جميع المتطلبات الضرورية للمسافرين اسوة بما هو متوفر بالدول الاجنبية .

واوضحت المصادر الى ان البرامج التشجيعية التي تقدمها شركات الطيران الخليجية للمسافرين بين دول المجلس وخاصة للعائلات ساهمت بشكل فعال في زيادة اعداد المسافرين بين دول مجلس التعاون، اضافة الى ارتفاع تكلفة السفر الى الخارج .

واكدت المصادر ان الحجوزات على مقاعد السفر كبيرة في الوقت الحاضر ومن المتوقع ان تستمر حتى نهاية عطلة عيد الاضحى المبارك .

نتائج سحب جمعية ابوظبي التعاونية

تم امس الاول اجراء السحب على جوائز جمعية ابوظبي التعاونية وكانت النتيجة كالتالي :

الجائزة الاولى كوبون رقم ٠٤٠٧٢٣
الجائزة الثانية كوبون رقم ٠٢٣٥٧٩
الجائزة الثالثة كوبون رقم ٠٣٨٩٢٤
الجائزة الرابعة كوبون رقم ٠٣٥٢٧٠
الجائزة الخامسة كوبون رقم ٠٤٢٨٧٦
الجائزة السادسة كوبون رقم ٠٤٦١٤٠
الجائزة السابعة كوبون رقم ٠٤٣٢٦٨
الجائزة الثامنة كوبون رقم ٠٣٦١٧٨
الجائزة التاسعة كوبون رقم ٠٤٠٨٨٢
الجائزة العاشرة كوبون رقم ٠٤١٦٢١

اسواق المال المحلية

● اسعار العملات بالدرهم طبقا لبنك ابوظبي الوطني ●

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية :		
دينار بحريني	٩ر٧٨٠٠	٩ر٧٢٠٠
دينار كويتي	١٣ر١٢٩٠	١٣ر٠٢٣٠
ريال قطري	١ر٠١٥٢	١ر٠٠٤٠
ريال سعودي	٠ر٩٨٢٥	٠ر٩٧٧٥
ريال عماني	٩ر٥٨٠٠	٩ر٥٠٥٠
دينار اردني	١٠ر٠٢٠٥	٩ر٩٥٨٠
دينار عراقي	١٢ر٢٥٠٠	ـــ
جنيه مصري	١ر٦٠٩١	ـــ
ليرة سورية	٠ر٤١٠٠	ـــ

اسعار العملات العربية والاجنبية
لدى مؤسسة الانصاري للصرافة
ابوظبي ٣٢٩١٠٧ / ٣٢٣٥٠٣ العين ٦٦١٣٦٤ دبي ٢٢٥٠٥٨

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية :		
دينار بحريني	٩ر٧٥	٩ر٧٠
دينار كويتي	١٣ر١٠	١٢ر٩٧
ريال سعودي	٠ر٩٨٣	٠ر٩٧٦
ريال عماني	٩ر٥٥	٩ر٥١
ريال قطري	١ر٠١	١ر٠٠٦٥
ليرة سورية	٠ر١١١٨	٠ر١١٠٤
ليرة لبنانية (نقدا)	٠ر٠١٠٨	٠ر٠١٠٢
ليرة لبنانية (تحويل)	٠ر٠١٠٦	٠ر٠١٠١
دينار اردني (نقدا)	١٠ر٠٤	٩ر٩٣
دينار اردني (تحويل)	٩ر٩٢	٩ر٨٥
دينار عراقي	١ر٥٤	١ر٤٧
جنيه مصري	١ر٦٥	١ر٥٩
● العملات الأجنبية :		
دولار امريكي	٣ر٦٨	٣ر٦٧
جنيه استرليني	٦ر٢٩	٦ر١٩
مارك الماني	٢ر٠٣	١ر٩٥
فرنك فرنسي	٠ر٦١٠	٠ر٥٩٥
فرنك سويسري	٢ر٤٤	٢ر٣٥
ين ياباني	٠ر٠٢٨٠	٠ر٠٢٧٠
روبية باكستانية	٠ر١٩	٠ر١٨٥
روبية هندية	٠ر٢٣٤	٠ر٢٢٩٥

(تصوير: احمد الاسعد)

مدير جديد «لليمنية» في ابوظبي

اقام مكتب ابوظبي للسفريات حفل استقبال مساء امس الاول بفندق شيراتون ابوظبي وذلك لوداع السيد ابراهيم الكحلاني مدير مكتب الخطوط الجوية اليمنية بمناسبة انتقاله للادارة العامة للشركة في صنعاء وتقديم السيد علي الديمي المدير الجديد لمكتب الشركة في ابوظبي .

حضر الحفل مدراء شركات الطيران ووكلاء السفر والسياحة وجمع من رجال الاعمال .. ويظهر في الصورة السيد رباح ابوالريش مدير عام مكتب ابوظبي للسفريات يتوسط المحتفى بهم .

اكبر مفاجآت الكأس:
لبنان يهزم السعودية ويشارك مصر في صدارة المجموعة الصعبة

تواصلت المفاجآت اللبنانية بكأس العرب وهزموا المنتخب السعودي بهدف مقابل لا شيء ليتصدروا المجموعة الصعبة مشاركة مع المنتخب المصري الذي فاز امس على تونس بنفس النتيجة ليرتفع رصيد الفريقين لثلاث نقاط من مباراتين لكل منهما.

وقد استطاع المنتخبان اللبناني والمصري ان يقدما صورة افضل من صورتهما في المباراة الاولى لهما حيث سيطر المنتخب المصري على مباراته تماما لكن عجز الهجوم عن احراز هدف حرم المصريين من التقدم المبكر ومن استثمار سيطرتهم على الملعب وحتى الهدف الوحيد الذي احرزوه كان دليلا على عجز الهجوم حيث سجل الهدف اللاعب طارق سليمان من تسديدة عجيبة خدعت الجميع وسكنت شباك شوشان ناصر في الدقيقة ٢١ من الشوط الثاني. وقد ادى المنتخب التونسي اضعف مبارياته بالكأس ولم يظهر بمستواه اطلاقا حيث طبق اسلوبا دفاعيا عقيما.

اما المنتخب اللبناني فقد لعب مهاجما منذ بداية مباراته امام السعودية لكن عدم التركيز وسوء انتشار اللاعبين على الملعب حال دون تسجيلهم لهدف مبكر.. وانتظروا حتى الدقيقة ٣٤ من الشوط الثاني ليرفع عصام قبيس المدافع كرة عرضية تصدت لها رأس محمود حمود واودعتها الشباك السعودية.

واذا كانت صدارة الفريق المصري للمجموعة الصعبة تعتبر امرا عاديا لقوة وسمعة الفريق الا ان مشاركة لبنان في الصدارة تستحق الاشادة والتقدير اذ استطاع اللبنانيون السمو فوق كل العقبات ولم يكتفوا بان الجميع يعتبرون مجرد مشاركتهم انجازا بل قدموا عروضا حماسية استطاعوا بها جذب انتباه وتأييد الجمهور واثاروا اعجاب النقاد. وبمزيد من التركيز سيكون للفريق فرصة طيبة للصعود لدور الاربعة.



● من مباراة مصر وتونس

بعثة المنتخب تصل البرازيل وتبدأ برنامج معسكرها اليوم

وصلت بعثة المنتخب الوطني الاول لكرة القدم بسلامة الله الى مقر معسكرها الخارجي بمدينة ريودي جانيرو البرازيلية في السادسة من مساء امس، الحادية عشرة صباحا بالتوقيت البرازيلي. ويبدأ المنتخب برنامج اعداده اعتبارا من اليوم.

كانت البعثة قد غادرت دبي مساء الاثنين الماضي ووصلت باريس صباح امس الاول الثلاثاء، حيث قضت فيها ١٢ ساعة ترانزيت قبل ان تغادر من جديد في طريقها الى البرازيل.

وانضم الى البعثة في باريس حمد بروك مدير المنتخبات الوطنية ليتولى رئاستها خلال الفترة القادمة وانضم معه اللاعبون زهير بخيت وعلي ثاني والشقيقان عيسى وابراهيم مير.

وتستمر بعثة المنتخب في مقر اقامتها بمعسكر البرازيل حتى يوم ١٢ اغسطس لتعود الى البلاد يوم ١٤ اغسطس.. ولامكانية الاتصال بافراد البعثة، فان رقم الهاتف بمقر اقامتها في ريودي جانيرو (٠٠٥٥٢١٧٤٢٥٢٥٢) مع مراعاة ان هناك ٧ ساعات فارق في التوقيت بين الامارات والبرازيل.

محمد بن صقر يرعى ختام دورة الشعلة

رأس الخيمة - محمد وشاح: تحت رعاية الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب سمو ولي عهد رأس الخيمة، يقام اليوم حفل اختتام الدورة الصيفية السادسة لكرة القدم التي ينظمها فريق الشعلة برأس الخيمة، ويسبق الختام مباراة فاصلة بين فريقي المرحوم والاتفاق.

بصدق:
اسعدنا جميعا

سمعت عنه كثيرا.. وبالصدفة شاهدت برنامج «المجلة الرياضية» من تليفزيون قطر الشقيق الذي يعده ويقدمه الزميل سعد الرميحي وكنت جالسا مع مجموعة من الاصدقاء من غير الرياضيين. ولكن سعد نجح بطريقته المميزة سواء في كتابة النص او عند تقديمه في ان يصل بافكاره للمشاهدين بسهولة فاسعد الجميع واكد من جديد نجوميته في عالم التليفزيون الذي بدأ يشق طريقه فيه بنجاح منذ عدة سنوات. فالرميحي شاب اعلامي من الطراز الاصيل لايحتاج الى اي اطراء منا واكتفي بالقول بان برنامجه الرياضي يعد واحدا من افضل البرامج على الاطلاق لانه وجبة دسمة وغنية بالمواد المطلوبة تليفزيونيا خصوصا في المنطقة.

والبرنامج الرياضي الناجح الذي يذاع حاليا بالدوحة مثل يحتذى به لانه يعرف كيف تعامل مع الاحداث في مختلف بقاع الارض فالعمل «المتعوب» عليه دائما ينال الرضا من الجميع ويلقى استحسانهم.

اقول .. لماذا تختفي مثل هذه البرامج الجيدة من محطاتنا، برغم تشابه الظروف مع الاشقاء في قطر؟ كل ما في الأمر ان سعد يعكس حقيقة القول «لكل مجتهد نصيب» فعلينا ان نطبق نظرية الرميحي في تعامله مع البرامج الرياضية على الشاشة المرئية، فقد كانت الحلقتان اللتان شاهدتهما نموذجا للعمل المتكامل غير العشوائي!!

فكانت بحق شهادة جديدة تضاف اليه، فالمذيع اذا توافرت فيه شروط الرميحي في مجال الاعلام الرياضي تساعد مهمته والزميل العزيز يعرف عمله جيدا وبرنامجه الناجح وضع برامجنا المحلية في «الكورنر» وجعلنا نتشوق لحلقة الاحد القادمة.. فليس كل من هب ودب وجلس امام الشاشة يصبح مذيعا؟!

محمد الجوكر

جولة الحسم
فوز سوريا والجزائر على الكويت والاردن يضع حدا للصراع في المجموعة الثانية اليوم

تشهد مباريات المجموعة الثانية لكاس العرب اليوم مرحلة حاسمة لتحديد الفريقين المرشحين لدور الاربعة ووضع حد للصراع الدائر للمنافسة على البطولة.. ويمكن ان نطلق على جولة اليوم «جولة الحسم» في المجموعة الثانية حيث يلتقي فيها الكويت مع سوريا في الساعة السادسة مساء يليها الجزائر مع الاردن في العاشرة والربع.

فالعبور السوري الاخير لجسر البحرين بهدفين مقابل هدف وضع سوريا على مشارف دور الاربعة.. واصبحت مع الجزائر من اقوى المرشحين للصعود للدور قبل النهائي بعد الفوز الجزائري على الكويت بهدف وحيد.. فكان يوم الفوز في البطولة، حيث اعلن الفريقان السوري والجزائري رفضهما الاستمرار في مسلسل التعادلات «وانه قد حان وقت الجد».

الموقف

والآن ماهو الموقف في المجموعة الثانية بعد يوم الفوز المشهود.. فالارقام تؤكد ان فوز الجزائر وسوريا اليوم يحسم الصراع نهائيا في هذه المجموعة ويؤهلها لدور الاربعة.

فالجزائر تتصدر المجموعة حاليا برصيد ٤ نقاط من ٣ مباريات.. ومباراتها الاخيرة مع الاردن اليوم تنقلها في حالة الفوز لدور الاربعة حيث يصبح رصيدها ٦ نقاط.

وسوريا تدخل مباراة اليوم مع الكويت ورصيدها ٣ نقاط من مباراتين فقط. والفوز اليوم يضعها في دور الاربعة وتبقى لها مباراة اخيرة مع الاردن يوم السبت القادم.

● من مباراة الكويت والجزائر

قد لا تؤثر نتيجتها على الصعود السوري.

ان الكويت تدخل مباراة اليوم ورصيدها نقطتان من مباراتين.. وحتى تتأهل للصعود لا بديل لها من الفوز على سوريا اليوم وعلى البحرين يوم السبت القادم.

بالمقابل فان خسارة الكويت اليوم تعني خروجها من المنافسة.

الاردن يدخل مباراة اليوم ورصيده نقطة واحدة من مباراتين.. وخسارته اليوم تعني ايضا خروجه من المولد بلا حمص.. وامله الوحيد هو الفوز على الجزائر.. وعلى سوريا يوم السبت القادم.

اما البحرين.. فقد ضعف املها في الصعود بعد خسارتها الاخيرة من الفريق السوري.. رصيد البحرين نقطتان من ٣ مباريات وتبقت لها مباراة اخيرة مع الكويت.. ولو افترضنا فوز البحرين لاصبح رصيدها ٤ نقاط وهو اقصى ما يصل اليه رصيد البحرين.

رسالة الاردن: وليد غزالة

ختام دورة المحررين والمعلقين الرياضيين العرب

اختتمت امس بالعاصمة الاردنية عمان دورة المحررين والمعلقين الرياضيين العرب التي اقيمت على هامش البطولة واستمرت اربعة ايام.

وقد حضر الحفل الختامي للدورة السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية الاردني رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم حيث قام بتوزيع الشهادات على المشتركين في الدورة.

وقد القى محمد جميل عبدالقادر رئيس رابطة الاعلام الرياضي الاردني محاضرة قيمة في ختام الدورة عنوانها «العلاقة بين الاعلام والتحكيم»، اكد فيها ان الاعلام الرياضي يلعب دورا في غاية الاهمية في وضع حد لظاهرة الشغب في الملاعب، وان دور الاعلام في التحكيم يجب ان ينصب على تثقيف الجمهور واللاعبين والاداريين.. وان الاعلامي الناجح هو الذي يكون عونا للتحكيم.

وقد شارك في الدورة السيد وليد الكردي الامين العام المساعد للاتحاد العربي لكرة القدم ومؤيد البدري نائب رئيس الاتحاد العربي وعدنان بوظو وفؤاد حبشي الخبير الرياضي السوري وزاهد القدسي رئيس لجنة المعلقين الرياضيين بالسعودية، ومحي الدين فكري (مصر) وقد حضر الدورة جميع الاعلاميين والمعلقين الرياضيين المشاركين في تغطية بطولة كاس العرب الخامسة.

علامة:
لا احتجاجات حتى الآن

اكد رهيف علامة عضو اللجنة المشرفة على بطولة كاس العرب الخامسة ان البطولة لم تشهد حتى الآن اي احتجاج من الوفود المشاركة، وان البطولة تسير بصورة طبيعية وما حدث في بعض المباريات امور عادية تحدث في جميع البطولات ويجب الا نعطي الامور اكبر من حجمها الحقيقي.

اول حالة طرد من نصيب لاعب البحرين خالد عبدالله

اول حالة طرد شهدتها بطولة كاس العرب كانت من نصيب خالد عبدالله رقم ٧ في المنتخب البحريني وذلك في مباراة فريقه مع سوريا بعد ان حصل على انذار سابق في نفس المباراة.. وبذلك سيغيب عن مباراة فريقه القادمة مع الكويت.

كما يغيب ايضا عن الفريق البحريني اللاعب خالد علي رقم ١٣ لحصوله على الانذار الثاني في مباراة فريقه مع سوريا.

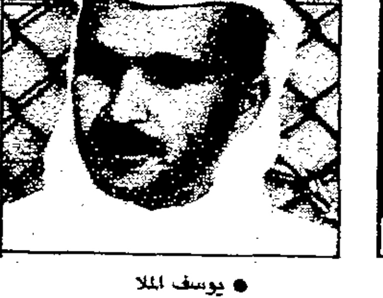
الزائدة الدودية تمنع خالد العقوري من الاشتراك مع فريقه

لن يتمكن اللاعب خالد العقوري من المنتخب الاردني من الاشتراك مع فريقه اليوم امام الجزائر بسبب العملية الجراحية التي اجريت له مساء امس الاول حيث تم خلالها استئصال الزائدة الدودية.

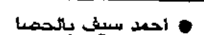












● احمد سيف بالحصا ● عبد الله يعقوب بشارة ● يوسف الملا

الاهلي والشباب مقراً لبطولة شباب التعاون للطائرة
اعتماد مراسم الافتتاح والنقل التليفزيوني لدول الخليج

كتب يسرى عبداللطيف:

اختارت اللجنة العليا المنظمة للبطولة الاولى لشباب دول مجلس التعاون الخليجي في الكرة الطائرة، صالة النادي الاهلي المغلقة لتكون مقرا رئيسيا لاقامة البطولة، كما اختارت صالة نادي الشباب لتكون الصالة الفرعية للبطولة التي تقام خلال الفترة من ١ وحتى ٦ اغسطس القادم بدبي.

وتشهد صالة الاهلي مراسم الافتتاح والختام وتقام عليها مباراتان يوميا.. الاولى في الرابعة والنصف مساء والثانية في السادسة والنصف. اما صالة الشباب، فتقام عليها مباراة واحدة يوميا بداية من الخامسة والنصف مساء.

واعلن يوسف الملا .. مدير البطولة، ان اللجنة المنظمة العليا في اجتماعها بالامس برئاسة سعادة احمد سيف بالحصا، قد اختارت فندق شيراتون دبي مقرا لاقامة الضيوف واللجنة الفنية والحكام المشاركين في ادارة مباريات البطولة.. كما اختارت فندق هوليداي انترناشيونال الشارقة مقرا لاقامة الوفود المشاركة.

وحددت اللجنة المنظمة، التاسعة من مساء يوم الخميس ٤ اغسطس موعدا لحفل العشاء الرسمي للوفود المشاركة والذي يتم خلاله تبادل الهدايا بين الوفود المشاركة، ويقام بفندق شيراتون دبي .. كما حددت مساء يوم ٣١ يوليو الحالي موعدا للاجتماع المشترك والذي يشارك فيه رؤساء الوفود والمدربون ومساعدو المدربين والاداريون مع اللجنة المنظمة واللجنة الفنية، وذلك لاستعراض التعليمات العامة للبطولة، ويقام الاجتماع بفندق هوليداي مقر اقامة الوفود.

مراسم الافتتاح

واعتمدت اللجنة العليا المنظمة للبطولة مراسم يوم الافتتاح التي تبدأ بوصول راعي البطولة وعزف السلام الوطني ثم دخول الفرق المشاركة وبعدها تلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم.. بعدها يلقي سعادة احمد سيف بالحصا كلمة اللجنة المنظمة العليا للبطولة، يعقبه محمد جاسم حمادة رئيس اللجنة التنظيمية للكرة الطائرة بدول مجلس التعاون.. ثم يتم رفع علم البطولة، ويعلن راعي البطولة افتتاحها رسميا، لتنصرف بعدها الفرق تمهيدا لبداية المباراة الاولى بين الامارات وسلطنة عمان.

مشاركة بشارة

واعلن مدير البطولة يوسف الملا.. ان اللجنة المنظمة احيطت علما بموافقة سعادة عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون على حضوره مراسم افتتاح البطولة، في نفس الوقت الذي احيطت فيه اللجنة باعتذار رئيسي الاتحادين الدولي والآسيوي للكرة الطائرة عن عدم تمكنهما من الحضور.

نقل البطولة تليفزيونيا

واقرت اللجنة المنظمة مخاطبة تليفزيون دبي للعمل على نقل مباريات البطولة خلال فترة اقامتها بدبي في الفترة من ١ وحتى ٦ اغسطس على الهواء مباشرة الى جميع دول مجلس التعاون الخليجي.

ووافقت اللجنة على دعوة عباس الدشتي سكرتير اللجنة الاعلامية بالاتحاد الاسيوي للكرة الطائرة لحضور فعاليات البطولة تمهيدا لتغطيتها اعلاميا لمجلة الاتحاد الآسيوي.

وانضم الى عضوية اللجنة العليا المنظمة المقدم عباس علي السيد ممثلا لشرطة دبي ليتولى مهام رئاسة اللجنة الامنية للبطولة.

تأجيل المؤتمر الصحفي للبلياردو والسنوكر

تأجل موعد المؤتمر الصحفي الخاص بجمعية الامارات للبلياردو والسنوكر الى اليوم بدلا من امس، وفي نفس الموعد المحدد، السادسة والنصف، بمقر مجلس الشرطة الرياضي بدبي.. وبحضور سعادة سلطان صقر السويدي، الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للشباب والرياضة.

العين.. يوقع بروتوكولا للتعاون مع الاتحاد الرياضي للشركات المصرية

العين - داوود محمد:

عاد مساء امس الاول قادما من جمهورية مصر العربية، وفد ادارة نادي العين برئاسة العقيد الركن محمد شمل امين السر العام وصغير سعيد الظاهري عضو مجلس الادارة، بعد زيارة عمل استغرقت خمسة ايام.

وصرح محمد شمل، بان الوفد اجرى اتصالات مع الاتحاد العام الرياضي للشركات، حيث عقد سلسلة اجتماعات بين الطرفين حضرها رئيس وسكرتير الاتحاد، وتم الاتفاق من حيث المبدأ على وضع بنود بروتوكول للتعاون المشترك بين الطرفين.. حيث تضمن البروتوكول مشروعا لاقامة يوم رياضي بالعاب كرة القدم، السلة، اليد، الكرة الطائرة، والشطرنج يقام سنويا وبالتبادل بين الطرفين حسب الظروف والالتزامات الرسمية.

وسوف يتم عرض بنود المشروع على اجتماع مجلس ادارة النادي في جلسته القادمة للتصديق عليه رسميا.

ومن جهة اخرى تم خلال الزيارة الاطلاع ميدانيا على الاستعدادات والترتيبات الخاصة لمعسكر الشباب والذي سيقام في مدينة الاسكندرية خلال الفترة من ٧/٢٥ ولغاية ٨/١٤ كما تقرر رسميا ان يلعب الفريق هناك اربع مباريات ودية مع كل من النادي الاوليمبي، السلام، الاتحاد الاسكندري، على ان يختتم المعسكر بمباراة مع منتخب الاسكندرية للشباب.

● محمد شمل

في المؤتمر الصحفي لنادي الخليج
٢٦٠ الف درهم لتغطية معسكر الكرة بالقاهرة و٥٠٠ الف درهم لاقامة مدرجات لملعب الكرة الرئيسي

خورفكان - شعبان ابراهيم:

عقدت ادارة نادي الخليج برئاسة عبدالعزيز بوهندي رئيس مجلس الادارة مؤتمرا صحفيا امس اعلنت خلاله قرارات اجتماع مجلس الادارة الذي سبق المؤتمر الصحفي والمتعلقة بمسيرة النادي للمرحلة المقبلة.

بدأت القرارات بتقديم الشكر والامتنان لحكومة الشارقة وعلى رأسها صاحب السمو الدكتور الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة والشيخ صقر بن محمد القاسمي والشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي رئيس الديوان الاميري بالشارقة على دعمهم المتواصل للنادي - ثم اعلن عبدالعزيز بوهندي رئيس مجلس الادارة القرارات التي شملت اعتماد مبلغ ٢٦٠ الف درهم لتغطية مصاريف معسكر فريق كرة القدم بالقاهرة الذي يضم ٣٠ لاعبا من الفريق الاول والشباب وستتم مغادرتهم مطار الشارقة في العاشرة من صباح اليوم ويستمر لمدة شهر - واقامة مدرج لملعب كرة القدم الرئيسي يسع ثلاثة الاف متفرج يبدأ العمل فيه يوم السبت القادم وينتهي قبل بداية الموسم الرياضي الجديد ١٩٨٩/٨٨ بتكلفة قدرها ٥٠٠ الف درهم ومجهز بمقصورة رئيسية تسع ٢٥٠ متفرجا - وتقرر خلال الاجتماع اعتماد المدرب نصر الدين ابوشادي لتدريب جميع فرق كرة السلة بالنادي ويساعده احد المدربين المواطنين واعتماد محمد عبدالرحمن كينوس مساعد الجابر عبدالعاطي مدرب فرق الكرة الطائرة بالنادي - والتعاقد مع المدرب التونسي هشام بن معاوية مدربا لفريق كرة اليد يساعده عبدالله السيابي حارس مرمى فريق اليد السابق.

واعلن ابوهندي اقرار مجلس الادارة بلائحة المكافآت والحوافز للاعبين في جميع الفرق الرياضية بالنادي والتي تشمل المواظبة على التدريب والفوز والحصول على بطولات.

وتم تعيين علي موسى سالم رئيس النادي رئيسا لبعثة الفريق الاول والشباب في معسكر القاهرة وعضوية حسين عبدالرحمن رئيس اللجنة الرياضية وعلي الله حسن مدير الكرة.



● من المؤتمر الصحفي للخليج (تصوير محمد صلاح)

٣ مباريات للوصل في الكويت

وصل مساء امس قادما من الكويت عبدالله سالم امين سر نادي الوصل بعد ان انهى ترتيبات الجولة التي سيقوم بها الفريق الاول لكرة القدم بعد عودته من هولندا وفي الفترة من ١٩ اغسطس وحتى ٢٥ منه .. وبموجب هذه الترتيبات سيلعب الوصل في الكويت ثلاث مباريات تجريبية مع عدد من اندية المقدمة.

من جانب آخر اكد الحاج خميس سالم مدير نادي الوصل بان مجلس الادارة سيوفد مندوبا الى القاهرة للتفاوض مع الزمالك للحضور في اكتوبر القادم لمهرجان اعتزال سعيد عبدالله واحمد تشومبي.

رئيس الوفد البحريني
قدمنا افضل عروضنا وفريقنا يستحق التعادل !!

قال عبدالعزيز الحسن رئيس الوفد البحريني ان فريقنا قدم افضل عروضه في البطولة امام نجوم المنتخب السوري الذي يعد احد الفرق المرشحة للفوز ببطولة العرب.

واضاف ان فريقنا يستحق التعادل بعد ان لعب مباراة العمر امام المنتخب السوري رغم فارق الخبرة.

واشار الى ان الهدف الثاني للفريق السوري سببه حجب الرؤية عن عيون حارس المنتخب البحريني الذي لم يشاهد الكرة وهي في طريقها الى المرمى بسبب كثافة التواجد السوري امام منطقة المرمى البحريني.

واضاف ان هذه الخسارة اخرجت البحرين من دائرة المنافسة ووضعت المنتخب السوري في صلب المنافسة على البطولة.

واكد ان هدف البحرين من المشاركة في هذه البطولة هو اعداد شباب البحرين لتصفيات كاس آسيا التي ستقام في البحرين في الاسبوع الاخير من اغسطس القادم بمشاركة باكستان وقطر.

● عبدالعزيز الحسن.

عمومية الرمس اليوم

تنعقد الجمعية العمومية للرمس مساء اليوم لمناقشة العديد من الموضوعات التي تهم النادي ومسيرة الفرق الرياضية في الموسم الجديد ومن اهم المواضيع مسألة انتقال اللاعبين بعد فك الدمج مع نادي رأس الخيمة.

منتخب اليد البحريني يتوجه لبغداد للمشاركة في بطولة صدام

البحرين - عباس العالي: يتوجه اليوم الى بغداد وفد منتخب البحرين لكرة اليد للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي ستقام هناك في الفترة من ١٦ الى ٢٣ يوليو الجاري.. والوفد برئاسة محمد علي ابل سكرتير الاتحاد ويضم عدنان العيسى مشرف الفريق والمدرب ولف كنج واحمد طاهي مساعدا للمدرب ومأمون شحاتة طبيبا. واللاعبين .. محمد احمد - محمد لطف الله - عبدالرحيم عبدالكريم - فيصل احمد - جعفر حسين - جمشير جلاحي - الياس نجف - بدر ميرزا - علي جاسم - محمد احمد - اسماعيل باقر - احمد الشكر - جمال عبدالله - جاسم سالم - علي محمد - مجدي ميرزا.

هذا وسوف يشارك في البطولة عدد من الفرق القوية الاجنبية والعربية.

الشارقة يبدأ الاعداد السبت

من المقرر ان يكون قد وصل مساء امس المدرب بختي خليفة مساعد بلاوت مدرب الشارقة. وسوف يبدأ فريق الشارقة مرحلة استعداده للدوري العام ونهائيات بطولة الاندية العربية اعتبارا من بعد غد السبت وسوف يقود التدريب مساعد المدرب بختي خليفة لحين وصول المدرب بلاوت في اول اغسطس المقبل.

وفترة الاعداد ستضم الفريق الاول وفريق الشباب وسيتدربان غدا. تبدأ التدريبات يوميا اعتبارا من الخامسة مساء بالملعب الرئيسي.

هذا ومن المنتظر ان تستمر التدريبات حتى نهاية الشهر الحالي.. حيث ينقل التدريب الى معسكر خارجي ومن المحتمل ان يكون في المانيا. حيث يقضي المدرب بلاوت اجازته هناك حاليا.. ويجري اتصالاته بشأن اعداد معسكر يلعب خلاله الفريق عدة مباريات استعدادا للدوري.

بندر يقف على استعداد مصر لاستضافة بطولة الجمباز العربية

عقد المكتب التنفيذي للاتحاد المصري للجمباز امس الاول اجتماعا برئاسة السيد محمود عبدالعال رئيس الاتحاد بحضور السيد عباس بندر نائب رئيس الاتحاد العربي للجمباز الذي يزور القاهرة حاليا. وقد ابلغ عباس بندر اعضاء المكتب خلال الاجتماع بموافقة الاتحاد العربي على تنظيم مصر للبطولة العربية السادسة للجمباز للفرق والفردي للجنسين خلال الفترة من العاشر حتى السادس عشر من اكتوبر القادم بالصالة المغطاة باستاد الاسكندرية.

وصرح اللواء نظمي نديم مدير اتحاد الجمباز بان الاتحاد العربي وافق كذلك على ان تنظم مصر الدورة التدريبية الدولية للمدربين التي ستقام خلال الفترة من الخامس حتى العاشر من شهر اكتوبر القادم قبل البطولة مباشرة.

في طريقه الى سيئول:
منتخب السباحة الى فرنسا الليلة
المشاركة في بطولة الاتحاد استعدادا للاولمبياد

تغادر بعثة منتخبنا الوطني للسباحة منتصف الليلة الى فرنسا لاقامة معسكرها التدريبي الذي سيستغرق ٤٥ يوما استعدادا لاولمبياد سيئول.

وسوف يقضي المنتخب الفترة الاولى في مدينة دنكرك برئاسة عبدالله عيسى امين صندوق اتحاد السباحة على ان يشارك في بطولة الاتحاد الفرنسي والتي يستعد المنتخب الفرنسي من خلالها للاولمبياد.

اما الفترة الثانية فستكون في مدينة بوردو برئاسة سعيد الهامور عضو مجلس الادارة وستتخللها عدة لقاءات تجريبية مع المنتخب الفرنسي، وبعد العودة من فرنسا سيخضع المنتخب لمعسكر داخلي قبل توجهه الى سيئول.

تضم البعثة الدكتور اسماعيل البك مدربا وثمانية سباحين هم: محمد خليفة عبيد ومبارك الماس فرج ومحمد سعيد عبيد وبسام الانصاري ومحمد عبدالقادر درويش وعبيد جمعة الاحباب وسعد عبدالرحيم اسماعيل واحمد فرج سليمان.



● لقطة جماعية للمنتخب ●

هل يدرب بيكنباور فريق امريكا للكرة؟

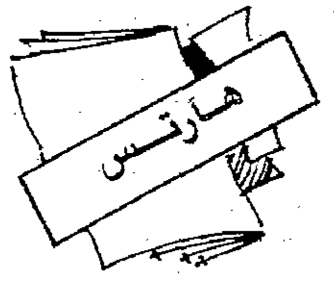
اكدت صحيفة دوسلدروف «ويستدوتش زيتونغ» نقلا عن رئيس الاتحاد الامريكي لكرة القدم ورنر فريكر ان مدرب الفريق الوطني الالماني الغربي في كرة القدم فرانتز بكنباور سينتقل الى الولايات المتحدة عام ١٩٩٠ في ابعد تقدير مقابل ١٠٠ مليون مارك الماني «٥٥ مليون دولار» لتدريب المنتخب الامريكي لكأس العالم ١٩٩٤ التي ينظمونها.

وحافظ بكنباور على علاقات مع الولايات المتحدة منذ لعب في السبعينات مع فريق كوسموس نيويورك في كرة القدم.

وتنتهي مدة عقده مع الاتحاد الالماني الغربي عام ١٩٩٠ لكن بكنباور كشف عن عزمه على الاستقالة في حال فشل فريق بلاده في تخطي التصفيات التي تسبق دورة كأس العالم لعام ١٩٩٤

منتخب شباب السلة يهزم الفريق الفلبيني ٨٢-٤٦ ويغادر غدا الى بلغاريا

اختتم منتخب شباب السلة مبارياته التجريبية بالامس استعدادا للسفر فجر غد الى فارنا لاقامة معسكره التدريبي قبل توجهه الى الجزائر للمشاركة في البطولة العربية للشباب وقد اسفرت التجربة الاخيرة والتي انتهت بمصلحة النصر عن فوز منتخبنا على الجالية الفلبينية ٨٢-٤٦ بعدما انهى الشوط الاول لصالحه ٤٩-٢٤.



أهمية العمق الاستراتيجي في عصر الصواريخ العابرة للقارات

الصواريخ عناصر مهمة في القوة العسكرية ولكنها ليست الرئيسية

مشكلتان تواجهان اسرائيل: ميزان القوى والعمق الاستراتيجي

بودي التعليق على الادعاء الاخير، الذي جاء على لسان وزير الخارجية الامريكي، جورج شولتز، والذي قال فيه: «ان عصر الصواريخ عابرة القارات غير المفهوم الامني ازاء حدود اسرائيل المستقبلية».



● شولتز

بقلم:
اهارون لبرن
عميد ثان احتياط
عضو مركز الدراسات
الاستراتيجية بجامعة تل أبيب

ومن المؤسف جدا، ان يكون آخرون قد انسحب عليهم هذا الادعاء.. من الناحية النظرية الصرفة، فان الادعاء كان يجب ان يكون عكسيا تماما، اي انه مقابل التهديدات الكبيرة بالمعدات الحربية، فان هناك اهمية اكبر للمناطق المحتلة والعمق الاستراتيجي وليس فقط كتعويض.

ان شولتز وآخرين، يعيرون وزنا كبيرا جدا لتهديد الصواريخ الذي يعتبر وجها واحدا فقط في ميزان القوة العسكرية، ويجب ان نذكر بأن هذا السلاح، من شأنه توجيه بقوة نيران ودمار وقتل من مسافات بعيدة فهل يعقل ان تتقلص اهمية المناطق المحتلة كلما ادخلت للاستخدام طائرة اكثر تطورا؟

ان الصواريخ، هي كالطائرات معدات حربية، وتعتبر عناصر مهمة في القوة العسكرية ولكنها ليست الرئيسية فيها، فعنصر الانسان وعنصر الارض ليسا اقل اهمية.

ان الصواريخ عابرة القارات والاسلحة الدقيقة، انما تضيف بعدا مهما لعنصر النيران، ولكن الحروب التقليدية «وربما غير التقليدية في المستقبل» لا تحسم بواسطة عنصر النيران فقط، اذ ان الحسم والانتصار في الحرب يحتاجان اولا، وقبل كل شيء الى قدرة المناورة التي تعني الوصول واحتلال الاهداف الحيوية للعدو، بينما بواسطة النار والقصف بالطائرات والصواريخ لا يمكن احتلال اي منطقة، واكبر مثال يؤكد ذلك، هو الحرب العراقية، الايرانية فمن اجل المناورة، اي تحريك القوات والانتصار في الحرب، فان عنصر الارض اهم، وكما ان عنصر الارض حيوي لمناورة الهجوم، فهو ايضا حيوي للدفاع ومنع قدرة المناورة للعدو فضلا عن قدرته على حسم الحرب.

ان المعدات الحربية الحديثة تنطوي على طاقة تسهل مهمة الدفاع، ولكن الامر لم يثبت عمليا، كما انه لا سبيل الى القول انه بواسطة التكنولوجيا الحديثة يمكن الدفاع بسهولة اكبر عن منطقة اقل، والعكس يبدو اكثر صحة، فالمعدات الحربية والتكنولوجيا الحديثة، تبدو انها تساعد بصورة افضل، مهمة المهاجم في مجالي النيران والمناورة «المبادرة، المفاجأة، التخطيط وما شابه» لمنع هجوم مفاجيء، وقوة نيران كثيفة فالدفاع يحتاج ليس فقط الى المعدات الحربية والتكنولوجيا الحديثة، وانما ايضا الى الانسان والارض.

والدفاع لا يحتاج الى المزيد من المساحات الارضية من اجل تعزيز قدرة الامتصاص فحسب ولكن ايضا من اجل الكشف المسبق وقدرة التشويش لتهديد الصواريخ «وعلى سبيل المثال فان دقة الصواريخ التقليدية للمسافات القصيرة والمتوسطة، تقل كلما اطلقت هذه الصواريخ من مسافات ابعد».. وبالمقابل فان المناطق الامامية والمرتفعة تعزز قدرة المدافع على تحييد الصواريخ بواسطة الكشف والاحباط.

ان المسألة الاسرائيلية بهذا الخصوص، تضعف ادعاء شولتز فالاراضي والعمق الاستراتيجي في الضفة الغربية وقطاع غزة لهما اهمية كبيرة في تقليص الاغراء لدى العرب، بتوجيه ضربة قاضية لاسرائيل الى حد كبير، بينما قرب المناطق الاسرائيلية الحيوية «منطقة حيفا - تل ابيب - القدس» من الحدود الشرقية والشمالية الشرقية يمكن ان يشكل اغراء مستمرا للعرب لتوجيه ضربة حاسمة وسريعة لاسرائيل ومن جهة اخرى، فان العمق الاستراتيجي تقلص الى حد كبير هذا الخطر العسكري وقد يبعد ايضا الخيار العسكري ويعزز قدرة الردع الاسرائيلية.

لا يمكن التقليل من حجم مشكلة الاغراء السابقة، لانه حتى بعد التوقيع على اتفاقات مستقبلية بين الدول العربية واسرائيل، فان اسرائيل ستبقى «غرسة غربية» في المنطقة وسيواصل العرب التلويح باستراتيجية المراحل القديمة، اي دفع اسرائيل تدريجيا الى نهايتها، او على الاقل الى حجمها الطبيعي.

ومن وجهات نظر عسكرية دفاعية واضحة فان حيوية الارض والعمق الاستراتيجي لا يمكن الطعن بهما، فمن الجبهة الشرقية والشمالية الشرقية يتهدد اسرائيل الخطر الامني الرئيسي جدا، وليس فقط بسبب قرب هذه الجبهة من المراكز الحيوية في اسرائيل.



وبسبب عدم التناسب الكمي الرئيسي، فان اسرائيل ستبقى تواجه مشكلتين امنيتين رئيسيتين مرتبطتين ببعضهما البعض، هما: مشكلة ميزان القوى ومشكلة العمق الاستراتيجي، ففي الشرق تبدو قدرة الجيش الاسرائيلي على المناورة مقلصة، وقدرته على امتصاص الضربات الموجهة على ايدي العدو ضعيفة كما ان ارتباطه هنا بتجنيد قوات الاحتياط في الوقت المناسب كبير وفي مجال ميزان القوى، فان الخطر الذي يتهدد اسرائيل كان وسيكون في المستقبل بحجم وطابع الجيوش العربية النظامية الضخم ولكن في السنوات الاخيرة تحولت هذه الجيوش ايضا الى جيوش محمولة ومدرعة في معظمها، ولذلك فهي اكثر حركة، ففي جيشي سوريا والاردن، وهناك اليوم ١٣ - ١٤ فرقة كهذه، مقابل خمس فرق عام ١٩٧٣، وفي الجيش العراقي تضاعف عدد الفرق هذه وهو يبلغ اليوم عشر فرق، حتى مصر ضاعفت فرقها من هذا النوع، وهي اليوم عشر فرق.

ان العمق الاستراتيجي حيوي لاسرائيل، ليس فقط من اجل كسب الوقت لتجنيد الاحتياط، وانما ايضا من اجل نشر منشآت واجهزة الاستخبارات على الارض بصورة ناجحة، كما ان العمق الاستراتيجي حيوي لاغراض عملية الدفاع، فاسرائيل وبسبب مقاييسها الجغرافية الصغيرة «مساحتها في أطار الخط الاخضر ٢٠,٠٠٠ كم مربع فقط ومساحة الضفة الغربية وقطاع غزة تضيف اليها حوالي ٦٠٠ كم مربع ايضا، لا يمكنها ان تسمح لنفسها بالمخاطرة بنقل الحرب في مراحلها الاولى الى اراضيها الحيوية في الاغوار والسواحل.

كما يجب ان نكون على علم، بانه كلما تقلصت الاراضي التي بين ايدي اسرائيل كلما ازدادت حالة عدم الاستقرار والتوترات الاقليمية لذلك فان المزيد من الاراضي والمناطق يعني من الناحية العسكرية زيادة الاستقرار الاقليمي وتقليل احتمالات نجاح الخيار العسكري العربي بشكل عام.

علهمشمار

تعاظم قوة الردع العربية والرد الاسرائيلي

العرب قادرون على اطلاق صواريخهم بكثافة نيران عالية

يتبين من البحث الجديد حول مسألة الصواريخ في الشرق الاوسط الذي نشر في الايام الماضية واجراه الباحث الامريكي «سات كاريس» من معهد السياسات الشرق اوسطية في واشنطن ان الامريكيين يهتمون بمسألة الصواريخ في الشرق الاوسط، واخطار استقرار المنطقة والاخطار التي تواجه اسرائيل، وينظرون الى خطورتها اكثر من بعض قادة الجيش الاسرائيلي، ويحاول الباحث استخلاص العبر من اطلاق مئات الصواريخ، اثناء الحرب العراقية الايرانية، ويحاول التمعن في كيفية تأثير اطلاق عدد بهذه الكثرة، على حرب قد تحدث بين اسرائيل والعرب.

ان الكثير من الحقائق التي تظهر في البحث، معروفة في اسرائيل ولكن تركيزها مهم، وفيما يلي الحقائق، والعبر والتوصيات التي وردت في البحث.

هناك عشر دول في الشرق الاوسط، من ضمنها السعودية واسرائيل مزودة بهذه الصواريخ ويذكر البحث ان هناك دولتين مزودتان بصواريخ من طراز «فروغ» يبلغ مداها ٧٠ كم، وحسب قوله فان صواريخ بهذا المدى، قد تكون مؤثرة من حيث اصابة اهداف حيوية في منطقة الشرق الاوسط، وتمتلك بعض الدول عددا من مشاريع تطوير صواريخ وتبرز في هذا المجال مصر ولديها ثلاثة مشاريع مختلفة، احدها مع العراق والارجنتين، لتطوير صاروخ من طراز كوندور، الذي يبلغ مداه حوالي ٨٠٠ كم، سيكون جاهزا عام ١٩٩٠ ومشروع اخر مع كوريا الشمالية لتطوير صاروخ «سكاد» ومشروع ثالث مع الدول الاوروبية لتطوير صاروخ «سكاد ٨٠» عن صاروخ «فروغ».

ان الصين تعتبر الدولة الانشط في مجال بيع الصواريخ وخبرة انتاجها وكما يبدو فانها تبيع لايران ايضا، ولكن هناك نشاطات في المنطقة لدول مثل الارجنتين والبرازيل وكوريا الشمالية، والمانيا الشرقية ودول اوروبية مختلفة.

تعتبر غالبية الصواريخ في هذه المرحلة غير دقيقة، ولكن يجب عدم الاستهتار بها عندما نتحدث عن اهداف ذات مسطح واسع مثل، المدن والاهداف العسكرية المتناثرة، كمستودعات الطوارىء والمطارات.

من المتوقع تطور الصواريخ في سنوات التسعين في الشرق الاوسط، بحيث تكون اكثر دقة وابعد مدى ستكون رءوسها اكثر تدميرا ومن ناحية اخرى، فان العرب قادرون على اطلاق صواريخهم بكثافة نيران عالية.

وهذا امر له بالغ الاثر، وسيكون هناك صواريخ ذات رؤوس كيماوية ويذكر البحث، ان هناك دولتين على اقل تقدير تعملان على تطوير سلاح بيولوجي.

ان العبرة التي يجب ان تؤخذ بالحسبان جراء اطلاق حوالي ٥٠٠ صاروخ في الحرب العراقية الايرانية، والتي قتلت من كلا الجانبين حوالي عشرة آلاف فيما هرب نصف سكان طهران بسبب اطلاقها، تتمثل في امكانية ثقل حوالي ٣٠٠٠ اسرائيلي اذا تمكنت سورية من اطلاق صواريخها على اسرائيل.

ويقول البحث ان الاخطار التي تتعرض لها اسرائيل هي وجود كل اهدافها الاستراتيجية الحيوية، ضمن مرمى الصواريخ، ويوجد في اسرائيل بعض الاهداف العسكرية الحيوية القليلة نسبيا، التي سيتسبب ضربها في اعطاء التفوق لاعدائها عدا عن خطر حدوث الارتباك في تجنيد الاحتياط في حالة نشوب الحرب ولا يوجد في يومنا هذا نظام دفاعي ضد الصواريخ النووية، متوسطة المدى التي قد تطلق بالاضافة الى وجود صعوبة في تدمير قواعد الصواريخ، خاصة المتحركة والمنصوبة على بعد كبير حيث ان الجانب الاخر سيقوم كما هو مؤكد بنصب صواريخ تضليلية لخداع، الطائرات المهاجمة وفي حالة حدوث مواجهة كهذه، فان العمل سوف يتمحور على الرد الشامل في المرحلة الثانية.

وسوف تعطي هذه الصواريخ في المستقبل افضلية جدية للمهاجم وستقلل من خوفه من ثمن مبادرته بالحرب، كما سيؤثر هذا التطور وبكل تأكيد على ميزان القوى لصالح العرب.

ويحث البحث الحكومة الامريكية، على الاسراع في تطوير النظام الصاروخي المضاد بالتعاون مع اسرائيل، ويشير البحث الى ان حماس البنتاجون قد فتر اثر توقيع الاتفاق مع الاتحاد السوفييتي، على ازالة الصواريخ ذات المدى المتوسط حول خطة تطوير صاروخ «المشترك» مع اسرائيل، ووضع العراقيل في طريق تنفيذ الخطة وفي هذه الاثناء قام رابين بتوقيع، الاتفاق المفصل للاستمرار في التطوير.

وازاء ذلك يوصي، البحث بمضاعفة الجهد الامريكي في سبيل الوصول الى حظر الخبرة والتكنولوجيا، وقطع الغيار لابطاء هذه المسيرة في الشرق الاوسط كما يوصي ايضا، بشمول روسيا في اتفاق كهذا، واقناع الصين بالاشتراك في اطاره، وحتى ممارسة الضغوط اذا لم توافق.

واذا عرفنا ان بحث كارب هو الثاني حول قضية الصواريخ في الشرق الاوسط، فاننا نستنتج استنتاجات متطرفة بحيث لا يمكننا الا ان نقول ان المنطقة، ستدخل مرحلة جديدة مع ازدياد، قواعد صواريخ ارض - ارض في حوزة الدول العربية.

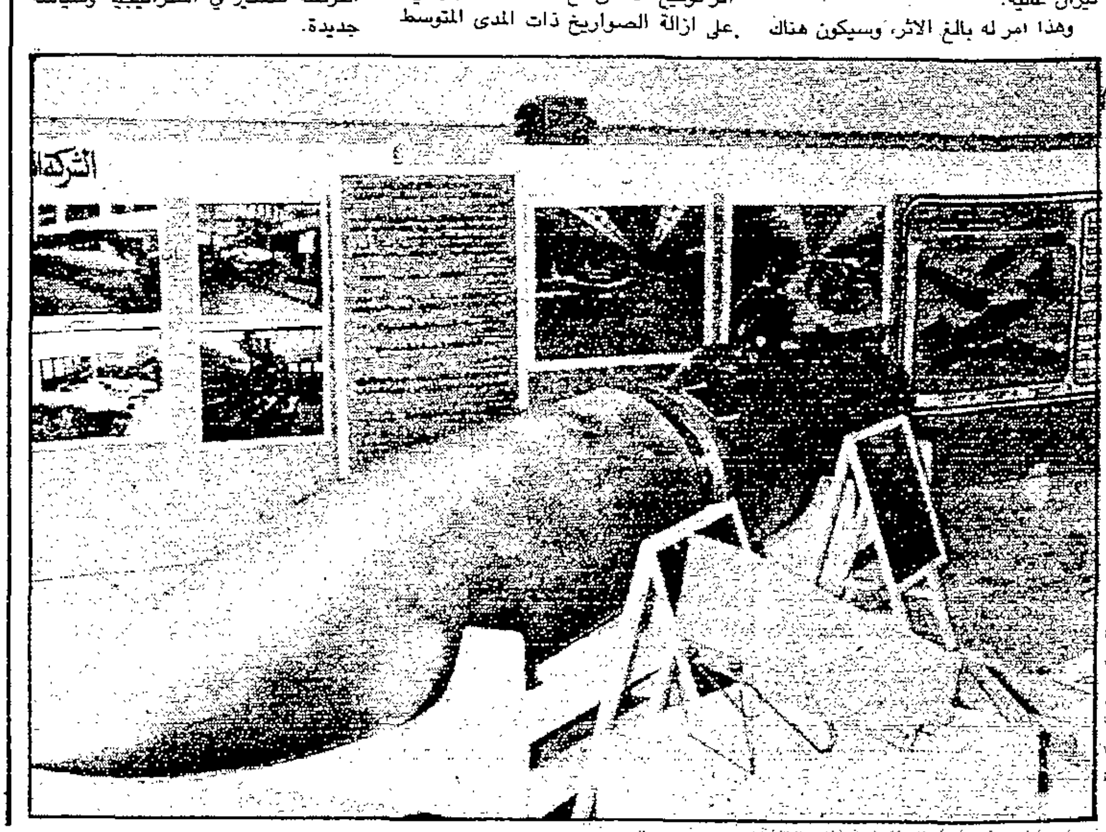
وبما اننا نتحدث عن مسيرة ستزيد من قوة نيران كل جانب، يتضح لنا ان قوة الردع العربية ستزداد، وعند اتخاذ القرار في اسرائيل، لا يمكن الهروب من مواجهة ذلك حتى لو تم التفكير بعملية اسرائيلية، انتقامية كبيرة كما ويجب تقبل الراي القائل، بأن ازدياد الصواريخ سوف يزيد من اغراء الحرب، المباغتة التي ستكون بدايتها كثافة نيران جدية.

ويجب على اسرائيل، ان تكون حذرة من استثمار قسم كبير جدا من مصادرها القليلة على وسائل دفاعية سلبية رغم الاخطار المتزايدة الامر الذي قد يؤدي الى التأثير على توازن قوة الجيش الاسرائيلي، الذي قام دائما على «عضلاته».

كما ان المهاجمين يستمدون قوتهم من الجدل القائم بيننا فيما يتعلق بالبحث ويتطوير نظام صاروخي مضاد حيث ان البعض في الجيش يقولون «تفضلوا» ولكن ليس على حسابنا.

وبطبيعة الحال فان للدول العظمى مصلحة في ذلك خصوصا ان بعض الصواريخ ذو مدى يمكنه من الوصول الى حدود الاتحاد السوفييتي، الجنوبية ولكنها لا تقوم بهذه المهمة المحصورة لأنها تقوم بنفس المهمة بوسائل قتالية اخرى كالطائرات والدبابات.

واخيرا، ان وضعا كهذا يعطينا الفرصة للتفكير في استراتيجية وسياسة جديدة.





● اسحاق رابين



● مناحيم بيجين



● ارئيل شارون





هآرتس:

شارون والليكود ضد اسحق رابين

الليكود يفكر في تسليم وزارة الدفاع

لم يكن اسحق رابين هو اول وزير دفاع يهاجمه ارئيل شارون او ينتقده انتقادات لاذعة، فمنذ ان دخل غمار الحياة السياسية لم يدع وزيرا للدفاع دون ان ينتقده، مبتدئا بشمعون بيريز الذي رفض تعيينه رئيسا للاركان في اعقاب حرب عام ١٩٧٣م.

وقد اتهم شارون انذاك بيرس بأن قراراته ستؤدي في نهاية الامر الى جر مصر للحرب، بل وحتى رئيس الاركان انذاك مردخاي جور لم يسلم من لسان شارون رغم اختياره للحكومة في اعقاب تولي الليكود زمام السلطة، الا ان شارون لم يغير من نمطه وانتقاداته.

وحتى مناحم بيجن تعرض لهجوم شارون اثر شغله لمنصب وزير الدفاع في اعقاب استقالة عيزرا وايزمن فقد غضب شارون جدا لعدم قيام بيجن بتعيينه لهذا المنصب، وبعد فترة وجيزة قال ان الامن الاسرائيلي يتعرض للخطر، موحيا بذلك ان بيجن هو المسئول.

ولم يستطع شارون ان يغفر لموشي ارنس قبوله لمنصب وزارة الدفاع في اعقاب قيام لجنة كوهن بالصاقه - اي شارون - عن منصبه في اعقاب الحرب اللبنانية ولم يترك فرصة واحدة دون ان يوجه فيها انتقادات لاذعة على الطريقة التي يحاول بها تخليص الجيش الاسرائيلي من الوحل اللبناني الذي زج به شارون فيه.

والخلاصة هي ان رابين لم يكن اول وزير دفاع يهاجمه شارون ويطالب باستقالته وهذا ما كان يجب علينا اخذه بعين الاعتبار حين التطرق الى انتقادات شارون، لولا عاملين رئيسيين لم يتوفرا في انتقاداته السابقة لوزراء الدفاع.

واول هذين العاملين هو العلاقة الشخصية القائمة بينهما، فشارون يدين لرابين بالكثير من صعود نجمه العسكري، خاصة حينما شغل رابين منصب رئيس الاركان.

فنظرا للعلاقة التي كانت قائمة بين شارون ومسئولية العسكريين خلال سنوات الخمسين، عمل هؤلاء «المسئولون» على دفعه نحو الخروج من الجيش، ولم يوكل اليه اثنان من رؤساء الاركان الاسرائيليين «حاييم - سكوف، وتسلبى تصور» اية مهام ذات قيمة تذكر، بل كلفاه بمهام هامشية بسيطة، واصبحت الحياة بالنسبة له صعبة جدا حتى وصوله الى درجة «عميد» ودخوله قمة الجيش الاسرائيلي وتسليمه قيادة الفرقة التي اقتحمت سيناء ابان حرب عام ١٩٥٦، مما زاد من مكانته داخل الجيش.

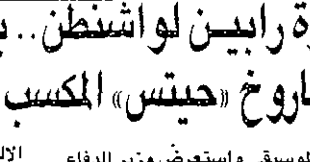
وحينما تولى اسحق رابين منصب رئاسة الوزراء عينه مستشارا خاصا له للشئون الامنية، مانحا اياه مكانة رسمية كمسئول امني وجاء اعتراف شارون بالجميل على شاكلة عض اليد التي مدت اليه ورفعته الى اعلى القمم.

وقد سالت رابين عن الاسباب التي حدت به للاخذ بيد شارون ورفعه بهذه الصورة؟ فقال انه التزام بذلك لرئيس الوزراء السابق بن جوريون، الذي كان يقدر كفاءة شارون العسكرية جدا، وفي نفس الوقت ينتقد فيه الكثير من الخصال الاخرى.

اما العامل الثاني فهو سياسي ويتعلق بالتغييرات التي حدثت في اعقاب اندلاع الانتفاضة بعلاقة الليكود تجاه وزارة الدفاع والوزير الذي يترأسها «رابين»، فعندما دعا شارون لاقالة وزير الدفاع رابين من منصبه، فهو في الحقيقة كان يلقى بقفازه في وجه رئيس الحكومة اسحق شامير وليس في وجه رابين.

وقد جاء جواب شامير مثيرا، فهو لم يرفض طلب شارون رفضا قاطعا وحمل اقواله انتقادات غير مباشرة لرابين حينما قال: انه بمقدور وزارة الدفاع فعل الكثير على صعيد قمع الانتفاضة في المناطق المحتلة.

ومن الجدير بالذكر ان العلاقة بين رابين وشامير جيدة، بل ان شامير حاول الحيلولة دون اعضاء حزبه وتوجيه انتقادات لرابين وعندما هاجم الجيش قرية ميدون اللبنانية ولم يتم اعلام شامير بالتفصيلات الدقيقة كما هو مألوف حول العملية حاول شامير الدفاع عن رابين زاعما انه عرف ما كان يجب ان يعرفه، رغم ان ما كان يعرفه لم يكن هو ما حدث على ارض الواقع.



● موشيه ارينز

اما فيما يتعلق بقضية الانتفاضة، فهناك نزاع حاد بين شامير واعضاء حزبه الذين يطالبون بان يتخذ الجيش خطوات وحشية عنيفة لاخماد الانتفاضة لذا لم يكن غريبا ان اختار شارون هذا الوقت بالذات لمهاجمة رابين.

وقد اسفر هذا النزاع الداخلي عن توجيه انتقادات حادة من قبل اعضاء الليكود الى قادة الجيش، وعلى رأسهم رابين.

ونظرا للوضع الناجم عن الاصطدام مع الانتفاضة الفلسطينية فقد شرع رجال الليكود يفكرون فيما اذا لم يكن من الاجدى لهم تسلم وزارة الدفاع بغض النظر عمن سيكون شريكهم في الائتلاف الحكومي القادم؟ فوزارة الدفاع اهم كثيرا من وزارة المالية وخاصة اثر التجربة التي تم استقاء عبرها في اعقاب نشوب الانتفاضة.

من اسبوع لأسبوع

الصواريخ العربية والابتزاز الاسرائيلي

في زيارته الاخيرة لواشنطن، حاول رابين وزير الحرب الاسرائيلي ان يرتدي ثوب الحمل الوديع، للدلالة على تخوف اسرائيل من الصواريخ العربية التي تتهدد العمق الاسرائيلي، وسرعان ما استجابت امريكا للابتزاز الاسرائيلي، من خلال الاعلان عن القلق الامريكي، حيال هذا الموضوع، وتمت ترجمته الى عمل بالتوقيع على اتفاقية تطوير صواريخ ضد الصواريخ لمواجهة الخطر المشترك.

لا نحسب ان رابين بحاجة الى خطب ود الولايات المتحدة، في مجالات تتعلق «بالامن الاسرائيلي، ذلك ان واشنطن معنية تماما بهذا العنصر، الذي يبقى على الكيان الصهيوني شرطيا مخلصا، وعصا تهش بها على كل الذين تسول لهم انفسهم بالخروج عن النهج الامريكي المرسوم في المنطقة».

قادة امريكا، يدركون ان عصر الاستقطاب والهيمنة قد ولى، خاصة في ظل المعطيات الحديثة التي فرضت نفسها على المنطقة، والتي تقف على رأسها الانتفاضة الفلسطينية العظيمة في الارض المحتلة، ومع ذلك فهي مازالت متمسكة بورقة الرهان الاسرائيلية. رغم التحركات الامريكية البهلوانية والتصريحات المسرحية، التي تحاول من خلالها، الابقاء على الخيط الدقيق الذي يربطها بالعالم العربي.

ولعل من غرائب ما قيل عن تزود العربية السعودية، بصواريخ صينية متوسطة المدى، ما جاء على لسان الاسرائيليين والامريكيين، ولكن في اتجاهين.

فالاسرائيليون يعيرون الامريكيين بأن هذه الصفقة تمت في الخفاء ودون علمهم، الامر الذي يعتبر سبة في جبينهم.. وفي ذلك تحريض واضح.

والامريكيون، يصرون على التفتيش على الصواريخ السعودية للتأكد من انها غير مزودة برءوس نووية او كيميائية.

واذا ما اضفنا الى ذلك موقف امريكا من الصواريخ الامريكية التي ابتاعتها قطر من السوق السوداء، تبدو الامور اكثر وضوحا، حيث تنصب واشنطن من نفسها شيخا، في المنطقة العربية، لا يجوز تجاوز قراراته وسياساته، فيما تكون اسرائيل خارج هذه الدائرة، اذ يحق لها ان تفعل ما تشاء وبغير حساب.. فأي معادلة غير متوازنة هذه التي تفرضها الولايات المتحدة، زعيمة العالم الحر، وحاملة لواء حقوق الانسان في منطقة الشرق الاوسط؟

هذه المعادلة تلقى جوابها الشافي، في تصريحات رابين بعد التوقيع على اتفاقية تطوير صواريخ ضد الصواريخ، وهي الصواريخ التي تنتجها اسرائيل تحت اسم «حتس» من خلال اتفاقية اخرى كانت معقودة بين الطرفين، ضمن برنامج حرب النجوم.. يقول رابين ان توقيع الاتفاقية، اكد حقيقتين هامتين، وركنين اساسيين في السياسة الامريكية تجاه اسرائيل، اولاهما، التزام امريكا بتعزيز قوة اسرائيل، اما الثانية فهي ادراك امريكا لحجم الاخطار التي تتهدد الوجود الاسرائيلي.. وهكذا يكون رابين قد قطع قول كل خطيب، في ميدان العلاقة العضوية التي تربط اسرائيل بأمريكا.. مع انها غير خافية على اصغر طفل في العالم العربي.

ان محاولات الهيمنة، التي تسعى السياسة الامريكية - الاسرائيلية الى فرضها على ارض الواقع، في المنطقة العربية من خلال تحريم السلاح على العرب وتحليله على اسرائيل، لن تحد من رغبة الامة العربية في استخلاص حقها المغتصب في فلسطين، فقد قالت الانتفاضة كلمتها، والزمت قوى الظلم بسماعها، والشعب العربي الفلسطيني الذي عاش القهر والمعاناة نيفا وعشرين سنة، لم يعد قادرا على تحمل سياسة *الامر الواقع، التي تهيىء الراحة والاستقرار* لاسرائيل ومؤيدها، ولسوف يبقى يقارع الظلم والعدوان حتى يسترد حقوقه المسلوبة، ويحظى بحقه المشروع في تقرير مصيره على ارض وطنه.

ان الرسالة التي حاول رابين ان يوصلها الى العرب، قد وصلت، ولابد من فهم ابعادها ومدلولاتها، وعلى الرغم من ان اسرائيل وزعماءها النازيين، يديرون وجوههم للحائط، ويتنكرون لكل حق فلسطيني، ويحاولون اخماد الانتفاضة بالحديد والنار، بالقمع والارهاب، بالتجويع والتعطيش، بالحصار والاعتقالات، الا ان ثورة الشعب الفلسطيني مازالت بصمات جديدة على الواقع الاسرائيلي، الذي اخذ يشهد ململة، واصواتا تتساءل: الى متى؟

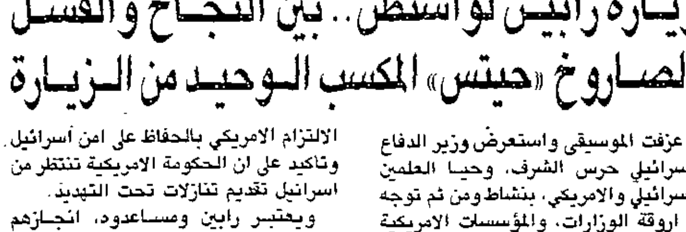
لن يكون في وسع العالم العربي، ان يسترد الحق السليب في فلسطين، عن طريق السلام، فهذه الطريق موصدة، فقد عبر عنها شامير اصدق تعبير حين قال: «ان الحوار الاسرائيلي العربي يتلخص في الحديث عن حق ابناء الشعب اليهود في العيش على «ارض اسرائيل».

فالقوة الذاتية العربية، والتلاحم العربي، هما السبيلان الوحيدان اللذان يقودان الى الحق، سلما كانت الطريق ام حربا، وعدا ذلك، كلام في كلام.. والبقية معروفة.

وقد آن الاوان، لان تفهم الولايات المتحدة ان مصالحها في المنطقة العربية، لا تسوغ لها اعتبار الامة العربية جزءا من ممتلكاتها، واذا كان الاستعمار الغربي نجح في زرع اسرائيل في قلب الوطن العربي، فان امريكا بصفتها دولة عظمى، مدعوة لاتباع سياسة متوازنة، حيال القضايا العربية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، اذا ارادت ان تبقى على بعض ماء وجهها في المنطقة.. فالرهان على الباطل والظلم خاسر لا محالة.

«غازي السعدي»

معاريف



زيارة رابين لواشنطن.. بين النجاح والفشل

الصاروخ «حيتس» المكسب الوحيد من الزيارة

عزفت الموسيقى واستعرض وزير الدفاع الاسرائيلي حرس الشرف، وحيا العلمين الاسرائيلي والامريكي، بنشاط ومن ثم توجه الى اروقة الوزارات، والمؤسسات الامريكية وزارة الدفاع الخارجية، مقابلة مع نائب الرئيس ومقابلة مع مستشار الامن القومي، ولقاء مع الرئيس ريجان الذي لم يعتد على استقبال وزراء الدفاع، الذين هم ليسوا رؤساء دول.

لقد قضى في الولايات المتحدة، يومين مليئين باللقاءات والمقابلات. وتنقل فيهما من لجنة وزارية الى اخرى تابعة لمجلس الشيوخ.. الخ، هذا اضافة الى وسائل الاعلام، بمختلف اشكالها التي اجرت معه المقابلات واللقاءات.

ويعتبر رابين احد الاسرائيليين القلائل، الذين يعرفون واشنطن معرفة جيدة، فقد قضى فيها عدة سنوات كسفير لاسرائيل، قبل ان يصبح، رئيسا للحكومة ورابين اليوم اكثر شهرة في الولايات المتحدة، عن ذي قبل بسبب سياسة «الضرب»، التي انتهجها وتبناها هو وجنوده كوزير للدفاع. وبسبب السياسة التي اتبعها وفي المناطق المحتلة بشكل علم، والتي دفعت بوزارة الخارجية الامريكية، المشهورة بصبرها الطويل، الى شجبها واستنكارها بشكل لا يقبل التاويل.

ولم يحاول رابين خلال زيارته للولايات المتحدة اخفاء او انكار حقيقة وجود خلاف بينه وبين زعمائها، فيما يتعلق بالسياسات المتبعة في المناطق المحتلة، وطرح امام كل منهم الشعار الذي يتبناه وهو: ضرورة اخماد الانتفاضة واعمال العنف اولا، واعادة الهدوء الى نصابه، قبل الشروع في اي خطوة سياسية وقال بلهجة قاطعة: «لن نستسلم امام العنف بل سنرد عليه بالقوة».

وفي معرض رده على احد الصحفيين الذي قال لرابين. لا يمكنكم الاستمرار في اتباع. هذه السياسة في المناطق المحتلة للابد، اجاب رابين اذا ما الحل في رأيك؟ هل نهرب؟

لقد اوضح الامريكيون لوزير الدفاع بشكل قاطع ان بمقدور اسرائيل عمل الكثير من اجل اعادة الهدوء الى نصابه كمحاولة، اقامة علاقات واتصالات دائمة مع الفلسطينيين بالمحافظة على النظام في المناطق المحتلة. لا يتطلب بالضرورة عدم محاولة اجراء اتصالات مع الفلسطينيين في الضفة والقطاع، وكالعمل على المحافظة على الباب، مفتوحا امام المبادرات السلمية.

وقام وزير الخارجية جورج شولتز بصياغة مفتاح التوجه الامريكي في الشرق الاوسط وتضمينه البيان الرسمي للبيت الابيض، حول زيارة رابين حيث جاء فيه: «اسرائيل لن تكون في اي يوم من الايام، آمنة، دون السلام، وحلول البيان موازنة هذا المفتاح، عن طريق اعادة التأكيد على الالتزام الامريكي بالحفاظ على امن اسرائيل. وتأكيد على ان الحكومة الامريكية تنتظر من اسرائيل تقديم تنازلات تحت التهديد.

ويعتبر رابين ومساعدوه، انجازهم الرئيسي من الزيارة لم يتجسد فيما قيل. ونوقش. خلال الزيارات بل في ما لم يقل، فموضوع الانتفاضة في المناطق المحتلة، مثلا. والذي كان اصعب واعقد الموضوعات على الاطلاق لم يناقش كقضية اساسية

اما المسئولون الاخرون، الذين اجرى رابين معهم لقاءاته فقد حرصوا على اللف طويلا. قبل اعلامه بشكل غير مباشر بقلقهم من جراء ما يدور في المناطق المحتلة واعلمه رئيس شعبة أوروبا والشرق الاوسط التابعة لمجلس الشيوخ، بانه تلقى رسالة من طلبة احدى الجامعات في ولايته الانتخابية يعربون. فيها عن دهشتهم العميقة من الصمت الذي تبديه الادارة الامريكية ازاء ما يقوم به الاسرائيليون من خرق لحقوق الانسان في المناطق المحتلة، وطالبوا فيها بان تفرض حكومة ريجان على اسرائيل. احترام هذه الحقوق.

وكما يبدو. فان الحكومة والكونجرس الامريكيين معا، فضلا عن ان يركزا جهودهما، ونقاشهما حول قضية بدا ان يد الصدفة قد ابرزتها في هذا الوقت العصيب بالنسبة لاسرائيل بالذات. الا وهي قضية صواريخ ارض - ارض التي شرع الصينيون يفرشون اجنحتها في منطقة الشرق الاوسط وقد تساءل الكثير من الشكوكيين. فيما اذا كانت حقا، يد الصدفة وحدها هي التي لعبت هذا الدور؟

ونظرا لعدم وجود رد امريكي، ناجح على صواريخ ارض - ارض، فقد تمكنت اسرائيل. خلال زيارة رابين من الحصول على دفعة امريكية جديدة على صعيد تمويل مشروع تحاول منذ اكثر من سنة. كسب تأييد الامريكيين له، وهو مشروع تطوير صاروخ مضاد للصواريخ، متوسطة المدى في اسرائيل، وهو الصاروخ المسمى «حيتس».

ان تضمين هذه القضية في الفقرة الاولى من بيان البيت الابيض. الامريكي يحمل التزاما امريكيا قاطعا بالتمويل. اضافة الى عدم امكانية استبعاد هذا الموضوع بعد الان. عن رأس سلم الاولويات العسكرية الامريكية.

ورغم ذلك فقد كان الاسرائيليون يدركون بان موافقة الولايات المتحدة. على تمويل هذا المشروع غير كافية لحل مشكلة اسرائيل. ازاء التسلح الصاروخي العربي، الامر الذي جعل رابين يؤكد للمسئولين الامريكيين بأن المساعدات. التي يقدمونها لاسرائيل، والمقدرة بـ ١,٨ مليار دولار سنويا، لم تعد كافية لسد احتياجات اسرائيل.

تطـورات صفقة الاسلحة الامريكيـة للكـويت

الكويت والولايات المتحدة تصران على عدم تجزئة صفقة الاسلحة
الادارة الامريكية متفـائلة بتمـرير الصفقـة في النهايـة

واشنطن ـ الاتحاد ـ وكالات الانباء: علمت «الاتحاد» ان مباحثات ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله الصباح مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان امس الاول تناولت بشكل محدد الوضع في الخليج والتطورات العسكرية الاخيرة التي ادت الى استعادة العراق معظم اراضيه التي احتلتها ايران على مدى السنوات الثلاث الاخيرة، وفي الوقت نفسه صرح احد كبار المسئولين بالادارة الامريكية بان الشيخ سعد والرئيس ريجان اتفقا على انه اذا تمت تجزئة صفقة الاسلحة الامريكية للكويت وتم شطب صواريخ المافريك منها فانها لن تلبي احتياجات «الكويت الدفاعية».

وعلمت «الاتحاد» ان ولي عهد الكويت اعرب للرئيس ريجان عن امله في ان تسفر مناقشات مجلس الامن اليوم الخميس عن دفع اتجاه السلام في الخليج وانهاء الحرب وقبول الاطراف لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨، كما اكد ولي العهد اهمية وجود وزير الخارجية الايراني حاليا بمقر الامم المتحدة وقال ان ذلك سيساعد على بذل اقصى الجهود من جانب الولايات المتحدة لانهاء الحرب.

ومن جهة اخرى قال مسئول امريكي كبير للصحفيين عقب مباحثات الشيخ سعد مع الرئيس ريجان امس الاول ان الرئيس الامريكي وصف احتمالات تمرير صفقة الاسلحة للكويت بانها «جيدة».

واضاف ان الشيخ سعد يامل في اقناع المعارضين داخل الكونجرس بان الاسلحة هدفها الدفاع عن الكويت والسماح لبلاده بالقيام بدور اكبر في الدفاع عن الخليج.

وقال المسئول الذي رفض نشر اسمه ان الشيخ سعد ابلغ الرئيس ريجان ان الكويت «لا تنوي القيام باي هجوم ضد اي دولة اخرى» في الشرق الاوسط.

وقال المسئول «لقد اتضح لنا تماما من خلال مناقشاتنا انهم اذا لم يتمكنوا من الحصول على انظمة الاسلحة هذه من الولايات المتحدة فانهم سيتجهون فعلا الى مكان آخر».

الا انه قال ان مسالة تجزئة الصفقة لم تتم مناقشتها في الاجتماع. وقال ملمحا الى انه ربما كان مازال بالامكان اقناع الكونجرس بتاييد البيع «اعتقد اننا سنكون مهتمين جدا بمراقبة نتائج مناقشات ولي العهد في الكونجرس».

واكد ان الكويت والولايات المتحدة تصران على ان تمر الصفقة كوحدة متكاملة.. وخاصة صواريخ المافريك.

وذكر المسئول ان الرئيس ريجان ابلغ الشيخ سعد انه سيواصل الحملة من اجل طائرات الـ«اف ١٨».

واكد المسئول الامريكي ان البيت الابيض سيواصل الضغط من اجل تمرير الصفقة مشيرا الى ان «التصميم الحقيقي للادارة على تمريرها هو الذي سيسود في النهاية».

وعما اعلنه ريجان في البيت الابيض بحضور الشيخ سعد العبدالله امس الاول عن تطلعات سياسية مشروعة للفلسطينيين قال المسئول انه لا يعلم ما اذا كانت هذه الملاحظات تذهب لمدى ابعد من تصريحات سابقة للرئيس.

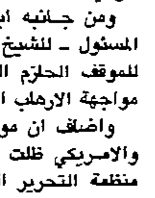
وقال المسئول ان ولي العهد اعرب عن سروره «للتوجه العام» للسياسة الامريكية في المنطقة كما شكر الرئيس الامريكي على اعادة تسجيل ١١ ناقلة نفط كويتية في الولايات المتحدة.

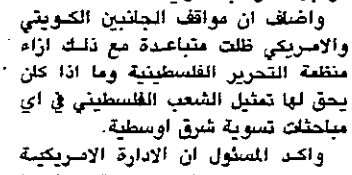
ومن جانبه ابدى ريجان ـ كما قال المسئول ـ للشيخ سعد العبدالله امتنانه للموقف الحازم الذي تنتهجه الكويت في مواجهة الارهاب الدولي.

واضاف ان مواقف الجانبين الكويتي والامريكي ظلت متباعدة مع ذلك ازاء منظمة التحرير الفلسطينية وما اذا كان يحق لها تمثيل الشعب الفلسطيني في اي مباحثات تسوية شرق اوسطية.

واكد المسئول ان الادارة الامريكية ستقاطع اي مباحثات للتسوية يحضرها اعضاء عن منظمة التحرير ما لم يتم الوفاء «بشروط معروفة جيدا».







● الشيخ سعد العبدالله يوقع على دفتر الزوار في نادي الصحافة في واشنطن. (رويتر)

الجامعـة تجرى مشاورات تمهيدا لاجتماع وزراء الخارجية العرب

مصادر لبنانية وفلسطينية في دمشق تستبعد الاقتتال
في مخيمات صيدا قبل الانتهاء من انتخابات الرئاسة اللبنانية

تونس ـ بيروت ـ دمشق ـ الاتحاد ووكالات الانباء : اجرت الامانة العامة لجامعة الدول العربية امس مشاورات مع ممثلي الدول الاعضاء بشأن طلب منظمة التحرير الفلسطينية عقد اجتماع طارىء لبحث اوضاع المخيمات الفلسطينية في لبنان واعادة تعمير مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة، تمهيدا لتحديد موعد اجتماع المجلس على مستوى وزراء الخارجية.

وكانت «الاتحاد» قد اشارت في عددها الصادر يوم ٣٠ يونيو الماضي الى ان المنظمة تدرس دعوة مجلس الجامعة لاجتماع طارىء.

من جهة اخرى طلب المهندس مصطفى سعد رئيس التنظيم الشعبي الناصري في صيدا من القيادات الفلسطينية «التعالي على الجراح لتفويت الفرصة على القوى المشبوهة التي تحاول الصيد في المياه العكرة لنقل الفتنة الى منطقة صيدا»، مشيرا الى ضرورة الوعي والحذر والتنبه لكل المحاولات التي تستهدف الاساءة الى صيدا ومخيماتها في الوقت الذي استبعدت مصادر لبنانية وفلسطينية في دمشق نشوب قتال بين انصار ياسر عرفات ومعارضيه في جنوب لبنان قبل انتخابات الرئاسة اللبنانية.

وجاء حديث مصطفى سعد خلال اجتماع موسع عقد في منزله بحضور ممثلين عن الاحزاب اليسارية اللبنانية والفصائل الفلسطينية واللجان الشعبية في مخيمي عين الحلوة والمية ومية، جرى خلاله عرض شامل للاوضاع في منطقة صيدا ومخيماتها بعد انتقال مقاتلي شاتيلا وبرج البراجنة اليها. واكد سعد اهمية دور صيدا ومواقفها القومية والتاريخية الداعمة للقضية الفلسطينية، داعيا الى توجيه البنادق نحو العدو الاسرائيلي، ومعتبرا انه من غير الممكن القبول باي اقتتال هامشي وداخلي يؤثر على انتفاضة الداخل.

وفي دمشق استبعدت مصادر لبنانية وفلسطينية مطلعة نشوب قتال بين انصار ياسر عرفات ومعارضيه في جنوب لبنان قبل انتخابات الرئاسة اللبنانية. واوضحت المصادر «للاتحاد» ان الوضع في الجنوب مختلف عنه في بيروت على صعيد توزع القوى العسكرية والظروف والعوامل السياسية المؤثرة على الساحة الجنوبية. ان الوقت الفاصل والمتبقى لانتخابات الرئاسة اللبنانية لايسمح للطرفين بالتقاتل بينهما حتى لايؤدي ذلك الى دخول اسرائيلي على الخط، مما يؤدي بدوره الى دخول عسكري وسياسي اسرائيلي على صعيد الانتخابات الرئاسية، الأمر الذى لاتريده كافة الاطراف. ومن هنا ترى هذه المصادر ان معركة الجنوب بين جناحي «فتح» مؤجلة لما بعد الانتخابات.

وفي هذا الاتجاه كشفت مصادر امنية لبنانية وفلسطينية «للاتحاد» عن ان قوات «فتح ـ الانتفاضة» تعزز مواقعها بالرجال والعتاد في شرق صيدا ومغدوشة حيث يتم نقلهم بشكل سري على الطريق الساحلي، ومن ثم يلتحقون بمواقعها في الجنوب. وذكرت المصادر ان معركة صيدا ستكون الفاصلة بين جناحي «فتح»، ولذلك فانها ستتصف بالضراوة والشراسة، وستشارك فيها قوى لبنانية متعددة مع كلا الطرفين، بما فيها حركة «أمل» والاحزاب الوطنية اللبنانية.

تطـورات الحـوار اللبناني ـ السـورى

مصطفى سعد: لقاء اسلامي ـ مسيحي في دمشق برعاية الاسد
لبحث الاصلاح الداخلي والوفاق الوطني في لبنان

بيروت ـ دمشق ـ الاتحاد ووكالات الانباء: كشف رئيس التنظيم الشعبي الناصري، المهندس مصطفى سعد ان اللقاءات التي تجريها دمشق مع القيادات والفعاليات الاسلامية والوطنية اللبنانية هذه الايام «هي اطار تحضيري للقاء اسلامي موسع وبالتالي للقاء اسلامي ـ مسيحي يعقد في العاصمة السورية برعاية الرئيس حافظ الاسد للبحث في الاصلاح الداخلي والوفاق الوطني المنتظر.

وكشف سعد ايضا في حديث صحفي له امس ان المعطيات الاقليمية والدولية المتوافرة لا تشير الى حصول اي جديد على صعيد الحل في لبنان، لهذا فان الرئيس الجديد للبلاد سيكون رئيسا لادارة الازمة وليس لحلها.

وفي موقف لافت من الانتخابات الرئاسية وتطورات الوضع في لبنان اعلن المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى في بيان اصدره بعد اجتماعه امس بحضور رئيس حركة «امل» الوزير نبيه بري والشيخ محمد مهدي شمس الدين انه قرر اتخاذ كل الخطوات اللازمة للحيلولة دون اية تسوية تبقي المسلمين الشيعة اللبنانيين او اي فئة لبنانية اخرى مواطنين من الدرجة الثانية..

وفي دمشق بحث نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام امس مع وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي موضوع الانتخابات اللبنانية ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن مصادر مطلعة ان البحث تناول ايضا الوضع في المخيمات الفلسطينية في لبنان.

وقالت اوساط سياسية مطلعة ان هذا الموقف الجديد والمشدد للمجلس الاسلامي الشيعي الاعلى جاء ردا على حديث البطريرك الماروني مار نصرالله بطرس صفير، الذي اعلنه خلال زيارته الحالية لواشنطن واكد فيه رفضه ان يصبح الموارنة في لبنان مواطنين من الدرجة الثانية.

من جهة ثانية ذكرت مصادر مقربة من الرئيس الاسبق سليمان فرنجية ان الاخير سيعلن خلال ايام «وثيقة سياسية» تتضمن وجهة نظره لحل الازمة اللبنانية. مشيرة الى ان هذه الوثيقة مستقاة من مجموع مشاريع الحلول والوثائق التي طرحت من قبل جميع الاطراف لمعالجة الازمة اللبنانية.

● مصـدر مطلـع:

رافسنجاني واصـل اتصالاته مع واشنطن عقب حادث الطائرة

فيينا ـ كونا: ذكر مصدر مطلع بالشئون الايرانية أمس ان هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الايراني قد بعث برسائل الى كبار المسئولين الامريكيين يؤكد تمسكه بتطبيع العلاقات بين واشنطن وطهران، رغم حادث اسقاط الطائرة الايرانية.

واضاف المصدر نفسه، ان جواد لاريجاني نائب وزير خارجية ايران تولى نقل تلك الرسائل التي تتضمن تعهدا بالامتناع عن الانتقام لحادث الطائرة.

واشار الى انقسام القيادة الايرانية ازاء العلاقات مع الولايات المتحدة الى جناحين احدهما «متطرف» يضم آية الله منتظري الخليفة المعين للامام الخميني والرئيس علي خامنئي، مقابل رافسنجاني الذي يتمتع بتأييد أحمد الخميني نجل الزعيم الايراني الذي يدعو لاستمرار الحوار مع واشنطن.

واضاف المصدر نفسه، ان مستقبل العلاقات مع ايران جرت مناقشته على مستوى في تجمع لصناع القرار بالعالم الغربي في النمسا انعقد سرا يومي ٤ و ٥ يونيو الماضي.

المجموعة الاوروبية توقع أول عقد استيراد مباشر مع فلسطينيين بالأرض المحتلة

لاهاي ـ رويتر: وقع مستوردون من خمس دول في المجموعة الاوروبية عقدا لم يسبق له مثيل مع فلسطينيين في قطاع غزة المحتل لتصدير ١٦٫٠٠٠ طن من الحمضيات الى المجموعة الاوروبية.

وقال ماس فان دن توب رئيس هيئة السلع المركزية الهولندية للمنتجات الزراعية ان العقد يختبر مدى جدية تعهد قطعته اسرائيل على نفسها في الاونة الاخيرة بالسماح للفلسطينيين في الاراضي المحتلة بتصدير منتجات الى المجموعة الاوروبية بشكل مستقل.

وقال فان دن توب الذي ساعد في التفاوض على ابرام العقد لـ«رويتر» ان الصفقة لا تزال تحتاج الى اذن تصدير من اسرائيل كي تتم.

● القلسطيني راشد المتهم «بالارهاب» يضحك في قاعة المحكمة خلال جلسة الامس التى تاجلت بسبب غياب محاميه ومترجمه. «ا ب»

فضيحـة «البنتاجـون»

كارلوتشى : على الشركات المتعاقدة مع وزارة الدفاع كبح جماح مستشاريها الخاصين

واشنطن ـ وكالات الانباء : حث وزير الدفاع الامريكي، فرانك كارلوتشي، امس الشركات المتعاقدة مع وزارة الدفاع «البنتاجون» على ان تكبح جماح مستشاريها الخاصين، ولكنه اشار الى ان مهمته ليست معاقبة الشركات فيما يتعلق بفضائح الفساد والرشاوى الاخيرة في معاملات الوزارة.

وكان كارلوتشي يتحدث امام لجنة الخدمات العسكرية التابعة لمجلس الشيوخ لتوضيح قراره بالغاء وقف مدفوعات التعاقدات الذى كان قد فرضه في اول يوليو الماضي على تسع شركات متعاقدة مع وزارة الدفاع.

واضاف وزير الدفاع الامريكي انه اذا توفرت معلومات رسمية اخرى خلال التحقيقات تتعلق بهذه التعاقدات او غيرها فان وزارة الدفاع ستقوم بتقييمها ومن ثم اتخاذ الاجراءات المناسبة ازاءها.

«البيريسترويكا» لم تصل بعد الى بولندا

قادة «التضامن» يشعرون بخيبة أمل ازاء دعم جورباتشوف الملفت للزعيم البولندي

وارسو، واشنطن ـ وكالات الانباء: ناشد الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف امس خلال زيارته لميناء «سزكزسين» في اقصى الشمال الغربي لبولندا، والذي يعد مركزا رئيسيا لحركة «التضامن» المعارضة، العمال البولنديين مساندة حركة الاصلاح الاقتصادي الجديدة «البيريسترويكا» في الاتحاد السوفييتي.

ولكن المراقبين اشاروا الى ان الزعيم السوفييتي لم يكف منذ بداية زيارته لبولندا عن تقديم دعم ملفت للزعيم البولندي الجنرال فويستش ياروزلسكي، مما اثار خيبة امل واضحة في صفوف المعارضة البولندية الممثلة في نقابة «التضامن» المحظورة بزعامة ليش فاليسيا.

ومن جهة اخرى رفضت وزارة الخارجية الامريكية امس اقتراح جورباتشوف بعقد اجتماع للزعماء الاوروبيين لتحقيق توجه نحو خفض الاسلحة التقليدية وانتقدت فيليس اوكلي المتحدثة باسم الوزارة بشكل غير حاد، العرض الخاص بتخفيض القوات الجوية في اوروبا الشرقية اذا وافق حلف شمال الاطلنطي على عدم اعادة نشر ٧٢ مقاتلة امريكية في ايطاليا.

ومن جانبه استبعد متحدث سوفييتي قيام بلاده بسحب قوات من اوروبا الشرقية من جانب واحد، مشيرا الى ان الانسحاب يتعين ان يكون جزءا من اتفاقية يوقع عليها الطرفان، وتشمل انسحابا ثنائيا.

وقال فاديم بيرفيليف، المتحدث باسم الخارجية السوفييتية، في مؤتمر صحفي امس، ان انسحاب القوات السوفييتية ينبغي ان يكون جزءا من اتفاقية قارية حول خفض القوات التقليدية.

«واشنطن بوست» تنتقد اللوبي الصهيوني في امريكا

واشنطن ـ ا ف ب: انتقدت صحيفة (واشنطن بوست) اعضاء الكونجرس الامريكي الذين تصرفوا ضد المصالح الامريكية مع الدول العربية الصديقة لواشنطن من اجل مصلحة اسرائيل. وقالت الصحيفة ان هؤلاء الاعضاء اجبروا حكومات عربية مرتين على شراء اسلحة من مصادر غير امريكية

وقالت الصحيفة ان اللوبي الصهيوني الموالي لاسرائيل نجح في الاخلال بامن اسرائيل وبنفوذ واشنطن في منطقة الخليج بعد ان حمل السعودية على شراء اسلحة بريطانية وحمل الكويت على شراء اسلحة سوفييتية.

رسائل متبادلة بين عرفات والقيادة السوفييتية

تونس ـ ق.ن.ا: تبادل ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والقيادة السوفييتية رسائل هامة تتعلق بالوضع في الشرق الأوسط وعلى الساحة الفلسطينية.

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية «وفا» ان عرفات تسلم خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية في بغداد مع السفير السوفييتي في العراق رسالة هامة من القيادة السوفييتية.

انشاء مكتب لشئون الأراضي اللبنانية المحتلة

بيروت ـ الاتحاد ـ وكالات الانباء: تم في صيدا أمس انشاء مكتب لشئون الاراضي اللبنانية المحتلة برئاسة كل من نائب صيدا الدكتور نزيه البزري، ورئيس التنظيم الشعبي الناصري مصطفى سعد، ومفتي الجنوب الشيخ محمد سليم جلال الدين، ومطران الأرثوذكس بولس الخوري، والاشمندريت سليم غزال «كاثوليك».

واعلن المهندس مصطفى سعد «ان هذا المكتب ستتفرع عنه لجان اختصاص في كافة المجالات، مهمتها تقديم الخدمات الأولية لاهالي المناطق المحتلة على الصعد التربوية والزراعية والصحية والاجتماعية والخدمات العامة والاعلامية.

البرنامـج الجديـد للحزب الـديمقراطي الأمـريكي يستبعد تأييد الـدولة الفلسطينيـة

واشنطن ـ ق.ن.ا: اصدر الحزب الديمقراطي الامريكي امس النسخة شبه النهائية لبرنامج عمل الحزب والتي ستعرض على مؤتمره القومي العام الذي يعقد في اتلانتا بولاية جورجيا في الاسبوع القادم لاقراره.

وقد رفضت لجنة صياغة البرنامج اقتراحا تقدم به مندوبو القس جيسي جاكسون ينص على تاييد قيام الدولة الفلسطينية، كما رفضت اقتراحا بحل وسط ينص على تاييد الحزب لحق تقرير مصير الشعب الفلسطيني.

واصر مندوبو الحزب من اصل عربي في اللجنة على تغيير الصياغة بحيث يشار بشكل عام الى «تطلعات الفلسطينيين».

تعويضات للعمال الكوريين الذين قتلوا في الغارة على المجمع النفطي الايراني

سيئول ـ ا.ب.: اعلنت السلطات الكورية الجنوبية امس انها قد تلغي ترخيص شركة «دايليم» اذا ثبت اهمال ادارة الشركة ازاء عامليها الذين قتل ١٣ منهم من جراء قصف الطائرات العراقية لمجمع نفطي ايراني الشهر الماضي.

ومن جانب اخر اعلنت الشركة عن اتفاق لدفع تعويضات الى اسر القتلى تقدر اجمالا بـ ٢٦١ الف دولار.

مصدر فلسطيني في نيقوسيا ينفي تصريحات منسوبة لشامير:

● بقية المنشور ص٣ ●

شامير «اعتقد جيدا ان جورباتشوف يريد السلام.. وقد قال لي انه يريد السلام في الشرق الاوسط حالما ينتهى مؤتمر الحزب الشيوعى السوفييتي». مشيرا الى انه يريد جعل اسرائيل دولة منتجة للنفط حيث انها تستورد حاليا ٩٧٪ من احتياجاتها النفطية، وان الجيولوجيين التابعين لشركته يقولون ان هناك احتياطيات نفطية تحت البحر تقدر بمليار برميل يمكن لاسرائيل الحصول عليها وان التنقيب سيبدأ مع نهاية العام الحالى، على حد تعبير هامر.

واتهمت صحيفة «القدس» العربية التى تصدر في القدس المحتلة تكتل «ليكود» بتجاهل تطلعات واماني وطموحات ابناء الشعب الفلسطيني وبانه يصر على اعادة عقارب الساعة الى الوراء، ويرفض حتى النظر في هذه التطلعات، في الوقت الذى تتعاظم فيه الدعوات لعقد المؤتمر الدولى للسلام، خاصة في ظل عهد الوفاق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي.

وفي طوكيو اعرب وزير الخارجية الامريكي الاسبق هنرى كيسنجر عن اعتقاده بان مبادرة شولتز لتسوية ازمة الشرق الاوسط التي اطلقها قبل عدة اشهر سيكون مصيرها الفشل، ولكن كيسنجر لم يشرح اسباب الفشل الذى توقعه للمبادرة الامريكية.

وجاء تصريح كيسنجر خلال لقائه مع وزير الخارجية اليابانى سوسوكي اونو، مؤكدا على اهمية نظريته بتحقيق سلم في الشرق الاوسط على اسس «خطوة .. خطوة» التي اتبعها في السبعينات، وكانت ذروتها اتفاقيات كامب ديفيد ومعاهدة الصلح الاسرائيلية ـ المصرية.

ونسب الى كيسنجر قوله لاونو: ان فكرة المؤتمر الدولى للتسوية كما عرضها جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي سوف تنتهي بالفشل حتى لو تحققت، مثنيا على زيارة اونو الاخيرة للكيان الاسرائيلي ودمشق وعمان والقاهرة، داعيا اليابان للمساهمة في وضع حد للنزاع في المنطقة من خلال «الاتصال المتوازن» مع الدول العربية واسرائيل.

من جهة اخرى تعهد شمعون بيريز وزير خارجية العدو باجراء ما سماه باستفتاء شعبي «في اسرائيل» اذا فاز حزبه «العمل» في انتخابات الكنيست المقبلة، مشيرا الى ان بعض نشطاء «الليكود» يدعمون موقف حزبه من مساعى السلام. على هذا الصعيد انتقد اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني بشدة موقف «الليكود» من ازمة الشرق الاوسط واعرب عن خشيته ان تؤدى مواقفه الى «لبننة» اسرائيل.

المقاومة اللبنانية تتصدى لعدوان صهيوني جديد على المناطق المحررة

● بقية المنشور ص٣ ●

وحول وضع قوات الطوارىء الدولية بالجنوب اجتمع الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني بالنيابة امس مع الجنرال وول جرين قائد القوات الدولية الجديد في لبنان. وصرح جرين عقب المقابلة بانه بحث مع الحص وضع القوات الدولية والتجديد لها وتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٢٥ ، والدور الذي يمكن ان تقوم به هذه القوات لتامين قدر اكبر من السلام في الجنوب.

واكد الجنرال ان القوات الدولية تحاول تحسين الوضع في الجنوب وتقديم افضل الخدمات المدنية للمواطنين فيه.

كما اجتمع الجنرال جرين مع حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني وبحث معه الاوضاع على الساحة اللبنانية واوضاع الجنوب وقوات الطوارىء الدولية.

هذا وقد تبنت «المقاومة الاسلامية» مسئوليتها عن الكمين وعن ايقاع ٨ اصابات بين قتيل وجريح في صفوف الدورية.

وعلى صعيد الوضع في برغشيت في القطاع الاوسط التى شهدت امس الاول قصفا اسرائيليا حاقدا بعدما فشل في التقدم اليها. ذكرت معلومات امنية ان قافلة من الصليب الاحمر الدولي تمكنت صباح امس من دخولها، وجالت فيها لمدة عشر دقائق، احصت خلالها تدمير اكثر من ٣٠ منزلا [illegible] اصابات في الارواح، كما لاحظت [illegible] المنازل.

واشارت المعلومات الى ان عددا من آليات العدو [illegible] دبابات وناقلات جند، تتمركز على مشارف البلدة [illegible] على مداخلها.

على صعيد آخر، افادت معلومات [illegible] الاحتلال انخلت خلال الساعات [illegible] آليات متوجهة الى الموقع الذي استحدثته على تلة [illegible] من بلدة الخيام.

من جهة ثانية، قامت قوة من استخبارات العدو [illegible] مركزا للمحتلة في قضاء حاصبيا واعتقلت [illegible] العميل عبد الهادي علوي الذي [illegible] وعثر عليه بعد يومين مقتولا على طريق [illegible] ابو عماد العبو ولقل الحزام الامني.

من ناحية اخرى حلق تشكيل من الطائرات الحربية الاسرائيلية مخترقة جدار الصوت في اجواء [illegible] على ارتفاعات شاهقة [illegible] والبقاع اللبناني.

وكانت [illegible]

حادث العبارة اليونانية يزداد غموضـا

بيان منسوب «للجهاد الاسلامي» يهدد بعملية أكثر خطورة
التهديد بقتل خمسة امريكيين مقابل كل ضحية من ضحايا الطائرة الايرانية

اثينا ـ وكالات الانباء: اعلن شخص مجهول امس مسئولية منظمة «الجهاد الاسلامي» عن الهجوم على العبارة اليونانية «سيتي اوف ـ بوروس» وهدد «بهجوم جديد مذهل» خلال الايام المقبلة انتقاما لضحايا الطائرة المدنية الايرانية. وبقتل خمسة امريكيين مقابل كل ضحية من ضحايا الطائرة.

كما اعلنت منظمة اخرى مجهولة ـ من بيروت ـ مسئوليتها عن الحادث. وقررت اثينا اجراء محاكمة فورية لمتهم فلسطيني لديها وسط مخاوف من ان يكون الهجوم على العبارة مقدمة «لموجة عنف جديدة».

وياتي ذلك بينما لايزال الغموض يكتنف حادث العبارة، اذ تبين ان الفتاة التي دعت السلطات اليونانية للقبض عليها لا علاقة لها بالحادث وانها مواطنة فرنسية وليست «مغربية» كما قيل في السابق.

فقد نقل راديو فرنسا امس عن مجهول اتصل به تليفونيا «ان منظمة الجهاد الاسلامي قامت بتنفيذ الهجوم على العبارة اليونانية انتقاما لضحايا الطائرة الايرانية المدنية» وقال «ان الهجوم كان يستهدف الامريكيين وليس الفرنسيين».

وهدد المتحدث الذي زعم انه يجري اتصاله من القاهرة بشن هجوم جديد مذهل خلال الايام المقبلة، الا انه رفض تحديد موعد ومكان العملية الجديدة ردا على استفسارات من الراديو.

وتضمن التهديد قتل خمسة امريكيين مقابل كل ضحية على متن الطائرة الايرانية المنكوبة «٢٩٠ قتيلا».

وفي حين لم ترد بعد اي تاكيدات لمسئولية «الجهاد» عن الحادث، خصوصا من مقرها في بيروت ـ ذهب بعض المراقبين للقول بانه «يتعين اخذ اعلان هذا المجهول موضع الشك»، خصوصا ان محادثته لم تتضمن اي اشارة «دينية».

وفي وقت لاحق، اعلنت منظمة مجهولة تدعى «شهداء الثورة الشعبية في فلسطين» مسئوليتها عن الحادث، في بيان مكتوب ظهر في بيروت امس. وتضاربت التفاصيل بشان تلك المنظمة المزعومة، ففي حين ذكرت برقية لوكالة الانباء الفرنسية ان «وحدة القائد الشهيد ابوجهاد» بتلك المنظمة قامت بالهجوم ـ عادت لتقول الوكالة ذاتها ـ في برقية لاحقة ان وحدة «ابوالحسن قاسم» هي التي نفذتها، والجدير بالذكر ان ابوالحسن قاسم هو احد ضحايا انفجار سيارة ملغومة في فبراير الماضي بقبرص.

ومن جانب اخر، اصدر اجامنون كوتسوجيورجاس وزير العدل اليوناني امس امرا باجراء محاكمة فورية للفلسطيني محمود رشيد «٣٤ سنة» المتهم بتفجير طائرتين امريكيتين وقال متحدث باسم الحكومة اليونانية ان قرار وزير العدل يلغي قرارا سابقا بتاجيل المحاكمة الى ما بعد اسبوعين قادمين، واكد انه سيتعين على رشيد ان يقضي فترة الحكم التي يقرها القضاء اليوناني داخل سجون اليونان، ولن يستجاب للطلب الامريكي بتسليمه الا بعد قضاء تلك المدة.

وقد عادت امس منظمة التحرير الفلسطينية لتدين الحادث، في بيان لها امس من بغداد.

وحذر نيكولاس كولاس الوزير اليوناني المكلف بشئون السياحة من ان حادث العبارة قد يكون مقدمة لموجة ارهاب جديدة.

واعلن ان سلطات بلاده اتخذت اجراءات امن جديدة فور وقوع الحادث. بينها تزويد «العبارات السياحية» بحراس امن.

ولم يخف كولاس قلق الحكومة اليونانية ان يؤدي الحادث الى الاضرار بالموسم السياحي اليوناني.

ومن جانبه اصدر ميشيل روكار رئيس الوزراء الفرنسي امس بيانا تعهد فيه بمساعدة السلطات اليونانية للقبض على مرتكبي الحادث. ورفض متحدث باسم الخارجية الفرنسية تاكيد ما ذكرته الخارجية الامريكية امس الاول من ان خمسة فرنسيين بين القتلى.

وصرح متحدث باسم القنصلية الفرنسية في اثينا امس ان الصورة التي نشرتها السلطات اليونانية امس الاول لفتاة قيل انها من بين المجموعة الارهابية «مغربية»، هي لسائحة فرنسية استقلت العبارة.

وقالت مواطنة فرنسية «للبوناتيدبرس» ان الفتاة التي نشرت السلطات اليونانية صورتها هي ابنتها وتدعى «ايزابيل بيسموتي» (٢١ عاما) وانها تعمل سكرتيرة باحدى ضواحي باريس وذهبت الى اليونان في اجازة صيفية. واكدت ان ابنتها ليست لها اي علاقة بجماعات ارهابية.

وقد عاد تاكوس سريوس وزير الامن العام اليوناني امس ليعلن ان شخصين مطلوبين في حادث العبارة وهما عليم عبدالحليم «٢٦ عاما» ويوسف محمد «٢٦ عاما». واشار الى وجود شخصين اخرين لم يكشف عن اسميهما يعتقد بانهما مشتركان في تدبير الهجوم.

وفي حين ذكر تليفزيون اليونان ان مواطنا امريكيا واحدا يعتقد انه بين قتلى العبارة، ذكرت السلطات اليونانية ان ٩ اشخاص فقط وليس ١١ شخصا ـ كما ورد امس الاول ـ لقوا مصرعهم في الحادث. وانه امكن التعرف على جثة يوناني وسساعد قائد السفينة ودنماركي في حين لم يمكن التعرف حتى الآن على بقية الجثث بسبب النار الحريق.



● ثارت تساؤلات من قبل الحكومة اليونانية امس الاول حول هوية الرجل والمرأة في هذه الصورة لعلاقتهما بحادث الهجوم على العبارة اليونانية «مدينة بوروس». وقد قيل ان هوية الرجل عرفت وان اسمه زعزوب محمد وان البوليس يبحث عنه لانه كان لحد المجموعة المسلحة اما المرأة فقد قيل في البداية انها تحمل جوازا مغربيا ثم اكد مسئول قنصلي فرنسي انها سائحة فرنسية كانت على العبارة (رويتر)



● سطح العبارة اليونانية «مدينة بوروس» التي تعرضت امس الاول للهجوم بالقنابل والرشاشات وتحولت الى خراب وقتل في الحادث ١١ شخصا وجرح ستون (صورة للاتحاد)

بيان صادر عن منظمة شهداء الثورة الشعبية في فلسطين

ردا على سلسلة عمليات القتل والابادة التي تقوم بها عصابات الاجرام ... الامريكي

في فلسطين ولبنان والخليج وكل بقاع الارض .. وردا على ... لرئيسة

بريطانيا ... في دعم الاجرام اليهودي .. واستمرارا لنهج الجهاد والكفاح ...

... في العالم بزعامة امريكا .. ... من قاتل ...

● صورة للبيان الذي وزعته في بيروت امس منظمة تطلق على نفسها اسم منظمة شهداء الثورة (صورة للاتحاد).

«الحمار يبقى حماراً»

المحكمة العسكرية للعدو تنظر قضية حمار ضال قتله ضابط اسرائيلي بالرصاص «ليعاقبه»!

عمان ـ الاتحاد: انشغلت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في مدينة يافا امس الأول بعملية قتل حمار ضال، على يد ضابط اسرائيلي متهم حيث وجهت اليه تهمة استخدام السلاح دون التعرض لخطر والتصرف بما لايتواءم مع منصبه، ثم ادين باستخدام السلاح بشكل غير قانوني وتقرر توبيخه.

وقالت صحيفة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية ان الضابط حاول ابعاد «الحمار» الذى تسلل الى قاعدة عسكرية والقى عليه بالحجارة قبل ان يضطر في النهاية لاطلاق النار ليقنع الحمار بالتنازل عن عناده والرجوع من حيث اتى.

وذكرت الجريدة الاسرائيلية ان الحمار كان قد طرد بالقوة من القاعدة العسكرية لكنه عاد في اليوم التالى واظهر من جديد وجوده في نفس المعسكر.

وقال الضابط الاسرائيلي المتهم ان الحمار لم يتعلم فامسك بندقية من طراز «جليل» كانت بحوزته واطلق النار على الحمار وارداه قتيلا!

وقال ممثل النيابة الاسرائيلية ان الضابط المتهم قتل الحمار بغير ضرورة ودون ان تكون له صلاحيات. وقال محامي الدفاع ان الضابط تصرف كما يجب إذ انه تبين ان الحمار مصاب بالسعار ويمكن ان يصيب جنودا اخرين بعدواه!

بيريز: وثيقة أبوشريف «ذر للرماد في العيون»!

القدس المحتلة ـ ا.ف.ب: وصف الارهابي شمعون بيريز امس وثيقة بسام ابوشريف المستشار الاعلامي للزعيم الفلسطيني ياسر عرفات بانها بمثابة «ذر للرماد في العيون».

وزعم بيريز امام الكنيست ان التصريحات التي ادلى بها ابو شريف ترمي «الى تحسين صورة منظمة التحرير امام الولايات المتحدة، وان مبادرته لا تتناقض مع ميثاق منظمة التحرير الذي يطالب بالقضاء على الكيان الصهيوني».

اعضاء بالكنيست الصهيوني ينهون اضرابا عن الطعام

القدس المحتلة ـ رويتر: انهت مجموعة من اعضاء الكنيست الصهيوني امس اضرابا عن الطعام كانت قد قامت به احتجاجا على ازمة الخدمات الطبية في الكيان الصهيوني.

وقد وافق مسئولون حكوميون واطباء على اقتراح لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير بزيادة رسوم اجراء العمليات الجراحية بنسبة خمسة في المائة

اقــرأ

«بقية المنشور ص٢٤»

والجشع والشح يفسد طبيعتها ويحرف اغراضها ويكمن التحرر من هذه الخطايا في اقامة حكومة عقلية. وليست هذه الحكومة هي الكنيسة كما يراها القديس اوغسطين. كما انها ليست المجتمع العالمي وللكنيسة الذي يترأسه البابا كما نادى بذلك توماس الاكويني. كما انها ليست حكومة الامبراطورية الرومانية المقدسة التي هزمتها البابوية هزيمة مدوية. لكنها حكومة لها السيادة التامة في مجالاتها الدنيوية مثلما للكنيسة السيادة التامة في مجالها الديني او الروحي. ويستمد كلاهما سلطتهما من الله مباشرة

ويجدر القول هنا ان دانتي اوروبا المولود سنة ١٢٦٥ بمدينة فلورنسا في ايطاليا، لم يخالف راي ابوالعلاء المعري المولود سنة ٩٧٣ في شمال الشام بمدينة معرة. فالشاعران الفيلسوفان عاشا محنة واحدة. الا وهي محنة التفكك العقلاني وزاحمتهما نفس الظروف الاجتماعية والسياسية، من قهر واضطهاد، وابعاد عن الوطن. لذلك يتفقان حول النظرة السياسية في المجتمع الا وهي اعادة الاعتبار للعقل لياخذ مكانه وموقعه من خارطة البناء الاجتماعي والسياسي. فاذا كان المعري قد رفض المسلمات الفكرية العقيمة، وطالب بافساح المجال للتفكير الحر، بعيدا عن المماثلة، فان دانتي حذا حذوه، وطالب بتتبع مواقع العقل المستنير والمبدع في معالجة القضايا الانسانية بحكمة العقل المستمدة من الشرائع السماوية وكذلك فعل المعري الذي صرخ في وجه المتشرعين. وتبنى النسق الاجتماعي بغية تحرير العقل من قيود المتعصبين والمتعصبين.

علي ابو الريش

شـهيدان في نابلس و١٠٠ جـريح في الضفـة وغزة وتـدمير١٢ سيـارة عسكريـة للعـدو

٢٠٠ قنبلة غاز على قرية أرطاس تصيب ٤٥٠ مواطنا بالاختناق

● بقية المنشور ص١ ●

وطلبت منظمة التحرير الفلسطينية من الامم المتحدة والصليب الاحمر الدولي التدخل فورا لانقاذ مواطني القرية من «فرن غاز كبير».

واضاف الناطق: منذ فجر اليوم (امس) وبعد حصار دام يومين، قامت قوات العدو بقصف قرية ارطاس بقذائف الغاز بشكل كثيف، واصيب حتى الآن ٤٥٠ شخصا بحالات اختناق متفاوتة، مشددا على ضرورة تدخل الامم المتحدة الفوري لوقف هذه المجزرة الاسرائيلية. كما واصل موظفو الجمارك الاسرائيليـة استفزاز اهالي بيت لحم، فاقتحموا المحال التجارية وصادروا مابداخلها. ووضعت الحواجز على مدخل المدينة ولليوم السابع على التوالي لايزال حظر التجول والحصار العسكري مفروضين على بلدة «بيت ساحور» فيما يقوم موظفو الضريبة الصهاينـة بمصادرة سيارات المواطنين لاجبارهم على دفع الضرائب كما وجهت ادارة الحـاكم العسكـري امـر استدعاء الى ٢٥ شخصا من اهالي قـرية «غالين».

وفي القدس المحتلة كثف العدو المحتل قواته في البلدة القديمة، وخاصة في «طريق الآلام» ومحيط الحرم الشريف وديـر الاسباط امس تحسبا من تفجر الوضع في المدينة المقدسة، قبل قيام لجنة الداخلية التابعة للكنيست الاسرائيلي بزيارة منطقة باب الغوانمة للوقوف على اعمال حفر النفق المحتل من باب الغوانمة الى حائط البراق (المبكى).

على هذا الصعيد ابلغ رئيس واعضاء الهيئة الاسلامية العليا بالمدينة المقدسة عضو الكنيست العربي «زيدان عطشة» رفضهم التسليم بأي اعتداء تقوم به سلطات الاحتلال على الحرم القـدسي الشريف ومحيطه، وعلى الآثار الاسلامية، واكدوا الاستمرار في مقاومـة هـذه الاعتداءات ومنها الحفريات التي اكتشفت مؤخرا في منطقة باب الغوانمة التي تهدد اساسات المسجد الاقصى الشريف بالسقوط.

وقال رئيس واعضاء المجلس لدى اجتماعهم بزيدان عطشة امس ان سلطات الاحتلال تعمد الى توسيع منطقة حائط البراق وتمكين اليهود من الصلاة في النفق الممتد الى منطقة الغوانمة. وكان عطشة قد رافق امس بعثة الكنيست في زيارتها للموقع الاسلامي. ونقل راديو العدو ان مشادة كلامية نشبت بين زايدان عطشة وبين رئيس اللجنة الصهيونية دوف شيلانسكي.

وعلى صعيد أخر منعت قوات الاحتلال صباح امس الاول بطريرك القدس لطائفة اللاتين ميشيل صباح من زيارة اتباع كنيسة في الضفة الغربية.

وذكر مصدر مقرب من البطريركية ان قوة من الاحتلال اوقفت سيارة دبلوماسية كان يستقلها البطريرك صباح وتحمل لوحة الفاتيكان، عند مدخل بلدة «بيت ساحور» وسمح له بالتوجه مباشرة الى الكنيسة لمقابلة الكاهن، لكنه لم يتمكن من مقابلة اخوانه وابناء رعيته.

وعندما اراد البطريرك صباح التوجه الى دير للفرنسيسكان يقع بالقرب من مخيم عايدة منعه الجنود ايضا، كما منعوا من بلدة «بيت ساحور» من اقامة قداس الاحد الماضي.

من جهة ثانية افادت انباء القدس المحتلة ان سلطات الاحتـلال قطعت مخصصا التامين الوطني لـ ٨٠٠ مواطن عربي من المدينة المقدسة، رفضوا الحضور الى مؤسسة التامين بهدف التدقيق في هوياتهم. وتخصم هذه الحقوق من رواتب الموظفين في القطاع الشرقي من القدس حسب الانظمة الاسرائيلية. ويرفض العرب ابراز هوياتهم امام سلطات التامين بالمدينة.

وعلى صعيد المجابهة اليومية مع العدو هاجم المواطنون صباح امس ثلاث سيارات اسرائيلية اثناء مرورها قرب القدس، مما ادى الى تحطيم نوافذها ووقوع اصابات بين العديد من ركابها. وقد هرعت على الفور قوة صهيونية الى مكان الحادث، وشرعت باطلاق الرصاص والقنابل الغازية، واجرت عملية مطاردة وتمشيط واسعة في المنطقة.

وفي الخليل رشقت سيارة اسرائيلية بالحجارة في منطقة باب الزاوية بالخليل، كما رشقت سيارة اخرى في شارع فيصل، ومنعت سلطات العدو المواطنين من الـدخول الى مخيم العـروب، وغطت الشعارات الوطنية جدران منازل الخليل و«بيت أمر» التي دعت الى مقاطعة اي اجراء يتخذه الحاكم العسكري الاسرائيلي للمدينة.

كما تجمع طلاب مدرسة طارق بن زياد الثانوية امام المدرسة، ورشقوا قوات العدو بالحجارة والزجاجات الفارغة، وردت قوات الاحتلال بالرصاص والغاز المسيل للدموع، بينما حاصرت قوات العدو مدرسة البنات الثانوية في بلدة «دورا»، ورشق الشبان بالحجارة والزجاجات الفارغـة حافلـة اسرائيلية في حلحول. واصيب ٢٠ طالبا وطالبة في بلدة دورا باختناقات في اعقاب المصادمات والمظاهرات الطلابية التي جرت امس.

وفي قلقيلية هاجم الشبان الملثمون بالحجارة امس حافلة اسرائيلية في حي شريم، كما هاجموا في ساعة مبكرة من صباح امس سيارتين تابعتين للمستوطنين اليهود، وحطموا زجاجهما، وقد اطلق المستوطنون اعيرة نارية من اسلحتهم الشخصية.

وفي قرية عتيل (قضاء جنين) اغلقت سلطات الاحتلال ثلاثة منازل تعود لأسر عربية بحجة قيام الشبان برجم حافلات اسرائيلية بالحجارة من فوق اسطح المنازل.

وقامت القوات الاسرائيلية منذ ساعات الصباح الاولى بمحاصرة بلدة سلفيت.

وفي بلدة «زعفرة» قامت القوات الضاربة بمهاجمة سيارة جيب اسرائيلية، وردت قوات الاحتلال باطلاق الرصاص على المهاجمين.

واستمرت امس الاشتباكات في مخيمي الجلزون والامعري وفي رام الله والبيرة، ورشق المتظاهرون جنود العدو بالحجارة والزجاجات الفارغة، فيما اقاموا المتاريس والحواجز الحجرية والنارية في شوارع البلدتين، وحطموا الزجاج الامامي لسيارة عسكرية اسرائيلية قرب مركز المنارة. وقامت قوات الاحتلال بمطاردة الشبان بالغاز والعيارات النارية والمطاطية.

وهدمت قوات الاحتلال الليلة قبل الماضية منزلين واغلقت ثالثا في قريتي الجلمة وراس كركر، تحت ذريعة اطلاق زجاج حارق من المنازل الثلاثة واصابة ضابطين اسرائيليين بجراح قبل فترة قليلة. وحضر العملية الصهيونية الاجرامية القائد العسكري في المنطقة العميد غابي اوفير.

وقامت قوة من جنود العدو امس باقتحام الامعري والاعتداء على عدد من سكانه، فاصيب بعضهم بكسور. كما قامت الجرافات العسكرية بجرف احد الشوارع الرئيسية في قرية «بدر»، وهدمت عددا من اسوار المنازل والبيوت القديمة، وداهمت قوات العدو امس الاول قرية «قطنة»، كما عمدت الى اعتقال عدد من شبان قرية «كفرنين».

وفي قرية «عين ديك» القريبة من رام الله قام ١٢ مستوطنا يهوديا يستقلون سيارات «ذات ارقام عربية» بمداهمة القرية ومهاجمة المحال التجارية. ولم يتمكن الصحفيون من دخول القرية بسبب حواجز الجيش الصهيوني.

وفي غزة اعترف العدو بان مجموعة من الشبان هاجمت سيارة عسكرية اسرائيلية في شارع الوحدة، وباشرت قوة من الجيش الصهيوني حملة تفتيش واعتقالات مكثفة.

كما اعتقلت دورية صهيونية شابا من اهالي بلدة خان يونس، وقامت الشرطة الاسرائيلية امس بتحرير العديد من المخالفات للسيارات العربية التي تحمل شعار الجمعية الطبية في قطاع غزة.

وصدمت سيارة عسكرية اسرائيلية امس الاول الشاب «نهاد جهاد ابوحطب» (١٧ عاما) اثناء سيره في الشارع العام، ونقل الى المستشفى بعد اصابته برضوض، بينما قامت سلطات الاحتلال بفرض نظام منع التجول على عدد من احياء مدينة رفح منذ الساعات الاولى من فجر امس، وداهمت المنازل.

واعترف اسحاق رابين وزير حرب العدو امس بان الجيش الاسرائيلي يخوض مواجهة مع غالبية السكان في الضفة الغربية وقطاع غزة، وانه يبذل جهودا كبيرة لقمع الانتفاضة حسب زعمه.

وقال رابين امام اجتماع للكنيست وبعد جولة له بعدد من المستوطنات الاسرائيلية «ان الايام الاخيرة شهدت احداثا خطيرة في منطقة شمال الضفة الغربية وبخاصة في نابلس». وقال انه لايرى اي تناقص في عدد حوادث القاء الزجاجات الحارقة والحجارة على الجنود والسيارات الاسرائيلية.

ووصف رابين مهمة قوات الاحتلال بانها ستكون «قمع الانتفاضة في اسرع وقت ممكن» مشيرا الى ان هذا لايمكن انجازه باستخدام وسيلة واحدة او في وقت محدد، بل يجب - حسب تعبيره - التمييز بين المدة التي يحتاج اليها جيش الاحتلال لتحقيق ذلك وبين الامور التي يسعى الى تحقيقها. واعترف بأن هذا الامر «لاينتهي في غضون ايام او اسابيع».

وعلى صعيد المحاولات اليائسة التي يبذلها العدو لتجنيب قواتـه هجمات الحجارة والقنابل الحارقة التي يستخدمها شبان الانتفاضة، ذكر راديو جيش العدو امس انه تم توزيع ملابس «مضادة للنيران» على جميع الوحدات العسكرية الاسرائيلية العاملة في الارض المحتلة، مشيرا الى ان هذه الملابس شبيهة بملابس قوات الدروع الاسرائيلية، ومصنوعة من قماش غير قابل للاشتعال.

وقال الراديو ان «وسائل خاصة» ركبت عـلى السيارة العسكرية الاسرائيلية لحمايتها من الحريق، مصنوعة من اغطية غير قابلة للاشتعال.

وعلق المراقبون المتخصصون بمتابعة تطور الانتفاضة بان ما اعلنه راديو العدو يعكس فداحة الخسائر في صفوف افراده والياته.

وبينما يزداد تصاعد الانتفاضة الباسلة يوما بعد آخر، يقوم عدد من الاجانب في الارض المحتلة بالانضمام الى شبان الانتفاضة في تصديهم لقوات العدو. فقد اعتقلت قوات الاحتلال خلال الايام الثلاثة الماضية سبعة سواح اجانب بتهمة الانضمام الى الانتفاضة والمشاركة في رشق دوريات الاحتلال بالحجارة. ومن بين هؤلاء ثلاثة من الدانمرك اعتقلوا في بيت لحم، وآخر نيوزيلاندي اعتقل في بيت ساحور، وثلاثة من ايطاليا اعتقلوا بجبل المبكر بالقدس المحتلة.

وتعليقا على هدم المنازل قال الجنرال الصهيوني غابي عوفر «ان احد ردودنا على الحوادث البالغة الخطورة هو هدم المنازل.. وهو اجراء رادع».

وشجب قـادة الراي الفلسطينيـون عمليات هدم المنازل، وقال مهدي عبدالهادي رئيس الجمعية الاكاديمية الفلسطينية لدراسة الشئون الخارجية: «ستكون هذه المنازل رموزا للمقاومة.. وسيكون كل منزل فلسطيني ملاذا لعائلاتهم».

على الصعيد الدبلوماسي طالبت ليبيا امس المجتمع الدولي بوضع حد للسياسة الاسرائيلية الهادفة الى ازالة الاماكن المقدسة في مدينة القدس. وبعث وزير الخارجية الليبي جاد الله عزوز الطلحي رسالة بهذا الصدد الى الامين العام للامم المتحدة.

وطالبت منظمة اسرائيلية وصفتها وكالات الانباء بانها «يسارية» المدعي العام الاسرائيلي بوقف التحقيقات مع اعضائها بتهمة التهرب من الخدمة العسكرية.

وقال رونين شامير المتحدث باسم المنظمة ان ٦٠٠ من اعضائها تعهدوا برفض الخدمة او الاشتراك في قمع الانتفاضة الفلسطينية.

● الفلسطينية وردة محمد نوفل تجلس وسط انقاض منزلها الذي دمرته قوات الاحتلال (رويتر)

وزير الدفاع البريطاني يختتم زيارته للكويت

● بقية المنشور ص١ ●

ان نمد نطاق حمايتنا الى شمال الخليج، غير اننا نعتقد اننا نقدم اسهاما اكبر من اي جهة اخرى في المنطقة الجنـوبيـة من الخليج».

واضـاف: وبقدر مـا نريـد مسـاعـدة اصدقائنا، فليس لدينا من الموارد ما يمكننا من فعل اكثر مما نقوم به الآن.

ولبـريطانيـا ثلاث فـرقـاطـات وثـلاث كاسحات الغام وسفينة معاونة في جنوب الخليج لحماية سفن بريطانيا، بما في ذلك ثلاث ناقلات كويتية ترفع العلم البريطاني.

وقـال يـونجـر ان السفن الحـربيـة البريطانية ترافق نحو ٨٠ سفينة شهريا الى داخل الخليج وخارجه. ومضى يقول: ان هذا العدد من السفن التي تتمتع بالحماية البحرية البريطانية اكبر مما توفره الدول الاخرى مجتمعة.

والقى الـوزير البـريطاني بمسئولية اسقاط سفينة حربية امريكية لطائرة ركاب ايرانية في الثالث من يوليـو الحالي عـلى الحرب العراقية - الايرانية، وقال: «لم يكن اي من هذه الحوادث ليحدث لو لم تستمر هذه الحرب العقيمة تماما».

وسئل يونجر عن ماهية رد بريطانيا في حالة تعرضها لظروف مشابهة فرد بقوله: «اعتقد انه من المعروف اننا لا نهدد احدا، واننا لا نمارس سوى حق حرية المرور، ولهذا السبب فانني لا اتوقع ان تتعرض سفينة تابعة للبحرية الملكية البريطانية لهجـوم، ولكن بطبيعة الحـال، مثـل اي سفينة اخرى، اذا هوجمت فعليها ان تدافع عن نفسها».

وقد وجه الـوزير البـريطاني الـدعوة للشيخ نواف لزيارة بريطانيا.

ومن ناحية اخرى اوضح الشيخ نواف الاحمـد ان صفقة السـلاح الكـويتيـة - السوفييتية التي وقعت مؤخـرا تضمنت ٢٤٥ ناقلة جنود.

وكـان نـاطق بـاسم وزارة الـدفـاع البريطانية قد اكد يوم الاثنين الماضي ان يونجر لم يتوجه الى الكويت لتوقيع عقد لبيع الأسلحة، لكن اخصائيين في صناعة الأسلحة البريطـانية ذكـروا ان الكويت مهتمـة بشراء مطـاردات قاذفـة من طراز «تـورنـادو» تصنعهـا شركـة «بـريتيش ايروسبيس» ودبابات بريطانية.

في غضـون ذلـك علمت «الاتحـاد» ان اللجنة المشتركة لمجلسي الشيوخ والنواب بـالكـونجـرس الأمـريكي سـوف تبـدأ اجتماعاتهـا هذا الأسبـوع لبحث صفقة السلاح الأمريكية المقترحة للكويت.

واعرب الشيخ سعد عن امله في اقناع اعضاء اللجنة خلال لقائه بهم اليوم بموقف بلاده وحاجتها الى هذا النوع من الطائرات وهذه الانواع من الصواريخ. وقال مسئول امـريكي ان الشيخ سعـد اوضح خـلال مباحثاته انه اذا لم تحصل الكويت على الصفقة كاملة بما في ذلك صواريخ مافريك فـانها سـوف تعدل عنها وتحصل عـلى حاجياتها من دول بديلة للولايات المحدة.

● ولي العهد الكويتي:

● بقية المنشور ص١ ●

«للاتحاد» ان موعد الزيارة لم يتحدد بعد.. الا انه اعرب عن اعتقاده انها قد تكون بعد شهر او شهر ونصف. واكد من جهة اخرى ان ريتشارد ميرفي سوف يجتمع قريبا مع بـولياكـوف رئيس قسم الشـرق الأوسط بالخارجية السوفييتية لبحث سبل دفـع عملية السلام بالشرق الأوسط.

من جهة اخرى اعلن راديو صوت امريكا مساء امس ان مباحثات شولتز في بكين التي سيتـوجه اليهـا اليوم سـوف تـركـز على موضوع مبيعات الأسلحة الصينية لدول الشرق الاوسط.

ارتفـاع بسيط لاسعـار النفط

● بقية المنشور ص١ ●

نفط بحر الشمال ١٠ سنتات وبلغ ١٤٫١٥ دولار للشحنات الفوريـة و١٤٫٢٠ دولار لشحنات اكتوبر، وارتفع سعر برميل نفط دبي ٣٥ سنتا وبلغ ١٢٫٥٠ دولار لشحنات شهر سبتمبر.

وقال مايكل بيرج احد المراقبين في سوق لندن لـ «الاتحاد» ان السوق تراقب بحذر شديد شائعات زيادة انتاج السعودية لأنه اذا ما تاكدت هذه الشائعات فان السوق العالمية سوف تشهد فـائضا كبيـرا الأمر الذي سيقلل بالطبع من الطلب ويزيد من العرض.

مجلس النواب الايطالي يوافق على مشروع قانون لتمويل البحرية بالخليج

رومـا - ي.ب : وافق مجلس النـواب الايطالي مساء امس باغلبية ٢٩٣ صـوتا مقابل ٢٠١ صوت وامتناع عضـوين عن التصـويت عـلى مشـروع قـانـون يقضي بتخصيص ٦٢ مليـون دولار لتمـويـل البحرية الايطالية في الخليج حتى نهاية العـام الحالي . وقـد ارسل المشـروع الى مجلس الشيوخ للموافقة النهائية عليه.

بـوش يقود الـوفد الأمـريكي

● بقية المنشور ص١ ●

السكرتير العـام بتنشيط الدور السيـاسي للأمم المتحدة من اجل انهاء الحرب، حيث تناولت الاتصالات التي بداها فرنون وولترز رئيس الوفد الأمـريكي مع ممثلي الدول الكبرى، ومع رئيس مجلس الأمن، ومـع السكرتير العام هذا الاقتراح.

وصرح مسئول امريكي كبيـر بـان الاتصالات التي تجريهـا واشنطن حاليـا تتركز على استطلاع امكانية احياء قوة الدفع للعمل الدبلوماسي الدولي من خلال الامم المتحدة لانهاء الحرب.

وياتي هذا التحرك الأمريكي في محاولة لاحتواء آثار اسقاط الطائرة الايرانية، وفي ضوء الصعوبـات التي تواجـه امكانيـة اصدار قرار جديد من مجلس الأمن يفرض العقوبات على ايران، ويفرض تنفيذ القرار ٥٩٨ ، نظرا للموقف السوفييتي.

وصرح مصدر امريكي كبير بأن مناقشة مجلس الأمن التي تبدأ اليـوم الخميس سـوف تعتبر اختبـارا واقعيـا للنـوايـا الايرانية، ومـدى استعداد ايـران لابداء المرونة الكافية باتجاه وقف القتال وتنفيذ القرار ٥٩٨ .

هـذا ومن المقرر ان يستقبـل الرئيس الأمريكي رونالد ريجان غدا السكرتير العام جافيير بيريز دي كويلار في البيت الأبيض. وتعلق الـدوائر اهميـة كبيـرة عـلى ان المباحثات ستتناول جهود السكرتير العام لانهاء الحرب، ودعـوة العـراق وايـران للتعاون معه.

وكان السكرتير العام قد طلب من الطرفين العمل مع مساعده (بيكـو) لوضـع خطة لتنفيذ القرار ٥٩٨ وفق جدول زمني محدد، لوقف النار والانسحاب واعادة الأسرى، الا ان هذه الجهود فشلت حتى الآن..

وفي نيويورك بدأ رئيس مجلس الأمن اتصالات واسعة مع اعضاء المجلس لبحث كيفية سير مناقشات المجلس عند اجتماعه صباح اليوم، وللتوصل الى اتفاق في آراء حول المطلوب تحقيقه من خلال المناقشة.

وصرح مصدر في الأمم المتحدة «للاتحاد» بأن علي اكبر ولاياتي وزير خارجية ايران، ابلغ رئيس مجلس الأمن موقف حكومته بضرورة أن يصدر مجلس الأمن قرار ادانة، ويطـالب بسحب الأسطول الأمـريكي من الخليج.

وعلمـت «الاتحـاد» ان رئيس المجلس بحث مـع وزير خـارجيـة ايـران ايضـا امكانيات وقف الحرب.. وتعلون ايران مع الجهـود الدوليـة في الامم المتحدة.. وفي الوقت نفسه استقبل رئيس مجلس الأمن امس، رئيس وفد العراق الذي اعرب عن استعداده للتعاون مع رئيس المجلس في الجهود المبذولة حاليا لوقف الحرب. ووعد رئيس مجلس الأمن بـاستمـرار الاتصـال بالعراق لمتابعة الجهود.

وصـرح مصـدر في الـوفـد الأمـريكي لـ «الاتحاد» بأن خط الـولايات المتحـدة واضح بالنسبـة لمناقشات مجلس الأمن وهو: لا ادانة للولايات المتحـدة، ورفض الانسحاب من الخليج، والتركيز من جانب امريكا على انهاء الحرب.

وأوضح المسئول ان معظم دول المجلس تركز ايضا على انهاء الحرب، كما تركز على أن يتضمن اي مشروع قرار النص عـلى ضرورة تنفيذ القرار ٥٩٨ .

وقد اعلن المتحدث باسم الامم المتحدة ان نائب الرئيس الأمريكي جورج بـوش سيقود وفد بلاده في مناقشات مجلس الأمن وسيلقي خطـابـا يتضمن وجهـة النظـر الامـريكية حـول كارثـة الطائـرة وحرب الخليج.

واعلن مايكل ارماكوست وكيل الخارجية الامـريكية ان هـذه اول مرة منـذ ثماني سنوات تلجأ فيها ايران الى مجلس الأمن، بعد أن رفضت التعاون مع الامم المتحدة.

وقال ارماكوست ان موقف ايـران داخل مناقشات مجلس الأمن هذا الأسبوع سوف يوضح مـا اذا كانت المؤشـرات باتجـاه المرونة هي مؤشـرات حقيقية. وقـال ان المرونة لا بد من ان تنعكس باتجاه انهاء الحرب، وسوف تختبر الولايـات المتحدة الموقف الايراني من خلال دورها في مجلس الأمن على مدى الايام القادمة.

واضاف ارماكوست ان ايران تريد ان تقتصر المناقشات على حادث الطائرة، ولكن الولايات المتحدة ومعظم دول المجلس تريد ان يأخذ المجلس علمـا بالحـادث واسف الولايات المتحدة وتعازيها واستعدادهـا لتقديم التعويضات لأسر الضحايا.. ولكن الأساس الذي تركز عليه هو انهاء الحرب.

وقال ارماكوست ان عودة ايران للمجلس سوف تتضح ابعادها هذا الأسبوع، واذا كانت مجرد اجراء تكتيكي في اطار الخروج من العزلة، او اتجاه للتعاون لانهاء الحرب.

وخلال ذلك تزايد الجدل حول صحة ما اكده «البنتاجون» من ان الطائرة الايرانية كـانت تتجه نحـو الطـراد «فينسينس»، ونقلت شبكة «اي.بي.سي» عن مسئولين في «البنتاجون» قولهم انهم باتوا مقتنعين بان الطائرة لم تكن تتجه نحو الطراد، وذلك في افادة قدمتها سفينتان حربيتان امريكيتان كانتا موجودتين قرب الطراد اثناء الحادث بأن الطائـرة الايرانيـة كانت تتجـه اما صعودا واما افقيا.

وكانت الفرقاطة «سايدز» قد ذكرت ان الطائرة، المدنية كانت فعلا عـلى ارتفاع ٢٨٠٠ متر على حـد مـا كتبت صحيفـة «واشنطن بوست» يوم الثلاثاء. كذلك اكدت سفينة امريكية حربيـة اخرى هي «المر مونتجمري» ان «الايرباص» كانت تقريبا على ذلك الارتفاع، وكانت تتجه اما صعودا او افقيا حسب رأيها.

وقال المتحدث باسم «البنتاجـون» دان هوارد الذي اكد سابقا ما جاء في تقريـر الفرقاطة سايدز، انه لا معلومات لديه عما ذكرته «مونتجمري».

وفي الـوقت نفسه لقي قـرار الـرئيس ريجان دفع تعويضات لأسر الضحايا ردود فعل متفاوتـة من المسئولـين الامريكيـين والـراي العـلم الامـريكي، حيـث دلت استطـلاعـات الـرأي عـلى أن اغلبيـة الأمريكيين تعارض بشدة دفع تعويضات للايرانيين، بينما قال السناتور الجمهوري جون ملكين ان الوقت ما زال مبكرا لدفع التعويضات، مشيرا الى ان مجموعـة من الاسئلة الخطيرة حول هذه المأساة لا تزال تحتاج الى اجابة قبل دفع التعويضات لأسر الضحايا.

وقالت صحيفة «نيويورك تايمز» في مقال افتتاحي ان تعويضات الضحايا يجب الا تكون مشروطـة ومضت قائلـة: «لا يمكن لواشنطن ان تعرض دفع تعويضات كعمل من اعمال الرافة، ثم تلوح بهـا كحافـز لتحقيق مكاسب سياسية.... فستكون بذلك قد اتت عملا منافيا للاخلاق، مثله مثل ما يقوم به خاطفو الرهائن الذين يخضعون حقوق الافراد لاهداف سياسية».

وقالت الصحيفة ان المكاسب التي حققها العراق في القتال البـري، واعادة ايـران للعلاقات مع فرنسا وبريطانيا وما ابدته من بوادر على وجود رغبة في تحسين العلاقات مع الولايات المتحدة، قد تساعـد في فتح الطريق نحو اجراء حوار، واضافت: «ان ايجاد حل سريع لمأساة طائرة الركاب قد يؤدي الى احياء عملية التغيير هذه. وافضل شكل للتعـويضـات هـو ايضـا الشكـل الصحيح، وهو عدم فرض شروط».

وفي موسكو اجمع اكاديميون سوفييت متخصصون في القانون والعلاقات الدولية في ندوة عقدتها وكالة «نوفوستي» امس على ان حادث الطائرة الايرانية يأخذ طابعـا متعمدا، ويمثل تهديدا لتسـوية الحـرب العراقية - الايـرانية، مؤكـدين في الوقت نفسه اهمية اجراء تحقيق دولي غير منحاز في مثل هذه القضايا.

تقرير «لرويتر» من داخل ايران

الحرب تقضي على احلام الرخاء التي غذتها الطفرة النفطية

التضخم بلغ ٥٠ في المائة سنويا ونصف عائدات البترول للحرب

نقلت وكالة «رويتر» البريطانية امس عن مراسلها في ايران بيرون ادلوندا تقريرا للاوضاع الاقتصادية والاجتماعية داخل ايران وانعكاساتها على المواطن الايراني في ظل استمرار الحرب.

ويقول ادلوندا استنادا الى شهادات مواطنين ايرانيين ان الطبقة المتوسطة وبينهم تجار البازار اولئك الذين لعبوا دورا هاما في الثورة - قد بدا صبرهم ينفد بسبب قضاء الحرب على احلام الصعود الذي غذته ايام الطفرة النفطية في عهد الشاه.

ويضيف انه رغم توقع ان تبلغ عائدات ايران النفطية ٩٫٦ مليار دولار العام الحالي، فان نسبة التضخم ستبلغ ٥٠ في المائة وتبدو المقابلة واردة بالنسبة لقطاعات من المواطنين الايرانيين بين تخفيض من ٣ الى ٤ مليارات دولار مقابل العجز عن الحصول على قطعة غيار كي يواصل «جرار زراعي» عمله في الحقل. وعلى المستوى القومي تبدو الحرب مفضية الى القضاء على امكانية «نهضة صناعية» اذا استمرت لعامين آخرين.

وبالرغم من عائدات النفط التي يقدرها دبلوماسيون بحوالي ٩٫٦ مليار دولار هذا العام فقد ادت الحرب مع العراق المستمرة منذ ثماني سنوات الى صعوبة الحصول على «قطع غيار للآلات».

ويقول المواطن الايراني رضا زعيم (٢٥ سنة) الذي يمتلك جرارا في حالة ممتازة رغم ان عمره خمس سنوات «لاحظنا في الاشهر الاخيرة بالذات انه اصبح من الصعب جدا الحصول على قطع غيار للجرار وآلات اخرى».

ورغم الاهتمام الذي اولته القيادة الايرانية للزراعة والريف بعد الاطاحة بالشاه، ورغم مـا يؤكـده الخبـراء الاقتصاديون والدبلوماسيون من ان ايران لا تواجه خطر ازمة غذائية حادة فان نسبة التضخم تبلغ اكثر من ٥٠ في المائة سنويا كما يهدد نقص العملات الاجنبية استمرار العمل في قطاعات الصناعة والزراعة والخدمات العامة.

وعلى سبيل المثال، تمر على الطريق الرئيسي غرب طهران - حيث يوجد ٩٠ في المائة من المنشآت الصناعية - مئات الشاحنات الثقيلة المحملة بالاسمنت والصلب وغيرها من المواد. ولكن توجد اعداد كبيرة منها معطلة في انتظار قطع الغيار.

ويقول دبلوماسي اوروبي «تشكل الحرب تهديدا للاقتصاد الايراني ككل، وخلال عامين ستكون البنية الاساسية باسرها قد عفا عليها الزمن، وقد لا تستطيع ايران تحمل نفقات استثمارات نهضة صناعية جديدة».

ويضيف دبلوماسي آخر «ان العائلات الكبيرة ترعى شئون افرادها الا ان ابناء الطبقات محدودة الدخل لا تستطيع الحصول على ما يكفي لكفاية حاجاتها الاساسية من «الخبز والارز والخضر» ففي طهران تتبدى - عموما - ملامح معاناة السكان حيث الطوابير الطويلة امام المخابز لبيع «الخبز المدعوم» وطوابير مماثلة امام البنوك لتوزيع قسائم لشراء اللحم والقمح والدجاج والبيض وزيت الطعام.

اما «الطبقة الوسطى» التي نعمت ايام الشاه «بالطفرة النفطية» فقد بدأ ينفد صبرها بسبب الحرب. فهم لا يتمتعون بالدعم الحكومي للمواد الغذائية الاساسية، في حين يأكل التضخم يوما بعد يوم من مستوى معيشتهم.

ويقول احد ابناء تلك الطبقة من طهران «اعتدت تمضية اجازة بالخارج مرتين في العام ولكن هذه الايام ولت فبالاضافة الى غلاء اسعار التذاكر الباهظة فقد جرى فرض ضريبة حربية جديدة قيمتها ٢٠٠٫٠٠٠ ريال (٢٫٨٦٠ دولارا) بالسعر الرسمي و ١٤٢ دولارا في السوق السوداء على تلك التذاكر.

وتتساءل صحيفة «بازار روز» الاسبوعية الايرانية المستقلة في عددها الاخير كيف يتصرف موظف يتقاضى ٦٠ الف ريال ايراني في الشهر، يذهب نصفها كايجار للمسكن.

وتضيف الصحيفة ان ثمن زوج احذية الاطفال ارتفع بمقدرات الضعف اي الى ٦ آلاف او ٧ آلاف ريال مقارنة بالعام السابق، وبلغ ثمن السيارة المحلية ماركة «بيكان» ٥ ملايين ريال مقارنة مع ٣٠٠ الف ريال عام ١٩٧٩

وينتظر ان تبلغ عائدات النفط العام الحالي حوالي ٩٫٦ مليار دولار ومن هذا الدخل بالاضافة الى عائدات الصادرات الاخرى حوالي مليار دولار مثل السجاجيد والكافيار والفستق سيخصص حوالي ثلاثة الى اربعة مليارات دولار لاستيراد القمح واللحم ومستلزمات صناعية. كما سيتم اعتماد ثلاثة الى اربعة مليارات دولار للمعدات الحربية.

وقال دبلوماسي ان احدى القضايا الهامة التي ستواجه الحكومة هي كيفية تسديد التسهيلات الائتمانية التي تشكل في الواقع «دينا اجنبيا مستترا»، واضاف «ولكن سياسة اعطاء اولوية لتوفير الغذاء للشعب تحقق نجاحا. ومازالت الغالبية هنا تعيش حياة افضل بالمقارنة مع معظم دول العالم الثالث. ولكن السؤال الى متى سيتحمل التجار التدني في مستوى المعيشة الخاصة بهم، والجدير بالذكر ان هؤلاء يشكلون في ايران مجموعة ذات نفوذ تسيطر على تجارة التجزئة وكان فقدان الشاه لتأييدهم عاملا من عوامل سقوط حكمه.

ويقول رجال اعمال ايرانيون واجانب ان الفساد يضيف الى صعوبة التعامل هنا. وقال رجل اعمال «لا يتم انجاز شيء هنا دون رشوة، للحصول على تسهيل ائتماني تضطر الى تقديم رشوة لموظف البنك وللمشتري، والمسئول الذي سيعتمد خطاب الضمان وللموظف الذي سيسلمه لك عند وصوله».

وادت قلة العملات الصعبة الى صعوبة حصول المستوردين على تسهيلات ائتمانية بضمان البنك المركزي ويقول رجل اعمال اجنبي «يكاد يكون من المستحيل فتح اعتماد ائتماني هذه الايام. يتحول جزء كبير من التجارة الان الى نظام المقايضة».

القـوات العراقيـة تواصل تقدمهـا في الجنوب

● بقية المنشور ص١ ●

العراقية استولت ايضا خلال معارك زبيدات على كتيبة دبابات كاملة ومئات من ناقلات الجنود والمدرعات التي تركتها القوات الايرانية بعد طردها من الاراضي العراقية كما دمرت القوات العراقيـة الفرقتين ٢١ و٧٧ النظاميتين اللتين تعتبران العمود الفقري للقوات الايرانية ويطلق عليهما «الفرقتان الذهبيتان» واوضح الناطق العسكري العراقي ان هذه المعدات والتجهيزات التي تم الاستيلاء عليها يحتاج نقلها الى عدة ايام قبل عودة القوات العراقية الى مناطق انطلاقها في الاراضي العراقية.

ونفت العراق ما ذكرته ايـران حول اسقـاط طائرة سمتية عراقية في منطقة بنجوين.

وكانت القوات العراقية قد توغلت داخل الاراضي الايرانية مسافة ٤٠ كيلومترا واحتلت حوالى ٤ الاف كيلومتر مربع من الاراضي الايرانية اثناء تحرير منطقة زبيدات الغنية بالنفط. وقال عبدالجبار محسن مدير التوجيه السياسي بوزارة الدفاع العراقية للصحفيين الذين زاروا منطقة العمليات انه بتحرير زبيدات استكملت القوات العراقية تحرير القطاع الجنوبي بالكامل من الوجود الايراني واضاف ان القوات العراقية ستبقى بضعة ايام في الاراضي الايرانية لجمع الغنائم التي استولت عليها في العمق الايراني.

واعلن محسن انه في الشمال الشرقي تم تطهير حوض حلبجة بالكامل من الاحتلال الايراني.. وكانت ايران قد اعلنت يوم الثلاثاء تراجع قواتها من حلبجة الى مواقع دفاعية جديدة.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن ايراني اسر في الزبيدات يدعى نوال الله اغا قوله «تسود حالة من الانهيار القوات المسلحة الايرانية.. ان الشعور العام بين الايرانيين هو انه لا فائدة من اطالة الحرب». ونقل عن اسير اخر يدعى حسن الكوفي قوله «كانت القوات الايرانية في منطقة الزبيدات تنتظر دورها في الهزيمة».

وكان الرئيس العراقي صدام حسين قد رأس امس اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث الحاكم في العراق. وذكرت الوكالة العراقية انه تم خلال هذا الاجتماع استعراض الانجازات العسكرية الكبيرة التي حققتها القوات العراقية في تحرير اراضيها، اضافة الى بحث تطورات الحرب العراقية الايرانية بصورة عامة.

وسلمت وزارة الخارجية العراقية سفراء الدول العربية المعتمدين في بغداد مذكرة تضمنت القانون الذي صادق عليه مجلس الشورى الايراني مؤخرا ويقضي بمواصلة الحرب ضد العراق واعتبارها قضية تتصدر كل القضايا السياسية الداخلية والخارجية لايران.

وقالت الوزارة ان هذا القانون يكتسب «طابعا خطيرا جدا يتطلب من المجتمع الدولي استخلاص النتائج التي يفضي اليها القانون الذي تدعمه مواقف النظام الايراني وسياساته منذ بدء عدوانه على العراق في الرابع من سبتمبر عام ١٩٨٠ واستمراره فيه حتى الآن»

واكدت صحف بغداد امس بان العراق سيبقى يكيل الضربات المميتة لايران وقواتها ومصالحها طالما استمرت في رفض مبادىء السلام الخمسة التي عرضها العراق مرارا محذرة بانه لم يعد امامها اذا ارادت تدارك الهزيمة التاريخية التي تطرق ابوابها الا بالانسحاب الكامل وغير المشروط عما يتبقى من الأراضي العراقية.

ومن جانبه اعترف رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوى بهزيمة قواته في الجبهتين الجنوبية والشمالية ولكنه قال ان هذه الهزائم ستؤدي الى النصر النهائي على العراق.

ووجه موسوى بيانا تعهد فيه باعداد اقتصاد البلاد وتوجيه سياستها الداخلية والخارجية لمواصلة الحرب ودعا الشعب الايراني الى الاشتراك في الدفاع عن البلاد وذلك بعد الانسحاب الايراني من حلبجة. وقال «ان هذا الانسحاب هو نتيجة خطة مدروسة للقيادة العامة من اجل تعبئة القوات للدفاع عن مناطق اكثر حيوية في ايران مشيرا الى ان الاشهر القليلة القادمة ستكون حاسمة لهذا الدفاع. وفي هذا الصدد ذكر بيان رئيس الوزراء الايراني انه تم ابلاغ الاكراد العراقيين في حلبجة بان الوسائل جاهزة لمساعدتهم على اعادة ضم مدينتهم اذا رغبوا في ذلك!

ومضى البيان يقول «يتعين علينا ان نستعمل جميع قدراتنا بما فيها قدرات اطفالنا في هذا الدفاع المقدس حتى لو اقتصر الامر على نقل رسائل الى المقاتلين او صلاة بسيطة او بسمة او تاكيد على تصميمنا. يتعين على البلاد بأسرها ان تفكر في الحرب وينبغي تعبئة قدرات كل واحد منا حتى ولو اقتصر الامر على زوج احذية».

وبرر موسوى التراجع الايراني من حلبجة بقوله انه في مرحلة معينة يمكن ان يساعد الانسحاب على احراز نصر نهائي.

ونقلت وكالة الانباء الايرانية عن موسوى قوله «ان مرابطة القوات في مواقع جديدة يمكن ان يصبح له الاثر نفسه» الذي يحدثه وجودها في المواقع الامامية. واضافت ان هذه العملية «خططت لها» القيادة العسكرية.

المغرب والهند يستـأنفان علاقاتهما الدبلوماسيـة قريبـا

الـربـاط من عـاطف عـوده : علمت «الاتحاد» ان المغرب والهند سيستانفان علاقتهما الدبلوماسية على مستوى السفراء قريبا بعد قطيعة بينهما دامت ثلاث سنوات بسبب اقامة الهند علاقات دبلوماسية مع جمهورية الصحراء.

وقـالت مصادر دبلوماسيـة عـربيـة «للاتحاد» ان اتصالات جرت بين البلدين على مستوى عال مؤخرا تم خلالها الاتفاق على اعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما.

وذكرت هذه المصادر ان استئناف المغرب علاقته الدبلوماسية مع يوغسلافيا والتي كانت قد قطعت لنفس السبب قد اصبحت مسـالة وقت بعـد اتصالات جـرت بـين الجانبين مؤخرا.

وفسر مراقبون دبلوماسيـون استئناف المغرب لعلاقاته الدبلوماسية مـع اقطاب دول عدم الانحياز بانه يدخل في اطار تحرك سياسي جديد للدبلوماسية المغربية خاصة بعد استئناف المغرب والجزائر لعلاقاتهما الدبلوماسية مؤخرا.

زيـــادة اعتمـــاد أمريكا على النفط المستورد

واشنطن - رويتر: ذكر معهـد البترول الامريكي ان واردات الولايات المتحدة من النفط استمرت في الارتفاع خلال الشهور الستـة الأولى من العام الحالي، وليبلـغ نصيب النفط المستورد ٣٧ ٪ من اجمالي الطلب عـلى النفط ويرجـع ذلك لـزيـادة الاستهـلاك وانخفاض الانتـاج المحلي من النفط. وقد ارتفع الاستهلاك بنسبة ٢٫٥ ٪ في حـين انخفض الانتاج المحـلي بنسبـة ٢٫٣ ٪ .

اعلان مواعيـد امتحانـات القبول

● بقية المنشور ص١ ●

٣١ يوليو من الثامنة والنصف صباحا الى الواحدة ظهرا. بينما يخصص كل من يومي الاثنين والثلاثاء ١ و٢ اغسطس لمقابلـة الطالبات من الساعة ٨٫٣٠ الى الـواحدة ظهرا.

وتجرى مدة الامتحانات والمقابلات بمقر كلية الطب والعلوم الصحية في الجيمي.

ومن ناحية اخرى ينتهي قبول طلبات التحـاق الطلبة المستجـدين الراغبـين في الالتحـاق بكل من كليـة الطب والعلـوم الصحيـة، وبقسم الهندسـة المعماريـة، وتخصصي التـربيـة الفنيـة والتـربيـة الرياضية بكلية التربية يوم ٢١ يوليـو الجاري. وترسل الطلبات التي تم استلامها بعد هذا الموعد الى عمادة الكليات تمهيدا لاعلان اسماء المرشحين لاجراء المقابلات.

المهدي يزور صنعاء خلال سبتمبر القادم

الخـرطـوم - أ.ش.أ: ذكـرت صحيفـة «الأيام» السودانية امس ان الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني سيزور الجمهورية العربية اليمنية في سبتمبر القادم بناء على دعوة من الرئيس علي عبدالله صالـح. وقالت انه سيتم خلال الزيارة بحث سبل تقنين التعاون الثقافي بين البلدين.

الطـرزي يسلم دي كويـلار مذكرة تطالب بتوفـير حمـاية دوليـة للفلسطينيين

نيويورك - الاتحاد: قام السفير زهدي الطـرزي بنـاء عـلى تعليمـات الـزعيم الفلسطيني ياسر عرفات بتسليم مذكرة الى جافيير بيريز دي كويلار والسكرتير العام للامم المتحدة للمطالبة بتوفير حماية دولية للفلسطينيين في الارض المحتلة وفي مخيمات بيروت لمواجهة عمليات القصف والهجوم المسلـح التي تشنهـا سلطـات الاحتـلال الصهيوني.

ووجهت المذكرة اتهاما مباشرا الى العميد غازي كنعان رئيس الاستخبارات السورية في لبنان بقيادة عمليات الهجوم المسلح على مخيم «برج البراجنة».

منظمـة مجهولـة تدعـو باكستان لاطلاق خمسة فلسطينيين محكـوم عليهـم بالاعــدام

بيروت - أ.ف.ب : دعت منظمة مجهولة تطلق على نفسها اسم «المنظمة الثوريـة للمسلمين الاشتراكيين» باكستان امس الى اصدار عفو عن خمسـة فلسطينيين حكم عليهم بـالاعدام لقيـامهم بخطف طـائـرة امريكية الى كراتشي عام ١٩٨٦.

● الفرقاطة الامريكية نيكولاس التى انطلقت منها امس الاول طائرة هليكوبتر قصفت زوارق ايرانية (صورة للاتحاد)

بـعد الاشتباك الامريكي-الايراني

● بقية المنشور ص١ ●

الايرانية. واضافت المصادر نفسها ان بعض قباطنة السفن يترددون في طلب المساعدة الامريكية خشية تعرضهم لهجمات ايرانية قبل وصول الامريكيين.

وقـالت وكالـة «رويتـر» ان الاشتبـاك الامريكي - الايراني الاخير جدد المخاوف وسط الاوسـاط الملاحيـة بـان الـوجـود الامـريكي اصبـح مشكلـة في هـذا الممـر الحيوي. ونقلت عن دبلوماسيين بالمنطقة قولهم ان هذا الحادث بدد الآمال بان كلا الطرفين يسعيان الى تهدئة الموقف، خاصة بعد اسقاط «الايرباص».

وتقول الدوائر الملاحية ان ايران قد تلجأ الى تكتيكـات جـديـدة لمهـاجمـة السفن التجـاريـة مثـل زرع الالغـام او تنفيـذ الهجمات بواسطة طائرات الهليكوبتر كما فعلت عـام ١٩٨٦، وذلك في حـالة قيـام البحرية الامريكية بحراسة هذه السفن.

ومن ناحية ثانية جـرى قطر النـاقلة البنميـة المصابـة الى البحـرين. وكـانت «يونيفرسال مونارك» قد اصيبت بـاضرار خطيرة في غرفة المحركات على اثر الهجوم الايراني ولم ترد تقارير عن اصابة اي من افراد طاقمها.

بعد توقعات متفائلة

● بقية المنشور ص١ ●

توقع جرينسبين ان ينخفض معدل التضخم خلال العام الحالي. وقد ادى ذلك الى ارتفاع الدولار لاعلى اسعاره منذ ٩ شهور حيث بلغ في التعاملات الاوروبية مساء امس ١٫٨٥ مارك الماني وان عاد الى ١٫٨٤ مارك فيما بعد كما ارتفع الى ١٣٣ ينا يابانيا و١٫٥٣ فرنك سويسري، كما ادى استبعاد ارتفاع الفائدة الى انتعاش في بورصة الاوراق المالية في وول ستـريت وارتفـع مؤشر دو جـونـز في التعاملات الاولية ١٤ نقطة مسجلا ٢١٠٧ نقاط كما ارتفعت الاسعار في بورصة لندن استجابة لذلك وارتفع مؤشر الفايننشيال تايمز للمائة شركة ١٢٫٨ نقطة وسجل عند الاغلاق ١٨٧١٫٣ نقطة. اما اسعار الاسهم في طوكيو فقد انخفضت وفقد مؤشر نيكي ٧٩٫٧٤ نقطـة وسجـل عنـد الاغـلاق ٢٨٠٢٠٫١٠ نقطة.

وكـان من المتوقـع ان يؤدي استبعاد مخاوف التضخم الى انخفاض الذهب الا انه على عكس ذلك ارتفع ايضا حوالي ثلاثـة دولارات وسجل في لندن ٤٣٦٫٢٠ دولار وفي زيورخ ٤٣٦٫٣٠ دولار وفي هونج كونـج ٤٣٨٫٢٨ دولار.

أمن وسلامة الطفل

كيف تتجنب ربات البيوت الحوادث المنزلية؟

الاطفال والشباب نصف الحاضر وكل المستقبل.. هم نصف الحاضر لأنهم يشكلون ما يقرب من ٥٠٪ من سكان مجتمعاتنا، وهم كل المستقبل لأنهم سيصبحون الطاقة البشرية التي» ستتحمل مسئولية التنمية في الاجيال القادمة.. لذلك فان رعاية الطفولة والاهتمام بها وحمايتها من الأذى، ليست مجرد قضية تدعو الى الاهتمام من الناحية الانسانية فحسب، بل انها تحتل اهمية كبرى في عملية التنمية الشاملة، فالطفولة هي صناعة المستقبل، والاهتمام بها يتجاوز الاماني القريبة الى الآفاق البعيدة وواجبنا نحن كأهل ان نهتم بأطفالنا ونبذل ما في وسعنا لحمايتهم من المخاطر والاصابات التي قد يتعرضون لها في المنزل، ولاشك ان هناك الكثير من الحوادث التي يتعرض لها اطفالنا سواء بالمنزل او خارجه.

تحقيق:
سامية دسوقي
تصوير: احمد مرزوق



● يجب الا تنشغل الام بعملها عن مراقبة اطفالها

● العبث بالاجهزة الكهربائية يسبب الاذى للصغار

وحول تلك الحوادث تقول د. عقيلة راشد بوزارة الصحة.. الحادث هو الشيء العارض الذي يتعرض له الانسان بدون قصد او مقدمات وهو ليس مرضا، ويكون عن طريق الخطأ او العفو، وغالبا ما يكون مفاجئا غير متوقع.. وهناك حوادث تقع داخل المنزل وحوادث تحدث خارجه، ومن الحوادث المنزلية الحروق والسقوط والجروح وشرب السموم والكسور، وغالبا ما يتعرض الاطفال بالمنزل لتلك الحوادث، ومنها ما يحتاج لتدخل جراحي من العلاج كالكسور والجروح والحروق، وهناك حوادث تحتاج لتدخل طبي للعلاج مثل تناول السموم سواء الدواء او الكيروسين او الغذاء الملوث او الاختناق بسبب تسرب الغاز او غير ذلك، وهناك ايضا حوادث الغرق والصدمات الكهربائية.

مسئولية ربة البيت

وتضيف د. عقيلة قائلة: تعتبر الام هي المسئولة الاولى عن الحوادث التي يتعرض لها الاطفال بالمنزل، وهذا يرجع الى عدم الوعي الصحي لديها او عدم اهتمامها باستبعاد مصادر الخطر عن الاطفال او ترك امر العناية بالاطفال للمربية او الخادمة، وايضا فان غياب الام من العمل لفترات طويلة واعتمادها احيانا على الاغذية المحفوظة والمعلبات، فهذا من شأنه تعرض صحة الاطفال لمخاطر الاصابة بالحوادث.

حوادث عديدة

وتضيف د. عقيلة: يتعرض الاطفال في المنزل لكثير من الحوادث نتيجة لاهمال الكبار، وتكون نتائجها سيئة، فقد يحدث منها وفاة او عاهات مستديمة او آثار نفسية او جسمية لا يستهان بها، واكثر الحوادث انتشارا بين الاطفال، تقع في مرحلة العمر من سن سنة الى سنتين وهي المرحلة التي يبدأ فيها الطفل في الحركة والمشي، هذا جانب غريزة حب الاستطلاع والتقليد لدى الطفل، وهنا تكمن المشكلة اذا قلت العناية والمتابعة للطفل، فقد يتعرض لحادث في اي لحظة تغفل فيها الام عن متابعته، بينما تقل نسبة الحوادث تدريجيا بازدياد السن.

وبصفة عامة.. فان الحوادث تكثر بين الذكور اكثر منها في الاناث نظرا للطبيعة الفسيولوجية لهم، وميل الذكور اكثر للعنف والاستكشاف، واكثر الحوادث شيوعا بين الاطفال هي ما ينتج عنها جروح قطعية وتهتكية او كدمات سطحية او رضوض وغيرها، تليها الكسور ثم الحروق ثم الاجسام الغريبة فالسموم، هذا بخلاف حوادث الغرق والعقر والوخز وحوادث الطرق، وتؤكد د. عقيلة على ضرورة اهتمام الام بأطفالها ومراقبتهم باستمرار سواء داخل المنزل او خارجه.

نسبة مرتفعة

وحول نسبة الحوادث التي يتعرض لها الاطفال يوميا في المنزل يحدثنا د. زياد الزعبي استشاري عظام رئيس قسم الحوادث بالمستشفى المركزي فيقول: احيانا لا تقل نسبة اصابات حوادث الاطفال التي تصل الى قسم الحوادث يوميا عن ٣٠ حالة وهي اصابات مختلفة ما بين جرح صغيرا وسقوط او انزلاق او ابتلاع شيء.. وهذه النسبة تعتبر مرتفعة، ويمكن القول بأنه على الاقل يمكن منع ١٥ حالة من تلك الاصابات.. مثلا الطفل الذي يريد التزلج، ينبغي ان يختار له الاهل الوسيلة المناسبة لذلك مع تدريبه قبل ممارسة هذه الرياضة، لأن الاصابة بها تكون خطيرة ومؤلمة.

وحوادث المرور

وهناك نسبة مرتفعة من الاصابات التي تصل الى قسم الحوادث تكون اصابات سقوط من ادوار عليا وتمثل ما بين ١٠ الى ١٢ حالة من حالات اصابات الاطفال، تليها اصابات الاطفال في حوادث المرور وتكون بسبب اهمال القوانين الصادرة والخاصة بالمرور مثل عدم جلوس الاطفال في المقعد الامامي للسيارة والاهتمام باستعمال حزام الامان، وعدم ترك الاطفال يعبرون الطريق بمفردهم او بصحبة المربية التي لا تعرف قواعد واصول المرور هنا، ويضيف د. زياد قائلا: تلي ذلك من الحوادث اصابات الاطفال بسبب قنديل البحر وحوادث الغرق.

اما اصابات الاطفال بسبب الصواعق الكهربائية فهي قليلة، وقد كانت نسبتها عالية في الماضي وقبل الثمانينات، وتأتي اصابات الاطفال بسبب ابتلاع الادوية او مواد التنظيف بنسبة حالتين يوميا في بعض الاحيان، وتتنوع ما بين تناول اقراص البنادول وحبوب منع الحمل، كذلك تكثر اصابات الاطفال بالحروق سواء بالنار او بالماء الساخن، وتتراوح ما بين حالتين الى ثلاث حالات يوميا، وهناك اصابات بالزجاج، وقد يكون السبب عدم احكام زجاج النوافذ بواسطة المطاط، مما يؤدي الى اصابة الطفل بجروح قطعية.

مسئولية الأهل

ويؤكد د. زياد على مسئولية الاهل تجاه ابنائهم ودورهم في حمايتهم من المخاطر فيقول:

الأم هي المسئولة الاولى عن حماية اطفالها في المنزل، مثلا عليها حفظ الادوية ومواد التنظيف بعيدا عن متناول الاطفال، كذلك عليها الا تتحدث بالساعات في «التليفون» تاركة اطفالها يلهون بمفاتيح الكهرباء او قد تكون تاركة مياها تغلي فوق البوتاجاز، كذلك على الام عدم ترك اطفالها الصغار يستعملون المصعد بمفردهم.. كذلك الاب مسئول ايضا عن حماية اطفاله خاصة اثناء ركوبهم معه في السيارة، فيجب عدم جلوسهم بجانبه في المقعد الامامي.. وايضا السائق الذي يقود سيارته بسرعة ولا يراعي قواعد المرور، والمربية التي تعبر الشارع بالاطفال، والاهل الذين يتركون اطفالهم يلعبون في الشارع وسط السيارات.. كلهم مسئولون عن الحوادث التي تصيب اطفالنا.

العقاب.. ضروري

ويطالب د. زياد بتوقيع عقوبة على الاهل الذي يهملون في رعاية اطفالهم.

ود. ايزيس زكريا الطبيبة بالصحة المدرسية.. تؤكد ايضا على مسئولية الاهل تجاه اولادهم ودورهم في توفير الرعاية والحماية لهم خاصة داخل المنزل.. وتقول:

اطفالنا هم الامل والمستقبل، وواجبنا هو تقديم الحماية والرعاية والامان والارشاد لهم حتى لا يتعرضوا لأي خطر خاصة في سن الطفولة، وعندما نتحدث عن الحوادث المنزلية، فاننا نلفت نظر كل ام على انها المسئولة مسئولية كاملة عن تفادي تلك الحوادث او التقليل منها بانتباهها وملاحظتها المستمرة لأولادها، فهذا هو واجبها الأول تجاههم..

والحوادث المنزلية عديدة وتختلف من مدى خطورتها وتأثيرها بالنسبة للاعمار المختلفة للاطفال بالمنزل، فاذا بدأنا بالاطفال الرضع حتى سن الثمانية اشهر، فأهم ما نلفت النظر اليه هو «وضع النوم» بالنسبة للطفل خاصة اذا كان مريضا ويعاني من قيء، فنخشى ان يتقيأ وهو مستلق على ظهره فيتعرض للاختناق.

كما نلفت نظر الأمهات الى ضرورة عدم وضع اي نباتات للزينة بغرفة نوم الطفل حتى لا تقل نسبة الاكسجين بالغرفة، مما يؤثر على تنفس الطفل وبالطبع يجب تهوية الغرفة جيدا.

اما بعد سن ثمانية اشهر وحتى يبدأ الطفل مرحلة الزحف، فأهم ما يراعي هو نظافة الارضيات التي يتجول عليها الطفل، اذ انه في هذه السن قد يمسك بأي شيء ملقى على الارض ويضعه في فمه ويتضرر به.

خطورة مرحلة السير

وتواصل د. ايزيس حديثها حول دور الام في حماية اطفالها عندما يبدأون المشي فتقول:

حين يبدأ الطفل في المشي وحتى سن دخول المدرسة على الام مراعاة وضع الادوية في مكان بعيد عن متناول يد الطفل حتى لا يعبث بها، ووضع ادوات النظافة كمساحيق الغسيل والكلوركس والمواد الكاوية والشامبو والصابون السائل، وكل هذه الاشياء بعيدا عن متناول الطفل، وكم سمعنا عن اطفال شربوا مواد كاوية، مثل الصودا او البوتاس او الكيروسين وبالطبع كلنا نعلم خطورة هذه المواد على الطفل، فقد تعرضه لمضاعفات كبيرة او قد تفقده المياه.

وتؤكد د. ايزيس على ضرورة ان تكون التوصيلات الكهربائية ومفاتيح الكهرباء في مستوى عال من الحائط بحيث لا يستطيع الطفل الوصول اليها، واذا كانت في مستوى يسهل وصول الطفل اليه، فعلى الام مراعاة طفلها حتى لا يعبث بها او تغطيها بورق لاصق لمنع اصابة الطفل بالتيار الكهربائي، كذلك فان الكبريت واللعب، هواية مفضلة لكثير من الاطفال ولكن خطورتها شديدة لأنها قد تؤدي الى احتراق المنزل واحتراق الطفل اذا علقت النار بملابسه.

وتضيف د. ايزيس قائلة.. ينبغي على الام ان تمنع الطفل نهائيا من اللعب بمفاتيح موقد الغاز مع التأكد من غلقها جيدا وغلق انبوبة الغاز بعد الاستعمال مع مراعاة ان تكون الانبوبة في مكان بعيد عن متناول الطفل، كذلك الآلات الحادة التي تستعمل في المطبخ او المنزل بصفة عامة مثل السكين او المسامير او المقص، يجب ان توضع في مكان لا يمكن للطفل الوصول اليه، كما يجب وضع الاواني التي تحتوي على اطعمة ساخنة على منضدة عالية فقد يحاول الطفل اجتذابها اثناء انشغال الام فيتعرض للاحتراق.

وتحذر د. ايزيس من لعب الطفل بالنقود والعملات الفضية لأنه قد يضعها في فمه ويتعرض للاختناق، كما تؤكد على ضرورة التدقيق عند اختيار اللعب للاطفال بحيث يراعى ان تتناسب مع اعمارهم، والا تحتوي على قطع حادة يمكن ان يتعرض الطفل للاصابة بها.

وتؤكد د. ايزيس على مسئولية الام حول رعاية اطفالها اثناء دخولهم الى شرفات المنزل حتى لا يتعرض الطفل بالخطأ والاهمال الى السقوط من شرفة المنزل، كما يراعي عدم وضع كراسي في الشرفات حتى لا يتمكن من الصعود اليها والنظر من سور الشرفة فيتعرض لحادث سقوط من الشرفة كذلك يجب مراعاة اعادة الادوات الكهربائية كالمكواه الى مكانها بعد استعمالها حتى لا يتعرض الطفل للأذى اذا حاول تشغيلها.

وتلفت د. ايزيس نظر الامهات الى ضرورة الاهتمام جيدا بالطفل حتى سن دخول المدرسة حيث يكون قادرا على الاستيعاب والفهم، وهنا تبدأ الام بتقديم الارشادات والتوعية للطفل بحيث يمكنه التمييز بالنسبة للاشياء الضارة والابتعاد عنها.

ويوجه النقيب محمد صالح وبالدفاع المدني نصائح للأم لحماية اطفالها اثناء وجودهم بالمنزل.. فيقول.. يتعرض كثير من الاطفال خلال السنوات الاولى من العمر لكثير من المخاطر المنزلية والاصابات الاخرى كالسقوط والتسمم والقفز والغرق والحروق والجروح والصدمة الكهربائية، ولسلامة اطفالنا ولحمايتهم من التعرض للاصابات المنزلية، يجب على الام ان توفر لاطفالها بيئة آمنة بعيدة عن المخاطر، وعليها تحذير الطفل من العبث بالاجهزة الكهربائية، وان تكون جميع التجهيزات الكهربائية في غرف نوم الاطفال بعيدة عن متناول ايديهم، كذلك يجب مراعاة عدم ترك الطفل وحده في «الحمام» اذ انه ربما يسقط على الارض ويصاب نتيجة لذلك، كذلك على الام عدم ترك اطفالها يستحمون داخل احواض السباحة او بانيو «الحمام» بمفردهم لأن الطفل يمكن ان يغرق بكمية قليلة من الماء.

ويؤكد النقيب محمد صالح على ضرورة ان تبقى جميع المعدات والادوات الحادة كالشفرات والسكاكين، والمقص، بعيدة عن متناول الطفل والا تعرض بسببها لجروح خطيرة، كذلك المواد المطهرة والطبية والكيماوية والمبيدات الحشرية، يجب حفظها في اماكن بعيدة حتى لا يتعرض الطفل للتسمم.

ويضيف قائلا: على الام الا تأخذ طفلها الى المطبخ اثناء تحضير الطعام كما يجب عليها حماية اطفالها من بعض الالعاب التي قد تكون لها زوايا حادة او قطع صغيرة يستطيع الطفل بلعها، كما يجب حماية الاطفال من العبث في بنادق الصيد او الكبريت او الولاعات.

● د. زياد الزعبي نسبة حوادث مرتفعة

● د. ايزيس زكريا ضرورة الاهتمام بالطفل

● عقيلة راشد. الام هي المسئولة

الأم....... المسئولة الأولى عن الاصابات التي يتعرض لها الاطفال داخل المنزل



الابتعاد عن الاماكن المزدحمة خير وقاية من مرض الحمى المخية الشوكية خلال موسم الحج، فما هي اعراض هذا المرض، وماهي طرق الوقاية منه؟

الوقاية من الحمى المخية الشوكية خلال موسم الحج

يقول الدكتور سيد بلاسي مدير الطب الوقائي بأبوظبي ان الحمى المخية الشوكية مرض معد حاد يتم نقل العدوى عن طريق الرذاذ والمسبب النوعي للمرض هو ميكروب المنجوكوك في اكثر من ٩٠٪ من الحالات والانسان هو مستودع العدوى سواء كان مصابا او حاملا للميكروب ومصدر العدوى افرازات الانف والحلق.

● وماهي الاعراض:
تتفاوت الاعراض في شدتها وتبدأ بارتفاع مفاجيء في درجة الحرارة وصداع شديد وغثيان ينتهي بالقيء وتقلص في الرقبة وتصلب بالظهر وقد يظهر طفح نزفي وقد تحدث هلوثة وغيبوبة وقد يحدث نزيف في غدة الكنظر وتسمم دموي حاد يؤدي الى خطورة على الحياة.

● وماهي مدة حضانة المرض؟
من يومين الى عشرة ايام وعادة من ٣ الى ٤ ايام وتستمر الحالة المعدية الى تنقي الميكروبات من افرازات الانف والحلق.

● وكيف يمكن الوقاية من هذا المرض؟
ـ تجنب الاماكن المزدحمة وعدم مخالطة المرضى ولذلك ننصح الحجاج بعدم الازدحام سواء في السكن او في الطواف او في اماكن تأدية المناسك بصفة عامة وان يختاروا المساكن المكيفة الهواء بعيداً عن التزام السكن نفسه.

● وماهو العلاج؟
العلاج المفضل هو العلاج بالبنسلين او مكورانتكول او امبسلين حسب اختبارات الحساسية.

جمال ابوطالب

القطن.. أناقة لكل الاوقات

من القطن الخفيف.. فستان من القماش الكاروه.. الكورساج بصفين من الازرار، وبقبة عالية واكمام منقوشة، اما الجوب فهي مستقيمة «تنتهي تحت الركبة مباشرة».

واتساميل ناعم.. البلوزة تنتهي بقصة اسفل الخصر بكسرات عريضة والجونلة منقوشة.. الكول المزدوج من الشيفون الابيض يزيد من نعومة ورقة الموديل.

همسة

صديقتي.. «من قال لا ادرى فقد افتى» قول مأثور شائع ومعروف.. ومع ذلك فكثير من الناس تعز عليهم الكلمة.. يرونها كبيرة على نفوسهم ان يواجهوا الموقف بشجاعة ويقولوا: «لا ندرى».. بل هم يفضلون في كل الظروف والاحوال ان يلبسوا ثوب العلم والمعرفة ببواطن الامور.. كل الامور.. دفعة واحدة حتى لو كانت المسالة لا تستحق.. فالشخص.. يسأل عن الطريق فيجهد نفسه وصفا وتفصيلا مؤكدا انه على صواب بينما الحقيقة غير ذلك بدليل ان الوصف لا يصل بالسائل الى شيء واحيانا يضله او يبعده عما سأل ولو ان الشخص اعترف من البداية انه لا يدرى لسئل غيره الذي يدرى ولحلت المشكلة ولكان ذلك افضل.. والشخص يسأله طفله سؤالا في دروسه او في الدورات الرياضية مثلا فيظل يلف ويدور ليدلي برأيه بينما هو في حياته لم يكن يوما مهتما باية رياضة او باى حدث او خبر رياضي وهذا ليس عيبا... لكن المسالة انه لا يريد ان يبدو امام طفله جاهلا بشيء.. هو يفضل ان يقول خطأ ويظل في عين طفله «السوبرمان» الذى يعرف كل شيء.. مع ان الافضل ان يكون في عين طفله بشرا سويا يخطيء ويصيب.. يعرف ويجهل ويتعلم حتى من طفله نفسه والا اثقل نفسه بما لا طاقة له به من التزامات وخوارق واوهام لابد وان تنكشف يوما فتسقط الاسطورة ويسقط معها من عين طفله وعين نفسه وعين مجتمعه.. وقد تبدو هذه المواقف بسيطة ومحدودة الخطر والتأثير لكنها بالتأكيد ليست كذلك اذا تناولت قضايا انسانية كبيرة وامتدت لاعداد كبيرة من البشر.. كان يتصدى انسان للحديث عبر شاشة صغيرة امام الاف المشاهدين للحديث.. وهو غير ملم بالموضوع في مشروعية طفل الانابيب وتأثيرها النفسى بعد ان قتلها العلماء ورجال الدين بحثا وبعد ان استقر الرأي فيها على انها حل موفق وشرعي وسليم لمشكلة الاف الامهات تحول ظروف مرضية معينة بينهن وبين الامومة.. وانها حل لحالات قد ادرجت تحت باب العقم زمنا حتى جاءت هذه الطريقة لتدخل السرور والسعادة على القلوب المحرومة.

وتفتح ابواب الامل امام الاف الاسر التعيسة.. ولان هذا الانسان لا يدرى.. ولانه يرفض ان يعترف بأن لا يدرى فقد انزلق وتورط في شرح وتفصيل ماليس له به علم وكيف ان طفل الانابيب لا يكون ابدا كالطفل العادى بالذات من الناحية النفسية وبين اقرانه عندما يعلم انه جاء من انبوبة وليس من رحم امه.. بينما الحقيقة تقول بغير ذلك والتجارب تثبت عكس ذلك.. لكنها المشكلة الازلية.. مشكلة الانسان يكابر ويغالط ويتجاوز سنة الكون وطبيعة الخلق التى تجعل الانسان ساعيا ابدا وراء العلم والمعرفة.. طالبا المزيد محققا الجديد في كل لحظة ويوم.. والوان المعرفة والعلم باتساعها وتنوعها لا تتيسر كلها لشخص واحد ابدا والا.. لما تعاون الناس ولما احتاج بعضهم لبعض، ولما اتسعت وحدة الوجود ولما تناغم الكون، ولما تحققت الحكمة الالهية من جعل الناس بعضهم لبعض سخريا ولفسدت الارض.. انت تفهم في الطب وغيرك يفهم في الموسيقى.. واحد خبير في الذرة وآخر خبير في الادب فنحن نعيش في زمن التخصص الدقيق وكل ميسر لما خلق له.. وهكذا.. الخبرة والدراية والفهم هي التخصص.. اما اجتماع بعض المعلومات وتوفر بعض الخبرات وتيسر بعض الفهم فهو ما نسميه بالثقافة العامة.. ولا يمكن لاحدهما ان يغني عن الاخر، ومن هنا كان طبيعيا وانسانيا وبشريا ان يقول الانسان من وقت لآخر لا ادرى دون ان يعيبه هذا او ينقص من قدره او يهز صورته في عيون الاخرين خصوصا عندما يكون الموضوع مهما والجمهور جمهورا تليفزيونيا..

عبلة النويس

عمتي المحررة

المشكلة:

تعاني صديقتي المفضلة من مشاكل عديدة في حياتها الزوجية وقد بدأت قبل شهور بالتفكير في الطلاق، وفي الاسبوع الماضي ذهبت لزيارتها فقالت لي انها قررت مع زوجها التفكير من جديد في مشاكلهما عليهما يتوصلان الى تسوية مرضية ويستمران من بعدها في الحياة معا تحت سقف واحد، ولكن ما ازعجني حقا انها خلال زياراتي لها استمرت في الشجار مع زوجها وتبادل الكلمات الجارحة على مسمع من ابنائهما الصغار الذين اكن لهم كل محبة واعزاز، اطفالهما تتراوح اعمارهم ما بين السابعة والخامسة والثالثة، واري انهم يفهمون ما يدور حولهم وخاصة فيما بين ابويهم من مشاكل وخلافات، لم اتدخل قط في حياة صديقتي الزوجية ولكني استمر الآن بضرورة التحدث معها لكي تحد من خلافاتها مع زوجها او ان تنفصل عنه لاني لا احب ان ارى نظرات الالم في عيون اطفالهما.

الـرد:

ـ يجب ان تسري لان صديقتك وزوجها قد قررا عدم التسرع في الطلاق لانهما ان نجحا فعلا في تسوية مشاكلهما فان ذلك سيدخل السرور والطمأنينة على قلب اطفالهما وسوف لن يعانوا فيما بعد من آلام البعد عن ابويهما. حقوق العمل على مساعدة صديقتك في ايجاد الحل المناسب لمتاعبها ومشاكلها ويمكنك مثلا ان تصحبي اولادها في نزهات قصيرة حتى تتفرغ صديقتك لزوجها فتخرج في صحبته او تجلس على انفراد معه مما يمكن ان يقرب المسافات بينهما ويعودان الى عهدهما السابق في العيش بدون خلافات يمكن لك ايضا ان تتحدثي اليهما وتبيني لهما وجهة نظرك في ضرورة ابعاد الصغار عن المكان عندما يتشاجران. ربما يساعد ذلك في الحد من الخلافات [illegible] خاطر عيون الصغار الابرياء.



طبق الاسبوع

فطيرة التفاح:

المقادير: تكفى ٦ اشخاص

العجينة: ١٥٠ جرام دقيق ـ ١٥٠ جرام زبد ـ رشة ملح ـ كوب صغير ماء.

للتزيين: ٤ ثمرات تفاح كبيرة، ١٥٠ جرام كريمة طازجة، صفار ٣ بيضات ـ ٧٥ جرام سكر بودرة.

● الطريقة:

ـ ابدئي اولا بصنع العجينة.. ضعي الدقيق والملح في اناء ثم قطعي الزبد الى قطع صغيرة واخلطيه مع الدقيق بأطراف اصابعك، اضيفي الماء على دفعات واستمري في العجن حتى تحصلي على عجينة متماسكة، اجمعيها في كرة ليست باللينة ولا بالصلبة، اتركيها جانبا لمدة ساعة على الاقل.

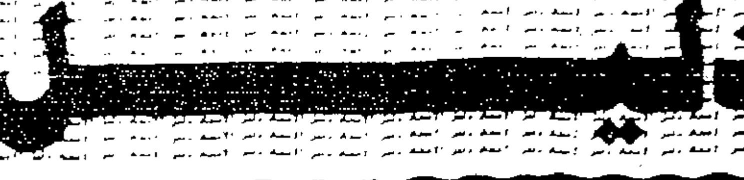
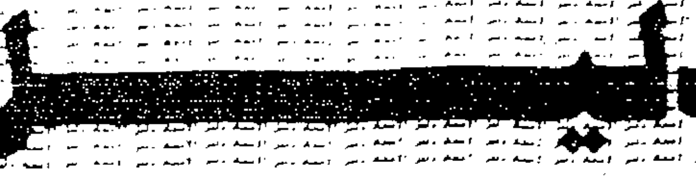
ـ بعد ساعة، ضعي العجينة على لوح خشبي وافرديها بالنشابة ثم افرديها في قاع صينية فرن.

ـ افرغي التفاحات من محتوياتها باستخدام الاداة الخاصة بذلك ثم قشريها وقطعيها الى شرائح طولية سميكة.

اخلطي صفار البيض بالسكر والكريمة وصبي هذا الخليط على قاع الصينية بالعجينة. ـ رصي شرائح التفاح فوق العجينة مع الضغط قليلا. رشي بعد ذلك السكر البودرة.

رجي بالصينية في فرن متوسط الحرارة وفي مركز متوسط، ثم اتركيها لمدة ٣٠ ـ ٤٠ دقيقة حتى يصبح السطح ذهبيا.



مطلوب

نشتري مكيفات بجميع حالاتها وتليفزيونات وفيديومات وثلاجات بحالة جيدة ت: ٣٣٦٧٨٠

■■■

مطلوب شقة مفروشة لعائلة صغيرة ت: ٣٤٣٨٣٧ - ٧٨١٠٧١ ابوظبي.

■■■

اعزب سوري للسكن ت: ٣٤٥٢٤٠ ابوظبي.

■■■

اعزب للسكن ت: ٧٧٩٠٩٧ ابوظبي.

■■■

مدربة لمدرسة حواء لتعليم قيادة السيارات للسيدات ت: ٣٣٩٢٩ - ٣٢٦٧٤ برأس الخيمة.

■■■

مخزن بامارة دبي للاتصال ت: ٤٨٠٥٧١ دبي من ١ - ١٠ مساء طه احمد.

■■■

معلمين وعمال ادوات صحية ذي خبرة جيدة ت: ٦٦٤٥٦٨ ام القيوين من ٥ - ٨٫٣٠ مساء.

■■■

مطلوب مفتش ميكانيكي لديه خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الاشراف على انشاء تركيبات المواسير، فعلى الراغبين ارسال شهادات الخبرة على العنوان التالي/ عناية دائرة التوظيف ص. ب/ ٦٧٣٦ ابوظبي.

■■■

سمكريون مهرة مع خبرة ت: ٦٤٤٢١٧ العين.

■■■

للايجار

مخازن وسكن عمال بالمصفح ت. ٥٥٣٢٦٧ - ٣٤٢٦٧٦

■■■

غرف مستقلة تصلح لجميع الاغراض بالمصفح ت: ٣٤٢٦٦٠ اسماعيل/ ابوظبي.

■■■

مكاتب ومستودعات ممتازة بمصفح بمساحات مختلفة ت: ٣٣٦٩٥٣ ابوظبي.

■■■

تعليم موسيقى

مركز احمد فتحي للموسيقى يقدم دورات تدريبية على جميع الالات الموسيقية ت: ٢١٥١٥١ ابوظبي ت: ٣٧٣٨٢٢ الشارقة.

■■■

مضخات مياه

وكلاء مضخات NP الايطالية ت: ٧٢٨١٠٠ ابوظبي.

■■■

طلب وظائف

خياط وخياطة تركيان متخصصان بالازياء النسائية يطلبان عملا في دبي او ابوظبي ت: ٣٧٤٢٠٤ الشارقة.

■■■

مهندس معماري خبرة خمس سنوات (تصميم واشراف على التنفيذ) ت: ٧٧٦٦٢١

للبيع

جملة ومفرق ملابس نسائية وولادية ت: ٧٢٧٦٣٧ ابوظبي

■■■

حجر اردني - فرحان التجارية ت: ٣٢١٤٦٩

■■■

قطع غيار تويوتا اصلية باسعار التكلفة ٣٣٤٤٤٩.

■■■

باص ميتسوبيشي ٣٠٠ إل موديل ٨٧ مكيف خمسة مقاعد ٢٣٫٠٠٠ كم بحالة جيدة وتامين شامل لمدة سنة السعر ٢٣٫٠٠٠ درهم ت: ٣٣١٠١٠ تحويلة/ ٤٠٩.

■■■

لعدم التفرغ بوتيك ملابس جاهزة بموقع ممتاز بشارع المستشفى الكويتي ت: ٣١٨١٨ رأس الخيمة ت/ ٧٧١٢٧٨ ابوظبي.

■■■

سيارة تويوتا كرولا موديل ٨٤ بحالة ممتازة ت: ٧٧١٢٩٦.

■■■

ساعات بالجملة وبالتكلفة ت. ٢١٢١٢٩ ابوظبي

■■■

طرادات لمكائن اضافية ت: ٣٢٩٨٠٥ - ٣٣٢٩٤١.

■■■

مكيفات وثلاجات وغسالات وتليفزيونات وفيديوهات ت: ٣٣٦٧٨٠ (ابناء سلطان).

■■■

للبيع ملحمة وبقالة ت: ٧٧٥٥٣٧ ابوظبي.

■■■

كرفان المونيوم ٢ غرفة مع حمام ● جكات بحالة ممتازة عدد ٢ بلربع قوائم حمولة ٣٢٠٠ كجم تصلح لاعمال الميزان والاكزوست ● ميزان تواير من النوع القديم ● مضخات مياه صغير ديزل وبترول بحالة جيدة ● فاكيوم لاعمال التبريد ● دمبركومبريسور واشياء اخرى ● مفروشات منزل ت: ٥٥٤١٥٦ مصفح/ فيصل.

■■■

طقم كنب ● جلاية ● فرن غاز ● مكيف ت: ٣٢٤٨٥٨ ابوظبي.

■■■

للبيع مطعم دخل جيد وموقع جيد بداعي السفر المراجعة ت: ٣٢٢٤٦٦ ابوظبي من ٨ مساء - ١٢ مساء.

■■■

مرسيدس ٢٨٠ اس موديل ١٩٨٥ ت: ٠٥٠/٣٢٧٢٩ بعد الخامسة مساء.

■■■

سوبر ماركت خلف فندق نيهال (سابقا) ت: ٧٢٧٦٠١ ابوظبي.

■■■

محل خياطة بديكور كامل بشارع المطار القديم بجوار آكاي ت: ٣٣٣٧٩٦.

■■■

للبيع بالجملة ملابس نسائية واكسسوارات وادوات تجميل ت: ٣٣٦٩٥٣ ابوظبي.

■■■

فرصة لا تعوض محل ازهار ت: ٧٢٧٩٤٤

■■■

قطع اراضي بمساحات مختلفة وشقق للبيع في الزرقاء وضواحيها بالاردن المراجعة ابوظبي: ٧٢٧١٥٢ - الزرقاء الاردن ت: ٩٥٣٣٠٥

■■■

تعليم قيادة السيارات

دحتان مدربون ومدربات عرب ت ٧٢٢٣١٥

□□□

الامارات للسيدات والرجال ت ٧٧٨٧٤٠

□□□

الرأس الاخضر مدربون ومدربات عرب ت: ٧٢٢٨٦٤ ابوظبي

■■■

ليندا كار مدربون عرب ت ٣٤٥١٢١ - ٣٢٣٥٧٥

□□□

الضباعي سيارات جديدة مكيفة ت: ٣٣٧٠٩٧

■■■

سلانتانا سيارات جديدة ومكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨

□□□

مدرسة ابوظبي عقد حتى الرخصة خصم خاص صباحا ت: ٧٢٢٨٢٨.

■■■

الشروق ت: ٧٧٩٩٥٥

□□□

الشامسي للسيدات مدربات عربيات ت: ٣٣٨٦٧٧

□□□

الشمس ت: ٣٣٧١٩٠

□□□

المعهد الفني ت: ٣٣٢٦٣٣

□□□

مدرسة النهضة - سيارات جديدة ت: ٣٣٨٠٦١

□□□

المقدم مدربون عرب - باكستانيون ت: ٧٧٤٧٥٠

□□□

العمران مدربون ومدربات ت: ٧٢٧١٣٤ - ٧٢٧٥٣٥

■■■

شحن وتخليص

جاسم للشحن لجميع البلدان ت: ٣٣٢٤٣١

■■■

نوادي السيارات

النادي الدولي للسيارات والسياحة

اصدار رخص قيادة دولية وتريبتك ت: ٢١٥١٩٨ ابوظبي

نقليات

هلدي بن حويرب ت: ٣٣٥٣٦٤ ابوظبي

□□□

مؤسسة ابوعلي للنقليات العامة ت: ٣٣٢٩٤٣

■■■

سيارات للبيع

القهس شراء بيع استبدال ت: ٣٤٣٤٨٥ ٠٥٠/٢٢٨٧٠ ابوظبي

■■■

العالمي - شراء - بيع - استبدال ت: ٣٤٤٢٠٠

تأجير السيارات

امكو لتاجير السيارات ت: ٣٣٨٩٣٣/٤ ابوظبي

□□□

سبورت لتاجير السيارات ت: ٧٢٣٤٣٣ ابوظبي

□□□

الريامي لتاجير السيارات ت: ٦٥٤٤٦٤ العين

□□□

العين لتاجير السيارات ت: ٦٥٤٠٨٦ العين

■■■

صحارى لتأجير السيارات. ت/ ٢١٦٤١٧ ابوظبي

■■■

الدانة لتاجير جميع انواع السيارات ت ٦٦٤١٨٤ العين.

دروس خصوصية

لطلبة المدارس العين ت ٦٦٣٤٦٦

■■■

معلمة لجميع المواد ت: ٤٦٣٩٦٣ ابوظبي.

■■■

مدرس لغة انجليزية لكافة المراحل ت: ٥٤٨٩٩٢ - ٥٩٥٠١٩ الشارقة.

■■■

ابتدائي - اعدادي - ثانوي ت/ ٧٢٧٩٩٤ ابوظبي

■■■

كافة المواد والمراحل ت: ٧٧٨٣٢٧ ابوظبي

■■■

انجليزي لجميع المراحل ت: ٧٧٠١٢٢ ابوظبي.

■■■

مدرس تخصص رياضيات ت: ٧٨٢٦٤٣ ابوظبي.

■■■

انجليزي لجميع المراحل ت: ٣٢٣١٣١ / ٢٠٤ (٧ - ٢)

■■■

ملابس اطفال

بيبي كير - مستلزمات المولود - ملابس اطفال - يصلنا الجديد كل شهر ش زايد الاول بجانب بورجر كوين ت/ ٣٢٧٥٥٤ - ابوظبي.

■■■

اعياد للهدايا بشارع حمدان كل شيء بعشرة وعشرين درهم هدايا ممتازة ت: ٣٣٦٨٩٢ ابوظبي

□□□

خدمات تعليمية

مركز الشرق الاوسط الثقافي

يؤمن دراسات تأهيل/ ربانية وبحرية وهندسة الكترونية ودراسات تجارية في جمهورية مصر العربية وكافة الخدمات التعليمية ت: ٣٣٢٣٦٤ ابوظبي.

■■■

لغات انجليزية وفرنسية وسكرتارية ت: ٦٥٥١٤٧ - العين

■■■

خدمات مكتبية

مكتبة النجاح ت: ٧٢٧٦٣٨ ابوظبي

قرطاسية - كتب - تصوير خرائط

■■■

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية

عربي - انجليزي - فرنسي - الماني
كافة القوانين الاتحادية والمحلية
طباعة - تجليد - ابحاث جامعية
شارع حمدان ت: ٣٢٦٠٦٢ / ٢١١٣٦٨
ابوظبي

■■■

علاء الدين حسن معني

اطلس للترجمة القانونية (التو)
عربي - انجليزي - فرنسي
ت/ ٣٢٤٧٦٣ - ٣٢٥٠٣٦ ابوظبي.

■■■

بركات للترجمه القانونية ت: ٣٣٦٣٤٥ مقابل حمدان سنتر

□□□

مؤسسة فلوريدا للترجمة القانونية ت: ٣٢٢١٢٨

□□□

سعيد للادارة والترجمة القانونية ت: ٣٣٥٩٤٩

□□□

ترجمة قانونية ت: ٦٦٣٤٦٦ العين

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف

ت: ٧٧٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

□□□

الصقر للتنظيف ت: ٧٢٢١٦٨

تنظيف الشقق والموكيت ومكافحة الحشرات

□□□

مؤسسة بن حرب للتنظيفات

جميع خدمات التنظيف ومكافحة الحشرات ت ٣٢٢٨٣٣ - ٧٥٧٣١٣

□□□

الرافدين للتنظيف ت: ٦٦٤٣١٣

سجاد - كنب

□□□

الاحباني للتنظيف - نقل الاثاث - شامبو للسجاد - كنب - ومكافحة الحشرات ت: ٢١٥٠٢٦

□□□

الادريسي للتنظيف والصيانة العامة ومكافحة الحشرات ت: ٢١٤٧٣٨

■■■

المبند للصيانة والتنظيف ورش المبيدات ت: ٧٢٧١٥٢

□□□

الخط الفضي - نقل اثاث - شامبو سجاد مكافحة حشرات هـ ٣٣٣٧٣٥ ابوظبي

□□□

الشرق الاوسط للتنظيف / ٣٤٤٩٩٠

■■■

ساهر للتنظيف ومكافحة الحشرات ت ٧٢٧٠٢٢ ابوظبي

□□□

بارجيل للتنظيف والعقارات ت. ٣٣٢٥٨٦ ابوظبي

□□□

بن مصبح للصيانة العامة والتنظيفات

شقق ● مكاتب ● سجاد ت ٧٢٣٧٩٣ - ابوظبي - ٦٦٣٣٦ بدع زايد

■■■

شمسا لخدمات التنظيف/ ٧٢٩٧٨٥

■■■

هدم مباني

مؤسسة الوحدة ت: ٤٦٣٠٤٤

■■■

اعلانات

أعلانات الاصيل - لوحات اعلانية ت ٣٣٨٢٤٧ ابوظبي

■■■

نيس "الاعلان - تصميم وبيع مواد اعلان ت ٣٣٢٤٢٦ ابوظبي

■■■

خدمات عامة

ركن الخدمات ت: ٣٣٣٢٧٧

■■■

السريع للخدمات والتوظيف

خادمات - سائقات - فنيين ت ٣٣٣٦٧٨ ابوظبي.

■■■

النهام للخدمات ٣٣٦٦٢٢

خادمات. مربيات. فنيون وجميع المهن.

■■■

مؤسسة العرب الطيبين

نؤمن لكم خادمات ومربيات وسائقات وعمالة فنية والسفر الى كافة انحاء العالم ت: ٧٢١٣٢٠ ابوظبي

البشائر للخدمات ت: ٣٣٠٨١١

خدامات - مربيات - سكرتيرات - سائقون - بائعات - فنيون

■■■

المحيربي للخدمات سريلانكيات ٩٠٠ درهم ت: ٧٧٣١٣٧.

■■■

الفلاحي للخدمات ت: ٧٢٩٢٣٣ لجلب الايدي العاملة والتوظيف، خدامات اندونيسيات

■■■

الشروق للخدمات ت: ٧٢٩٢٦٩

خادمات، مربيات، سائقات، وكافة المهن

■■■

مؤسسة ريم للخدمات ت. ٧٢٢٥٠٧ مربيات، خادمات وجميع المهن من الفلبين وسريلانكا

■■■

الزرافة توفر الخادمات والعمال من الفلبين وسيريلانكا باسعار مناسبة ت: ٧٢٧٥٢٦

■■■

السوق العالمية اسرع الخدمات ٧٧٨٠٢٢

■■■

التامسي للعلاقات العامة
نؤمن مربيات ● ممرضات ● سائقات وفنيين من لبنان والفلبين وسريلانكا ت ٣٣٧١١٥ ابوظبي.

■■■

المنارتين للخدمات العامة ٢١٦٣٦٦

خدامات - مربيات - فنيين

■■■

مؤسسة نوف للخدمات العامة والفنية جلب الايدي العاملة ت. ٠٥١/٣٢٤٩٣ بني ياس

■■■

مؤسسة النرجس للخدمات

نؤمن لكم خادمات ومربيات باسعار مناسبة من الفلبين وسريلانكا والهند ت: ٢١٢١٢٩

■■■

ديكور وصيانة عامة

تعهدات محمود للصيانة واصباغ واجهات المباني ت: ٣٣٨٢٣٥

ستائر وديكور

ايادي. للديكور، تصميم، تنفيذ ٧٢٤٨٧٨ ابوظبي

■■■

المؤسسة الشمالية للصيانة والديكور ديكور، جبس، تذهيب، تعتيق، ورق، ذهب، كاوتشوك. سيون ت ٧٢٩٩٢١ - ٧٧١٤١٧ ابوظبي

■■■

مجد الكروم ورق جدران جبس ستائر ت: ٣٢٣٥٧٧

■■■

مؤسسه النقطة الفنية - ديكور داخلي - تصميم - تنفيذ - اشراف ت: ٧٢١٢١٦ ابوظبي

صالونات

صالون سناء للسيدات
أبوظبي الخالدية ت: ٦٦٤٢٩٣

□□□

صالون الفاتنة للتجميل ت ٦٦٦٣٧٧ ابوظبي

■■■

صالون اناهيتا للعرائس ت: ٣٣٩٣١٤ ابوظبي

■■■

صالون سارا للسيدات ت: ٣٣٧٨١٦ أبوظبي

■■■

صالون الرباط للتجميل ت: ٧٧٥٨٢٠ ابوظبي.

■■■

صالون شيرين للسيدات ت: ٦٥١٢٩٦ ابوظبي

■■■

بمناسبة عيد الاضحى المبارك يقدم (صالون الحوراء) على يد خبيرة التجميل اللبنانية.. حمام زيت مع سشوار ٥٠ درهما، قص الشعر ٣٠ درهما، ميش ١٧٠ درهما، دورات للتعليم ت ٣٤١٥٣٣.

■■■

ظبية للتجميل والخياطة ابوظبي ت: ٤٧٦٥١١.

■■■

بيع وشراء أثاث مستعمل

الامل للاثاث ت: ٧٧٩٥٨٧

بيع وشراء اثاث ومفروشات وكهربائيات وموكيت

■■■

شركة علاء الدين للاثاث المستعمل ت. ٣٤٤٦١٥

■■■

الحريبي للاثاث المستعمل والجديد ت/ ٣٢٣٨٣٢.

■■■

فخرى للاثاث المستعمل ابوظبي ت ٢١١٠٣٤

■■■

مشاريع لاهور للاثاث ت/ ٧٧٧١٨٨ ابوظبي.

■■■

بيت الدين للاثاث المستعمل ت: ٢١١٤٢٧

■■■

ابوعلي للاثاث المستعمل ت. ٤٦٢٣٣٨ ابوظبي

■■■

كيرالى للاثاث المستعمل ت: ٢١١٣٥٩

■■■

القرعان للاثاث المستعمل ت: ٦٦٢٩٧٩

■■■

التضامن للاثاث ت ٧٢٨١٢٧ ابوظبي

■■■

السهم الذهبي للاثاث المستعمل ت ٤٦٢٩٠٤

■■■

شركة المنازل ت/ ٧٢٣٩٤٩ وشركة النمر ت/ ٧٧٣٤٨٨

■■■

شعبان للاثاث المستعمل ت: ٤٦١٥٦٧ ابوظبي

■■■

زاهد اثاث مستعمل ٧٢٩٩٤٣ ابوظبي

■■■

حيفا للاثاث المستعمل ت ٧٧٥٢٧٢ ابوظبي.

■■■

السعادة للاثاث المستعمل ٢١٦١٥٠

■■■

مؤسسة خورشيد للاثاث ت/ ٧٧٩٣٨٤ ابوظبي..

■■■

بيسان للاثاث المستعمل ت ٧٢٥٥٠٠ ابوظبي مقابل بوابة البحرية

■■■

القدس للاثاث المستعمل ت ٦٤٥٩٠٥ العين

■■■

ابو وليد للاثاث المستعمل ت/ ٤٦٣٥٨٦ - ٤٦٢٢٥١ ابوظبي

■■■

عسلاية اثاث مستعمل وجديد ت ٣٢١٨٢٦

■■■

العطية للاثاث ت: ٧٧٣٩٣٩

مستعمل وجديد وكهربائيات

■■■

بهاء الدين للاثاث ت ٤٦٣٧٨٤

■■■

النجم الاخضر للاثاث / ٧٧٤٥٩٧

■■■

معرض الزين للاثاث المستعمل العين ت ٦٦٤٦٢٤.

■■■

المنهالي اثاث جديد ومستعمل ت/ ٤٦٣٨٧٣

■■■

المدائن للاثاث ت: ٧٢٦٨١١

■■■

الهدى للاثاث المستعمل ت ٤٦٤٣٢٠ ابوظبي

■■■

نابلس للاثاث المستعمل ت: ٦٠٥١٣١ العين

□□□

الاهرام للاثاث المستعمل ت ٢١٦٠٣٠ ابوظبي

■■■

● ابوحسام للاثاث المستعمل والالكترونيات ت/ ٢١٤٤٠٧

■■■

الكرنك للاثاث المستعمل ت ٦٦٣٩٦٩ الخالدية

المطاعم

مطعم وحلاني أبو شقرة

مفخرة حالة مارقي واطيب الاطعمة والمطازي بالمذاق المصري. توجد صفة خاصة للعائلات استعداد تام لاقامة الحفلات ابوظبي شارع الكترا ت: ٣٣٦٨٤٩ - ٢١١٣٩١ - السلام ت ٧٢٦١٨٦ - ٢٢٦٣٣٥

مطعم الخيمة المغربية

اشهى انواع الماكولات المغربية - كسكسي مغربي - بسطيلة - طواجين مشكلة - مشاوي وحلويات وشاي مغربي
صحن يومي متنوع - اسعار خاصة للاشتراكات الشهرية - ابوظبي - الخالدية
ت: ٦٦٩٩٤٢ - ٦٦٥٥٧٥ دبي ديرة ت ٢٢٩٤٨٤

مطعم ليالي الخليج ت: ٢١٥١٤١

يقدم الوجبات الخليجية والايرانية. ... دجاج مشوي، برياني، مكبوس، صالونة بانواعها، هريس، ... ذبيحة كاملة حسب الطلب. صالة للعائلات. توصيل الطلبات للمنازل
شارع ... مقابل وزارة الصحة ابوظبي

مطاعم الحفر - أبوظبي

نيفة مصرية ● كباب ● كفتة ● ريش ● موزة بالفتة ● خروف محشي ● حمام ● دجاج طواجن بالفرن ● ام علي ● ارز معمر ● استعداد لاتمام الولائم ● توصيل الطلبات للمنازل شارع الحصن مقابل قصر الحصن مدخل سوق الخضار ت ٣٤٢٨٥٠ - ٣٤٢٨٥١

يومياً الجديد في مطعم بردي ت: ٣٢٨٧٢٣

كيلو ورق عنب ٥٠ درهما كيلو مشاوي على الفحم ٤٥ درهما كيلو كبة بالفرن ٤٥ درهما كيلو مشاوي بالفرن ٦٠ درهما خروف كامل ٣٥٠ درهما كيلو حلاوة الجبن ١٧ درهما كيلو خروف محشي او سمك مع الارز والمكسرات والمقبلات ٤٨ درهما.. توصيل للمنازل.

مطعم وأسماك الشاطىء ت: ٣٢١٧٠٩

تناول وجبتك مع العائلة في جو هادىء بين الخضرة والاشجار في حديقة العاصمة، سمك جمبري - مشاوي - خروف محشي.

المطعم والمقهى الشعبي

يدعوكم للتمتع بسحر الجلسات الشعبية الخليجية، مقصورات للعائلات، يقدم اشهى الماكولات هريس، ثريد، مكبوس لحم، سمك، برياني لحم، دجاج صالونة، عيش ابيض، مشاوي، تحضير الخرفان، الولائم، حفلات الاعراس توصيل للمنازل ش الفلاح هـ ٧٢٣٤٩٧ ابوظبي

محمود وعبد الصمد للخضار والفواكه

خضروات وفواكه طازجة يوميا
اسعارنا مناسبة جملة ومفرق (توصيل للمنازل)
شارع زايد الاول عمارة برج الخالدية ت: ٢١٦٤٦٩ ابوظبي

محمصة زهرة لبنان ترحب بكم

بن برازيلي، مكسرات طازجة، لبنة ماعز، حلوم، قشقوان، جبنة بلدي، سجق، مقانق، بسطرمة، زيتون، مخللات انتاج لبنان تصل اسبوعيا بالطائرة، جودة ونظافة. خلف بنك الدم ابوظبي ت ٧٢٥٤٩٩

مشاوي الفوز ت / ٧٨١٢٤٦

مشاوي بالمذاق المصري والسوري واللبناني - لحم طازج - سعر الكيلو ٣٥ درهما، وحمام مصري بالزوج ٣٠ درهما - سمك مشوي - سعر الكيلو ٢٠ درهما.

متعهد حفلات

للافراح والمناسبات السعيدة فنانين وفرق موسيقية وفيديو ت: ٣٢٦٨٣٥ ابوظبي.

■■■

اسهم وعقارات

المركز العقاري بابوظبي
بيع وشراء الاسهم والاراضي ت ٣٣٦٦٣٤ - ٣٣٥٧٨٤ - ٠٥٠/٣١٧٤١ - يوسف خوري

■■■

النرملي للاسهم والعقارات

زهير الكسواني - الشارقة ت ٥٩٤٣٢٠ السيارة ٣٤٨٠٢

■■■

الجزيرة للاسهم والعقارات ت. ٧٧٣٢٥٩

■■■

محمد المزروعي للعقارات ت ٤٦٤٢٧٤ ابوظبي

■■■

الوديعة خدمات تنظيف، اراضي سكنية وزراعية بابوظبي والعين ت ٤٦٤٢٥١

■■■

الزهراء بيع وشراء اراضي ت ٣٣٥٦١٩ ابوظبي

مركز البورصة للاراضي والعقارات
بيع وشراء وايجار واستئجار الاراضي والعقارات ت: ٣٧٤٧١١ - ٣٧٤٥٢٢ الشارقة

عيادات بيطرية

مستشفى البيطرية الوطنية ت ٤٦١٦٢٨ ابوظبي
علاج - تطعيم - جراحة

تصوير فيديو

حجاج للتصوير - آنسة للسيدات ت ٧٧٣٦٣٥/ ٩٢٢٠٥٧٤

■■■

المرشد للحفلات وانسة للتصوير ت ٣٣٤١٤٩

■■■

● ستوديو ريد للتصوير الفوتوغرافي والفيديو ت ٧٢٣١٦٦
● ستوديو ريد للسيدات ت ٦٦٤٠٦٨

تعليم الكمبيوتر

تدريب واجهزة الكمبيوتر - مركز المدينة ابوظبي ت - ٣٤٥٢٥٥

بيع وتأجير العقارات

بن سدرة العقارية ت/ ٢١١٢٩٧ ابوظبي

□□□

تاجير وصيانة فلل وشقق ت ٧٧٤٢١٢

□□□

شركة الرميثي للعقارات شقق للبيع ت ٧٧٤٠٠٦

□□□

تاجير وبيع شقق وفيلات واراضي ت ٧٧٥٥٨٦

□□□

خلفان اليعقوب للعقارات - بيع شراء وتاجير ت: ٤٦١٣٩١ - ٠٥٠/٢١٩٤١

□□□

سويح وبجبوج للعقارات والاراضي ت: ٣٣٢٦٠٥

حدائق ومشاتل

مؤسسة الحاجي للحديد والطرابلس زيبوت... ت ٣٣٨٣٩٤ / ٣٣٦٥٠١ ابوظبي

تكييف وتبريد

عمر للتكييف، صيانة وتصليح المكيفات ت ٧٢٠٢٥٨

الاتحاد الاسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

● مكاتب الاتحاد في الخارج

القاهرة ٣٤٨٤٦٣١ الرباط ٢٢٠٦٠
عمان ٦٠٢٨٥ بون ٣٦١٤٨٨
بيروت ٣٤٨٩٨٧ فيينا ٢٢٨٥٢٢٨٤
لندن ٢٧٨٤٠٦٧ البحرين ٥٣٠٧٨١
باريس ٢٦٦٦٤٧٠ اسلام اباد ٨١١٨٧٢
الخرطوم ٧٨٢٠٩ موسكو ١٣٢٢٧٦٩
دمشق ٤٥٠٤٠٩ الكويت ٢٤٤٥٨٤٥
تونس ٢٤٧٨٠٩ واشنطن ٢٩٣٠٥٤٦

● اسعار بيع الجريدة في الخارج

■ السعودية ريال ■ تونس ١٠٠ مليم ■ مصر ٣٠٠ مليم ■ اليونان ٧٠ دراخمة
■ الكويت ١٠٠ فلس ■ المغرب ١ درهم ■ لبنان ٢٥ ليرة ■ قبرص ٥٠٠ فلس
■ البحرين ١٠٠ فلس ■ الهند ١٠ روبية ■ الأردن ١٠٠ فلس ■ امريكا دولار وربع
■ قطر ريال ■ باكستان ١٢ روبية ■ انجلترا ٧٠ بنسا ■ كندا دولار وربع
■ عمان ١٠٠ بيسة ■ السودان ٥٠ قرشا ■ سويسرا ٢٫٥ فرنك

■ الاشتراكات ٣٠٠ درهم لمدة سنة ١٥٠ درهما لمدة ٦ شهور

● التوزيع:
■ ابوظبي ٤٦١٦٧٠
■ ادارة التوزيع الخارجي ٤٦٤٣٦٩
■ العين ٦٥٦٥١٠
■ دبي والامارات الشمالية ٦٦٢٧٩٧
تلكس: ٤٩٤٩٥ الاتحاد
Telex 49495
E.MITTIHAD

ضغوط على واشنطن «لبيع» السلاح للعرب وضغوط أشد «لإهداء» السلاح لاسرائيل

رقيب

اعظم نابغة جغرافي عربي في تاريخ.. أوروبا!

الادريسي رسم للعالم خرائطه وصنع للأرض كرتها الفضية

هل تجاهل المؤرخون العرب ذكر الإدريسي لتقاربه في زمن الحروب الصليبية



● هكذا رأى الادريسي الكرة الارضية

● صورة الارض كما رسمها الادريسي

العلامة المسلم العربي الشريف الادريسي كان من اعظم عباقرة العلوم الجغرافية في تاريخ البشرية، وكان من اوائل من ابدع في رسم خرائط الارض وفي صنع كرتها.

وكتابة «نزهة المشتاق في اختراق الافاق» اسهم في ايصال اوروبا الى عصر الدور والنهضة لكن مع ذلك، فقد احيط تراث الادريسي ببعض التجاهل من المؤرخين العرب ولاسباب قد تكون مقصودة او لا تكون.

في التحقيق التالي نلقي بعض الاضواء حول الادريسي ومآثره الابداعية.

كرامر: الادريسي لم يكن المسلم الوحيد لدى ملك صقلية الذي كان بلاطه نصف شرقي

● من هو الادريسي؟

هو ابوعبدالله محمد بن محمد عبدالله بن ادريس الحمودي الحسني، من ذرية الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه، يرجع لقبه «الادريسي» نسبة الى جده الاعلى ادريس الاول مؤسسة دولة الادارسة بمراكش، اما لقبه الحمودي فنسبة الى جده حمود مؤسس الدولة الحمودية في جنوبي الاندلس.

ولد في مدينة سبتة المغربية، ويقال في تطوان ايضا، عام ٤٩٣هـ/ ١٠٩٩م، درس في سبتة، ويرجح المؤرخ ميللر ان يكون الادريسي درس في قرطبة واقام فيها انطلاقا من الوصف الدقيق والمفصل الذي وضعه لها في مؤلفاته.

وعلى اي حال، فالثابت ان الادريسي كان رجلا يهوى الاسفار والتجوال، حيث زار بلدان الساحل الشرقي للبحر المتوسط وكذلك سواحل فرنسا وانجلترا في المحيط الاطلسي ومنها الى شمال افريقيا ومصر والشام واسيا الصغر والقسطنطينية والجزر اليونانية.

والثابت ايضا ان الادريسي لم يكن مجرد سائح في هذه الاسفار، بل كان يرى البلدان والمدائن بعين العالم الجغرافي الباحث، والبلدان التي لم يتمكن الادريسي من زيارتها ومعاينة اوضاعها ميدانيا، كان يستخبر عنها ويستجمع المعلومات من بطون الكتب والمؤلفات الجغرافية، مما جعله يتحول الى موسوعة جغرافية قائمة بذاتها، ولعل هذا بالذات ما جعل روجيه الثاني، ملك صقلية، يستقدمه اليه ويسكنه في بلاطه ويطلب اليه اعتصار معارفه في تأليف كتاب جغرافي شامل يستدل به الملك على جغرافية بلاده وبلاد العالم فكان كتاب «نزهة المشتاق في اختراق الافاق» وهو الكتاب الذي سيصبح محطة تاريخية ليس في علوم الجغرافية العربية فحسب بل كذلك في الجغرافية الاوروبية والعالمية ايضا.

تجاهل عربي

● ماذا في «نزهة المشتاق»..؟

لابد، قبل اي كلام عن هذا الكتاب/ الدرة، من التوقف عند ظاهرة اهمال المؤرخين والتراجمة العرب لهذا الكتاب ولمؤلفه، حيث لا يرد ذكرهما سوى عند القلة القليلة من المؤرخين، واذا ورد فبكثير من الايجاز والاقتضاب.

لماذا؟

العديد من الباحثين العرب، المحدثين والمعاصرين، تصدوا لمعالجة مسألة الاهمال العربي للادريسي وساد شبه اجماع لديهم على اعتبار ذلك الاهمال مقصودا ومن باب النقمة العربية على الادريسي بسبب تقاربه مع ملك صقلية ووضع كتاب له في وقت كادت الحروب والصراعات الدموية على اوجها بين المسلمين ونصارى اوروبا الصليبيين.

غير ان نفرا من الباحثين لا يقرون بهذا الرأي، ويعيدون اغفال التراجم العربية للادريسي ومؤلفاته الى ابتعاده جغرافيا عن بلاده العربية منذ مطلع شبابه وتمضيته لمعظم حياته في الاسفار في البلاد الاجنبية البعيدة قبل ان يستقر في «المهجر» الايطالي لدى الملك روجيه الثاني في جزيرة صقلية.

بينما يذهب بعضهم الى ماهو ابعد من ذلك، كالباحث الدكتور عبدالله كنون الذي يقول.. فان تجاهل المؤرخون الادريسي فهم لم يتجاهلوا كتبه والنقل عنه والاستفادة من ابحاثه والثناء على ارائه في اهم المسائل الجغرافية والطبية والنباتية وقد انتفع بكتابه ابن خلدون وابن فضل الله العمري والقلقشندي وغيرهم واثنوا عليه كما اثنى عليه الصفدي وابن ابي اصيبعة في ترجمتهما له.

ويضيف الدكتور كنون: «لو كان المسلمون ارادوا تجاهل الادريسي لما كانوا نقلوا عنه وتسابقوا في اطراء عمله» لأن النزعة من التعصب على اهل العلم والفضل وانكار مزاياهم ليست من صفات المسلمين الذين ليس من عوائدهم ان يبخسوا احدا حقه او ان ينتقصوا من قدر عالم مسلم لعلمه او ان يتجاهلوا مفكرا لمذهبه بخلاف من قالوا هذا القول في الادريسي».

ومن جهته يتفق الباحث الدكتور زكي محمد حسين مع رأي الدكتور كنون في هذا الصدد حيث يقول: «مما يؤسف له اننا لا نعرف كثيرا عن سيرة الادريسي، وقد ذهب بعض المستشرقين الى ان مرجع هذا ان المؤلفين العرب كانوا يتجاهلون وجوده لاسرافه في مدح الملك روجيه في وقت كان المسيحيون يشنون الحروب الصليبية الشعواء على المسلمين ويعملون على طردهم من الاندلس، ولكن هذا التعليل لا يقوم على اساس متين، لأن سبب ضياع سيرة الادريسي ينطبق ايضا على سير كثير من سائر الجغرافيين المسلمين الذين لم يتصلوا من قريب او بعيد بالمسيحيين ولا مدحوا ملوكهم».

في بلاط روجيه

وهناك اختلاف كبير ايضا في روايات المؤرخين والباحثين العرب حول حقيقة الدوافع التي جعلت الملك روجيه يقرب الادريسي منه ويحيطه بهالة من التقدير.

وهذه مسألة تبريرية لا يجدي الخوض فيها، كما يقول الدكتور كنون، لأن الثابت من وثائق تاريخية صقلية ان الملك روجيه كان محبا لأهل العلم والمعرفة وانه جمع في بلاطه حشدا كبيرا من مختلف الاختصاصات ومن مختلف الاديان والجنسيات، وعلى اي حال فالثابت ان الادريسي لم يكن المسلم او المشرقي الوحيد في بلاط روجيه حيث يقول المؤرخ الالماني الشهير كرامر: «ومما لا مجال للشك فيه ان البلاط النورماندي الصقلي كان نصف شرقي فيه الكثير من العرب والمسلمين».

خارطة العالم

● ماذا عن اعمال وابتكارات الادريسي في مجال الجغرافيا؟

لقد كان الادريسي سباقا لعصره في اعتماد المنهج العلمي المتقدم في تحقيق كتابه عن جغرافيا العالم الذي استغرق وضعه خمسة عشر عاما، مادته الدراسية الاولى كانت الملاحظات العينية المدونة منه شخصيا عن البلدان التي زارها، وكذلك كمية كبيرة من المراجع والمؤلفات الجغرافية الموضوعة قبله، والى جانب ذلك فانه كان يوفد اشخاصا مختصين وموثوقين الى البلدان البعيدة لكي يأتوه بالمعلومات الميدانية التي يحددها لهم.

وبالاجمال فقد مرت عملية وضع خارطة العالم الجغرافي على يد الادريسي بأربع مراحل اساسية: الاولى كانت وضع «لوح الترسيم» الذي اتخذه اساسا لتثبيت الاماكن والبلدان والانهار والبحار عليه بحسب معادلة خطوط الطول والعرض، مستخدما في ذلك ادوات تقنية اساسية في هذا المجال من البيكار الى الاسطرلاب الى الصفيحة وغيرها من ادوات القياس الجغرافي والفلكي، ويقول المستشرق الايطالي «اماري» ان الخارطة التي بدأ الادريسي عمله الجغرافي بها كانت عبارة عن رقعة مستطيلة مسطحة مساحتها اقل من متر مربع واحد.

المرحلة الثانية من اعمال الادريسي كانت الاهم والاخطر ربما في تاريخ الحضارة والعلوم البشرية، فقد عمد الادريسي هنا، وبعد اتمام رسم خارطة الارض المسطحة، الى نقل هذه الخارطة الى كرة فضية، مع ما في ذلك من صعوبات بالغة في تقنيات النقل وتصير الابعاد.

ويصف الادريسي نفسه في كتابة «نزهة المشتاق» هذه الكرة الارضية والفضية التي صنعها، والتي تعتبر اهم كرة ارضية في التاريخ فيقول: «كانت من الفضة الخالصة، ضخمة الجسم، في وزن اربع مائة رطل في كل رطل منها مائة درهم واثنا عشر، فلما كملت الفعلة نقشنا فيها صور الاقاليم السبعة ببلادها واقطارها وسيفها وريفها، وخلجانها وبحارها، ومجاري مياهها ومواقع انهارها، وعامرها وغامرها».

المرحلة الثالثة من اعمال الادريسي الجغرافية، بعد رسمه خارطة العالم تم صنع الكرة الارضية الفضية، كانت الشروع في تحرير مسودات كتابه الموسوعي العظيم «نزهة المشتاق في اختراق الافاق» والذي جاء بمثابة استكمال تفسير للخارطة والكرة وكذلك بمثابة مصدر ومرجع تبريري لهما في آن معا.

بعد ذلك انتقل الادريسي الى المرحلة الرابعة من اعماله، والتي تمثلت في خرائط فرعية مفصلة جعلها بمثابة ملحق بكتاب نزهة المشتاق.

وبذلك اكتملت اعمال الادريسي واعطى للعالم، وليس لصقلية فقط او للعرب فقط، مرجعا علميا موسوعيا كاملا متكاملا استحق عليه ثناء التاريخ، وقد ظلت الامم الاوروبية تعتمد كتابه مرجعا اساسيا لها في علومها الجغرافية حتى تباشير عصر النهضة بعد قرون وترجموه الى العديد من لغاتهم ووضعوه وصاحبه في اسمى المراتب.

افلا يستحق الادريسي، بعد كل هذا، شيئا من ثنائنا نحن الاجيال العربية عليه، والاعتزاز بنبوغه وابداعه؟

خارطة العالم.. رسمها الادريسي في ١٥ عاما ومساحتها اقل من متر مربع والكرة الارضية.. صنعها الادريسي من الفضة وبأدوات بدائية

● الادريسي يشرح تفاصيل كرته الارضية

اقرأ..

دانتي.. عندما تقرأ دانتي، وفلسفته في الحياة، والناس والدولة، يقفز الى الذهن، اعظم الرجال الافذاذ الذين برزوا فجأة، على ساحة بيضاء ليفجروا ذلك السواد المدلهم من اوطانهم، وحيال هذه النظرة الجادة المتوائمة مع روح الافراد الذين رزحوا تحت نير الظلم والاستبداد، جوبهت ثورة دانتي بالاضطهاد احيانا، وبالتشريد احيانا اخرى، الى اخر من المحاولات لكبح وجهة نظره الداعية الى اعادة النظر في تكوين مجتمعه السياسي والاجتماعي والثقافي.. فقد نشأ دانتي في مجتمع ايطالي صادفت آراء توماس الاكويني هوى علماء المسيحية الى ابعد الحدود. فاصبحت مذهبها السياسي والاجتماعي الرسمي. مما اسخط دانتي الشاعر والاديب الذائع الصيت الكنيسة بآرائه السياسية والاجتماعية التي اوردها في كتابه «النظام الملكي». فكان دانتي اول مسيحي قاد الثورة ضد الفكر والتعبير التقليديين، فيعتبر بشير عصر النهضة، وقد كتب له شعره الخلود الى جانب شكسبير وجوته، ولم تقتصر مواهبه على نظم ملحمة «الكوميديا الالهية» اذ كان سياسيا ودبلوماسيا مرموقا، واذا كان التدمير الذي حاق بالمراكز الثقافية في المدن. قد منح الكنائس نفوذا ثقافيا مزيدا، واعطى الفرصة لأرباب الكنيسة بأن يكونوا قادة المجتمع، وسلطته فان القرن الحادي عشر، جاء محملا برياح التغيير. فتحت المدن، وازدهرت الحياة الاقتصادية لتتكون بذرة الرأسمالية التي جاءت لتطيح بحياة عصر الاقطاع وسيطرة اصحاب الاملاك. وهكذا انبعثت البورجوازية الاوروبية. التي الت على نفسها تحدي طبقة رجال الكنيسة وطبقة ملاك الاراضي الاقطاعيين.. وما برحت المدن ان انتزعت من الكنيسة احتكارها للثقافة والمعرفة بالفنون والصناعات. وقاد تجمع الثروة الى نمو طبقة من المثقفين والفنانين والكتاب. وفي ظل هذه الحركة والتغيرات الاجتماعية العميقة الجذور، كتب دانتي كتابه «النظام الملكي». وعلى الرغم من الاراء التي طرحها دانتي في هذا الكتاب حول تشكيل حكومة عالمية يحكمها ملك. الا ان دانتي يعتبر الفيلسوف الاول الذي اخرج الفلسفة من ربقة الكنيسة. لتكون اي الفلسفة تلك الكيان المستقبل المتحرر. من قيود رجالات الكنيسة لدانتي. وجهة نظر حول دور الفلسفة وعلاقتها باللاهوت.. فهو هنا يقتفي اثر ارسطو عند بحثه المشكلة العامة للحياة السياسية. فيردد قوله ان الانسان يفتقر الى الاتحادات الجماعية والتنظيمات الحكومية والى الدولة، ليحقق الارتقاء الكامل لطاقاته وليشبع احتياجاته البدنية وليرضي متطلباته الثقافية، بيد ان هذه المؤسسات تعجز عن الوفاء وبرسالاتها لأن الطمع

● البقية ص ٢١ عمود ٨ ●

علي ابو الريش



● الختـم ●

بريشة

رحلة كل أسبوع



●ابراهيم بو ملحة والمدني في الندوة

المدني يجول في بستان سلطان العويس

كتبت - منى مطر:

اقامت ندوة الثقافة والعلوم امس ندوة ادبية في مقرها بدبي حملت عنوان مجولة في بستان سلطان العويس» مهد لها ابراهيم بوملحة بكلمة تحدث فيها عن شعر العويس وموقعه كأحد شعراء الصف الاول في الامارات، ثم اعطى الكلمة للشاعر احمد امين المدني الذي افاض في الحديث عن المفاتيح الفنية الشخصية للشاعر العويس، مستعرضا ابرز خصائصه، مركزا على الملامح الغنائية الواضحة في جميع قصائده التي ضمها ديوانه الجديد، مشيرا الى اهم البحور الشعرية التي استخدمها سلطان العويس في قصائده.

وجولة المدني في بستان العويس، لم تمنع المحاضر من التعرض للمدرسة الرومانسية في الشعر العربي والعالمي، وهي المدرسة التي يعتبر الشاعر المدني ابرز ممثليها في الامارات.

في ٣ ساعات
سكان مصر يزيدون ٣٨٣ نسمة

زاد عدد سكان مصر خلال ثلاث ساعات ٣٨٣ نسمة وفقا للساعة السكانية المهداة من الامم المتحدة للرئيس المصري حسني مبارك بهدف استخدامها في الاعلان عن الزيادة السكانية في مصر والعالم.

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية الليلة الماضية ان عدد سكان مصر قد بلغ في الساعة السادسة من مساء امس ٥٠ مليونا و ٣٠٨ الاف و ١٧١ نسمة وفي الساعة التاسعة اي بعد ثلاث ساعات ارتفع عدد السكان الى ٥٠ مليونا و ٣٠٨ الاف و ٥٥٤ نسمة وفقا لتقديرات الساعة السكانية.

■■■■

انتحار «هرقل» البلجيكي

انتحر البلجيكي جون ماسيس ٤٨ عاما المسجل في كتاب جينس للارقام القياسية نشرة عام ١٩٨٨ تحت عنوان «صاحب الاسنان الاقوى في العالم».

وكان جون ماسيس قد كسب شهرة عالمية عندما جر باسنانه حافلات على خطوط حديدية وباصات. وبدأ عام ١٩٧٧ في ايفري عندما رفع ٢٣٣ كيلوجراما حتى ١٥ سنتيمترا.

والعام الماضي جر حافلة تزن ٣٦٫٣ طن وهو رقم عادي وحطمه بلجيكي اخر هو والتر ارفون عام ١٩٨١.

ونجح جون ماسيس في منع طائرة هليكوبتر من التحليق بعد ربطها بحبله حديدي بأسنانه وجر حتى مسافة ١٣ مترا طائرة تحمل ثلاث سيارات تزن ١٢١٤٥٠ كيلوجراما.

■■■■■■■■■■

بسبب الأرصفة المزدحمة..

أهالي نيويورك يحرمون من الهوت دوجز..!

لانه وجد الأرصفة مكتظة جدا منع رئيس بلدية نيويورك اد كوتش كليالا وقوف الباعة المتجولين حارما بذلك الاف الأشخاص من الايس كريم والهوت دوجز.

وهكذا قررت وحدة خاصة من الشرطة تنفيذ قانون يعود الى عام ١٩٨٣ يحدد وقت ومكان توقف العربات الصغيرة التي تعرض سلعا في وقت الغداء في وسط مانهاتن.

وسرعان ما انقذ التجار من المتجولين اضرابا ومن حينه والنيويوركيون الذين يعملون في حي روكفلر سنتر او تايمز سكوير والمعتادون على تناول الهوت دوجز والشيش كباب مقابل دولار واحد يتوجهون مستائين الى شراء ساندويتشات بثمن اغلى.

(الجارديان انجلز) او «الملائكة الحارسين» وهي مجموعة غير مسلحة اخذت على عاتقها حماية المواطنين مساندة ما يقارب ٣٣٠٠ بائع دائم والف بائع موسمي اخر بمنع الشرطة من مصادرة عرباتهم الصغيرة.

وقال كورتيس سليوا زعيم (الجارديان انجلز) شارحا موقفه «تاخذ الشرطة عرباتهم وتقيد ايديهم بينما ينشط تجار المخدرات بأمان في المكان عينه».

■■■■■■■■■■

الأمريكي يفضل زمالة المرأة في العمل

نشرت صحيفة (يو اس ايه تودي) الامريكية استطلاعا للراي اجرته مجلة (كرامر) بين ١٢٦ قارئا من قرائها عن زمالة العمل.

وسالت المجلة القراء، هل تفضل زمالة الرجل على زمالة المرأة ام العكس. فكانت النتيجة بان قال ٣٥ ٪ ممن استطلعت اراؤهم ان طريق المرأة في التنافس تختلف عن طريقة الرجل فهي عادة تلجأ الى الخداع والدخول من الابواب الخلفية بينما قال ٤٢ ٪ ان المرأة كانت وراء تدمير مستقبلهم وقال ٧ ٪ فقط ان الرجل كان سبب تدمير حياتهم الوظيفية.

وقال ٥ ٪ فقط من الذين شاركوا في استطلاع الراي ان المرأة زميلة العمل تتنافس معهم بطريقة شريفة ومع ذلك فان ٧٣ ٪ ممن استطلعت اراؤهم انهم يستمتعون بالعمل مع المرأة بينما قال ٢٣ ٪ فقط ان زمالة الرجل في العمل تسعدهم.

وقال القراء انه عندما يتولى الرجل المناصب القيادية في العمل فان اهدافه تكون واضحة امام مرؤوسيه وهو يكافئ المجتهد على اجتهاده ومقدرة ما تؤثر حياته الشخصية على عمله ولكنه اقل ادراكا لاحتياجات العاملين العائلية.

وتقول جودي كرلوس التي اشرفت على استطلاع الراي ان الرجل عندما يتصرف بطريقة عنيفة فانه عادة ما يوصف بأنه مقدام بينما لو تصرفت المرأة بالطريقة العنيفة فانها عادة ما توصف حتى من زميلاتها من النساء بانها عدوانية ومؤذية.

■■■■

الهروب من العزف

عازف سكسوفون لم يستطع ... النس من هواة الموسيقى ... بينما ... للموسيقيين وعشاق الموسيقى الروسية ... مهرجان ... الجاز الذي بدأ في ٧ سبتمبر وينتهي في السابع عشر منه. رويتر

■■■■■■

١٢ سنة سجنا لتهريبه ٤٦ الف دولار في معدته

صدر حكم بالسجن لمدة ١٢ عاما مع الاشغال الشاقة على مواطن نيبالي لتهريبه ٤٦٫٠٠٠ دولار امريكي الى بنجلاديش بعد ان اخفاها في معدته.

وقال القاضي الشيخ رضوان على ان شوكلال تامانج تمكن من تهريب العملة الامريكية الى البلاد في فبراير الماضي بعد ان لفها بأوراق من النايلون واخفاها في معدته.

لكن تامانج اعتقل في مطار داكا لدى وصوله من كاتمندو.

● طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بأبوظبي ●

الاتحاد
الفني
ملحق فني أسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم خميس
المدير العام ورئيس التحرير
عبدالله النويس
مدير التحرير: محمد يوسف
الخميس ٣٠ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ
الموافق ١٤ يوليو ١٩٨٨ م
العدد «٦٨» ـ السنة الثانية

٧٠٠٠ عام في متحف رأس الخيمة:

سلطان بن صقر القاسمي: الآثار ...

رأس الخيمة ـ عماد عبدالباري:

اعلن مؤخرا عن اكتشاف منطقة اثرية في رأس الخيمة وذلك على يد بعثة المانية توصلت الى اكتشاف مقابر وآثار تعود الى ثلاثة الاف سنة قبل الميلاد... وقد تم نقل القطع الصغيرة من المكتشفات الى متحف راس الخيمة، الذي نسلط عليه الضوء فيما يلي.

يضم متحف راس الخيمة الوطني مجموعة متعددة من الآثار القديمة التي عثر عليها في عدة مواقع في المنطقة، والتي تجسد ... ابناء هذه الارض الطيبة كما تروي للاجيال الحاضرة صفحات مضيئة تسجل نضال الاجداد على مدار السنوات الطويلة الماضية.

ويعكس هذا الصرح التاريخي بجلاء اهتمام المسئولين بالامارة وعلى راسهم صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي حاكم راس الخيمة بالتنقيب عن الآثار والمحافظة على المقتنيات الاثرية التي يعود تاريخها الى الاف السنين.

قال الشيخ العميد سلطان بن صقر القاسمي نائب حاكم راس الخيمة ورئيس متحف راس الخيمة الوطني بأن مجموعة الآثار التي تم اكتشافها خلال العام الحالي ألقت الضوء على جانب هام من الحضارة الانسانية العريقة لامارة راس الخيمة والتي شملت الآثار التي تم استخراجها من المدافن وتشتمل على أوان من الحجر الصابوني عليها نقوش وشفرات خناجر برونزية ورماح والعديد من الاواني الخزفية بالاضافة الى حلي مصنوعة من العقيق الاحمر والفضة التي اكدت بالحقائق الثابتة على وجود حضارات تاريخية عريقة إندثرت منذ الاف السنين. كما انها تمثل الحقيقة الواضحة لمعالم الحياة والتقاليد التي كانت سائدة ومتوارثة في منطقة راس الخيمة من خلال اكتشاف مئات المقابر في منطقة ضايه والتي يعود تاريخها الى ٤٠٠٠ سنة.

● متحف راس الخيمة
تصوير: رميش

واشار الشيخ سلطان الى ان من بين الآثار التي اكتشفتها البعثة الالمانية مؤخرا خلال عمليات الحفر الرابعة والتي دامت ثلاثة شهور لعدد من المقابر القديمة احد القبور التي تشبه القبور المكتشفة في (أم النار) والتي تعود الى حقبة الثلاثة الاف سنة قبل الميلاد وهي دائرية مبنية بحجارة ملساء للحائط الخارجي وهي مقسمة الى ثماني غرف وجدت بداخلها الاواني الفخارية وحبات خرز إضافة الى الاواني المصنوعة من الحجارة من بينها واحدة ذات لون أسود والاخرى ذات لون رمادي وتشبهان الى حد بعيد الاواني التي وجدت في قبر الهيلي وقطع من انية واحدة تشبه انية البابار التي اكتشفت بالبحرين، كما تم العثور على انية برونزية في قبر عميق يحتوي على اكثر من خمسمائة حبة خرز من نوع (كارنيليان) الذي يشبه الاحجار الكريمة ووجد في القبر ايضا بعض حبات الخرز الفضية إضافة الى خاتمين من الفضة، واضاف الشيخ سلطان بأنه تم كذلك حفر ثلاثة قبور في منطقة (ظايا) تعود الى الالف الثانية قبل الميلاد حيث وجد بداخلها آثار تعود الى العصر الحديدي وتم عرض جميع المكتشفات في متحف راس الخيمة الوطني.

من جهة اخرى ذكر الشيخ سلطان بأن فريقي الآثار البريطاني والالماني اخذوا عينات من الآثار التي عثروا عليها لاخضاعها للفحوصات المخبرية في جامعتي اسكتلندا البريطانية وجوتنجن الالمانية الغربية.

وقال عبدالله محمد عبيد نائب مدير متحف راس الخيمة ان المتحف يعد بمثابة بوابة كبيرة ندخل منها الى ماضي الاباء والاجداد لنتعرف من خلالها على معاناتهم من اجل الحفاظ على سيادتهم فوق ارض هذا الوطن ومياهه ولقد امتدت حضارة الاجداد كما نشاهد ملامحها في اقسام المتحف الآتية:

● غرفة الاصداف والمتحجرات القديمة: ويرجع تاريخها الى الاف السنين بالاضافة الى قطعة من الحجارة التي كان يستخدمها صائدو الاسماك لكي تغوص أدوات الصيد في قاع البحر وادوات الغوص لاستخراج اللؤلؤ الذي اشتهرت به راس الخيمة.

● قسم الآثار: ويحتوي على مقتنيات من مدافن غليلة وضاية وشمل وخثفا النصلة بوادي القور وغيرها من المناطق الاثرية وتشتمل هذه المقتنيات على اوان فخارية يتراوح عمرها بين ٦ الاف سنة الى ٧ الاف سنة وهي تعتبر اقدم الاثار التي عثر عليها بالمنطقة وترجع الى العصر الحجري وهي تخلو من أية خطوط او ارشادات عليها وايضا الاواني الفخارية المزججة والمشكلة بالوان مختلفة بالاضافة الى اوان حجرية منحوتة على شكل اناء دائري له قوة تحمل عالية لدرجات الحرارة المرتفعة ويبلغ عددها ٤٥ قطعة ويعود تاريخها الى اكثر من ٢٥٠٠ سنة ماضية، ورءوس سهام وخواتم برونزية وعدد من المقتنيات كالخرز ويبلغ عددها ٦٠٠٠ خرزة يعود تاريخها الى ٤٠٠٠ سنة ماضية اضافة الى العملات الفضية الاسلامية والتي تم اكتشافها في وادي ملاح المتفرع من وادي القور وتشمل المجموعة ١٢٥ قطعة ضربت في منطقة صحار بسلطنة عُمان ويعود تاريخها الى عهد البويهيين ١٠٢٣م وهي عملة فريدة لانها أول مجموعة تكتشف حتى الان وقد عثر عليها مدفونة في احدى مزارع وادي ملاح تحت موقد للنار في كوخ قديم بالقرب من المنحدرات العلوية للوادي ولا شك انها تعكس مدى التطور والترابط التاريخي والحضاري لاهل منطقة الخليج.

● قسم التراث: ويضم صورا لانواع المنازل التي كان يعيش بها الاهالي شتاء وصيفا وكذلك ادوات الغوص لاستخراج اللؤلؤ وادوات تجارية ومجموعة كبيرة من مقتنيات محلية تبرز طبيعة الحياة الماضية لاهل المنطقة والتي كانت تستعمل في حياتهم اليومية من الاواني الفخارية والزراعية والصناعية واليدوية وادوات النجارة والحدادة بالاضافة للمراكب الخشبية الصغيرة والكبيرة.

● صحن بورسلان صيني اكتشفت عليه عبارات إسلامية ● أسلحة قديمة

○ من المقرر أن تحضر الفنانة العالمية نازتاسيا كينسكي الى القاهرة في شهر سبتمبر المقبل لتصور فيلم «الإسكندرية»، قصة وسيناريو واخراج يوسف شاهين وانتاج زوجها المصري ابراهيم موسى.

الفيلم من النوع التاريخي، يروي قصة مدينة الاسكندرية ـ مسقط راس المخرج والمنتج ـ منذ اللحظة التي اختار فيها الاسكندر الأكبر تلك القرية البحرية الصغيرة ليبني على أرضها مدينة الحضارة والثقافة التي حملت اسمه وحتى اليوم، من خلال اربع شخصيات رئيسية تنتقل من حقبة الى اخرى لتلعب ادوارا مختلفة، مع التعرض للاحداث الهامة والشخصيات التاريخية المؤثرة ومنها كليوباترة وحريق مدينة الاسكندرية وبناء المنار وأهم الحروب.

ويقول شاهين: بدأت بكتابة السيناريو منذ عامين، وحاولت من خلاله توضيح بعض الحقائق التي كانت بدايتها في «الاسكندرية ليه» وكان اخر حلقاتها «اليوم السادس» ومازالت هناك أشياء كثيرة يجب أن تقال. فالغزو الفكري الذي نتعرض له من كل الجهات هو وراء حالة التردي التي وصل اليها وطننا العربي، ولابد من التصدي لهذا الغزو ومواجهته بكل الأساليب والسبل ومنها السينما.

تكاليف انتاج الفيلم ضخمة وتتجاوز الثلاثة ملايين دولار، وقد حرص المخرج على ترشيح نازتاسيا للبطولة كوسيلة يضمن بها فتح أسواق خارجية لفيلمه بعد ان تعاون من قبل مع داليدا وميشيل بيكولي.

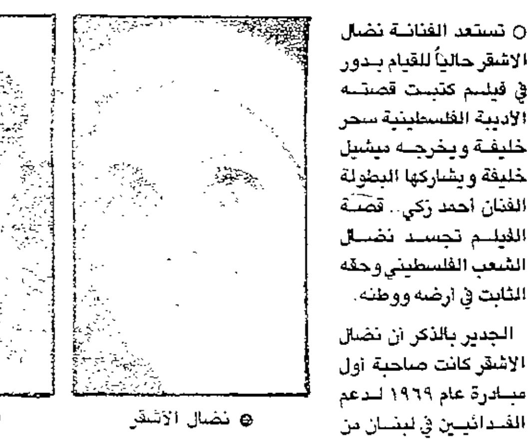


● ناستازيا كينسكي.

نضال الأشقر وأحمد زكي في فيلم عن فلسطين

○ تستعد الفنانة نضال الاشقر حالياً للقيام بدور في فيلم كتبت قصته الاديبة الفلسطينية سحر خليفة ويخرجه ميشيل خليفة ويشاركها البطولة الفنان احمد زكي.. قصة الفيلم تجسد نضال الشعب الفلسطيني وحقه الثابت في ارضه ووطنه.

الجدير بالذكر ان نضال الاشقر كانت صاحبة اول مبادرة عام ١٩٦٩ لدعم الفدائيين في لبنان من خلال مسرحية «مجدلون» وقد تم ايقافها بعد اربعة أيام من عرضها وسجنت الفنانة مع زملائها بعد ذلك.



● نضال الأشقر ○ احمد زكي.

تقول نضال الاشقر: علينا جميعاً كفنانين تبني العديد من الأعمال كالافلام السينمائية والمسلسلات والمسرحيات التي تعكس وجهة نظرنا كعرب بعيداً عن الأهداف التجارية التي محت الكثير من الاعمال وكانت عقبة في طريق نجاحها.

رغدة.. تعتذر لسالومي

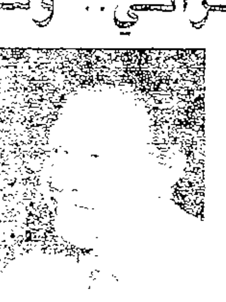
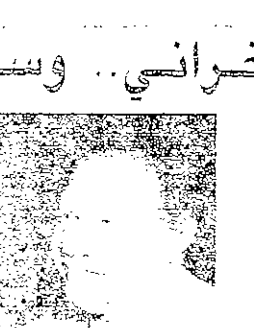
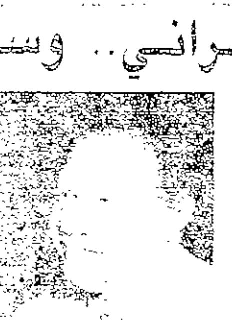
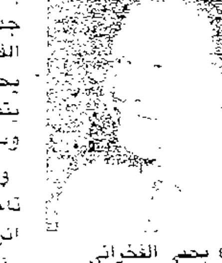
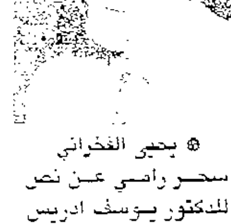
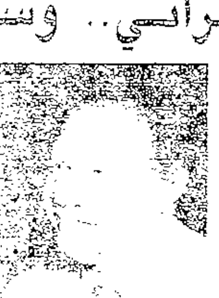
□ على الرغم من انها تتمتع بكل المواصفات التي تؤهلها للعب دور «سالومي» وعلى الرغم من الامكانيات الضخمة التي سخرها المخرج فهمي الخولي لانجاح العمل ككل. فقد اعتذرت الفنانة رغدة عن بطولة مسرحية «سالومي» لاسباب خاصة.

وقد اكدت الفنانة السورية ان رفضها للدور لا علاقة له بالمسرحية التي تتوقع لها نجاحاً طيباً، وانما هو رفض نابع من موقف املته على نفسها «انا لا احبذ العمل في المسرح لان مواعيده لا تتفق وظروف اسرتي التي هي في حاجة الي ومع هذا فقد وافقت على تقديم مسرحية عن «الحسين» في المسرح الحديث ولمدة عشرة ايام ومن باب التجربة فقط. فانا افضل ان اقضي فترة المساء الى جانب وحيدتي بثينة وزوجي على تقديم اية مسرحية ناجحة.

يحيى الفخراني.. وسط الأسود

○ منذ سنوات عديدة ادار الفنان يحيى الفخراني ظهره للاعمال المسرحية وغرق في اعمال سينمائية وتليفزيونية حققت له انتشارا واسعا كان اخرها فوازير رمضان لفهمي عبدالحميد.

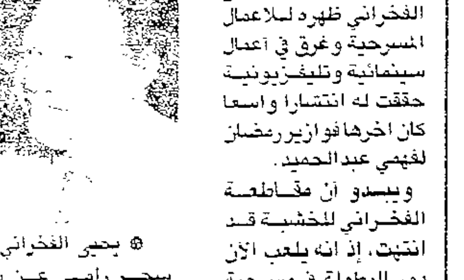
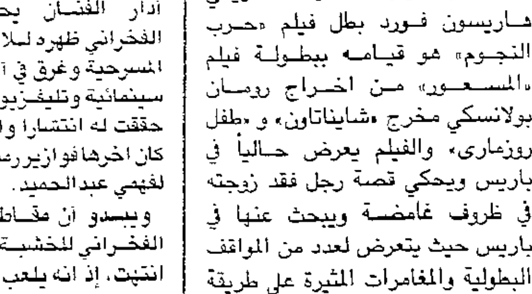
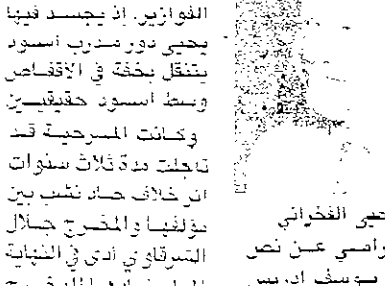
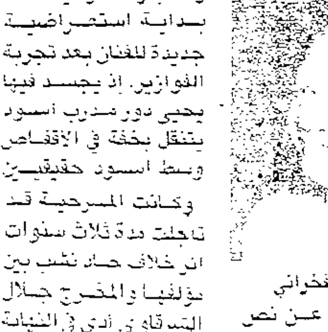
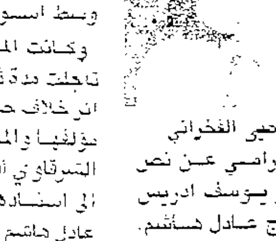
ويبدو ان مقاطعة الفخراني للخشبة قد انتهت، إذ انه يلعب الآن دور البطولة في مسرحية «البهلوان» الى جانب سحر رامي عن نص للدكتور يوسف ادريس واخراج عادل هاشم.

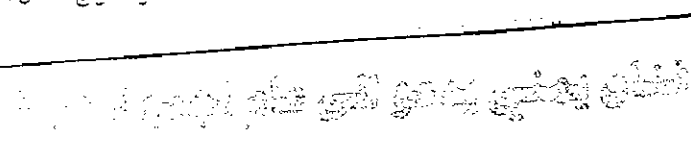
● يحيى الفخراني

وتعتبر المسرحية هذه بداية استعراضية جديدة للفنان بعد تجربة الفوازير. اذ يجسد فيها يحيى دور مدرب اسود يتنقل بخفة في الاقفاص وسط اسود حقيقيين.

وكانت المسرحية قد تأجلت مدة ثلاث سنوات اثر خلاف حاد نشب بين مؤلفها والمخرج جلال الشرقاوي أدى في النهاية الى اسنادها للمخرج عادل هاشم.

○ اخر أدوار الممثل الامريكي هاريسون فورد بطل فيلم «حرب النجوم» هو قيامه ببطولة فيلم «المسعور» من اخراج رومان بولانسكي مخرج «شايناتاون» و «طفل روزماري» والفيلم يعرض حالياً في باريس ويحكي قصة رجل فقد زوجته في ظروف غامضة ويبحث عنها في باريس حيث يتعرض لعدد من المواقف البطولية والمغامرات المثيرة على طريقة هيتشكوك.



دعا الفنان اليمني محمد مرشد ناجي الى ان يكون العام القادم هو عام جمع التراث الموسيقي الوطني اليمني بمشاركة الشعب والمنظمات الجماهيرية والرسمية والفنية والرياضية لتأسيس المكتبة التراثية.

وقال الفنان محمد مرشد انه لاداعي لان يتحجج البعض بعدم وجود الامكانيات المادية لعملية الجمع. وابدى استعداده بأن يقوم بهذه المهمة دون حاجة الى فلس واحد من الدولة. وذلك عن طريق الامكانيات الشعبية وحماس مختلف الفئات من خلال برامج وخطط مدروسة.

وقال: ان المسميات القديمة لاغاني التراث في كل مناطق اليمن يجب مراجعتها لان هذه المسميات تمثل حالة التمزق المناطقي السائدة في عهد الامامة والاستعمار البريطاني. مما يوجب معالجة هذه الوضعية من خلال جمع التراث الموسيقي الوطني في انحاء اليمن - تقليديا وشعبيا - وتصنيفه من قبل لجنة متخصصة اسوة بالاقطار العربية التي انتهت من توزيع اصناف غنائها منذ زمن بعيد. واليمن اشد حاجة الى تصنيف اغانيها القديمة.

واضاف: ان اليمن بحاجة الى وجود عالم موسيقي بحالته ينقل النماذج الغنائية من التراث اليمني الى علماء الموسيقى في المجمع الموسيقي العربي وعلماء الموسيقى في العالم.

في مهرجان الطفولة والسلام في صوفيا
نادين ...

«ساقدم خلال هذا المهرجان اغنية جديدة، ومستمدة من واقع الحياة التي نعيشها، واغنيتي الجديدة صرخة من اطفال لبنان الذين شردتهم الحرب ولا تزال لاطفال العالم».

● وهل هي شبيهة بأغنيتك الاولى؟

●● من حيث المعنى، نعم، ولكن لحنها مختلف، واعتقد انني ساقدم «كوبليه» قصير من الاغنية باللغة البلغارية كما جرى معي في ايطاليا عندما قدمت اغنية «طيري يا عصفورة» باللغات العربية والفرنسية والانجليزية والايطالية.

● وماذا تقول اغنيتك الجديدة ومن اعدها؟

●● هي من كلمات الشاعر جوزيف بوضاهر وتلحين احسان المنذر، وتحمل عنوان عصفورة السلام.

وكلماتها تقول:

أنا طفلة شرقية
نجمة الزمان
بغني للحرية
وبغني للآوان

● نادين طريف

أنا طفلة شرقية
لون عيوني
من زهر لبنان

وتعود الحكاية
هي لطفلة اللي جايي

جايي من لبنان
وجايي للعالم معها
عصفورة السلام.

اقيم في فينيسيا بايطاليا معرض لأعمال الرسام الايطالي باولو فيرونيزي بمناسبة مرور ٤٠٠ عام على وفاته.

يركز هذا المعرض على دراسات الفنان المبدئية للاعمال الفنية العظيمة التي انجزها في فينيسيا ويضم ٢٢ لوحة منها عدد كبير يعد من التحف النادرة والتي استعارتها فينيسيا من المتاحف الامريكية والأوروبية.

وباولو فيردنيزي (١٥٢٨ ـ ١٥٨٨) ينتمي الى مدرسة البندقية في الفن وتتجلى عبقريته في فن الزخرفة في جميع اعماله وفي صور للاعياد والولائم الدينية.

وكان رائداً في استعمال الالوان الصافية الهادئة التي تميزت بها روائع القرن الثامن عشر.

كما اقيم في نيويورك معرض بعنوان تاريخ الفن المعماري في الولايات المتحدة.

يضم المعرض عدة لوحات للرسم الهندسي وفن الديكور لكبار الفنانين والمهندسين الامريكيين في نهاية القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

اهم هذه اللوحات لوحات للفنان تيفاني لوري ولويس نيفلسون اللذين كرسا رسالتهما لاضافة اللمسة الجمالية للفن المعماري.

وفي قاعة عرض سميث في باريس اقيم معرض لكبار الرسامين الفرنسيين في القرن التاسع عشر والقرن العشرين.

يغطي المعرض حقبة غنية في تاريخ الفن الفرنسي مليئة بالاتجاهات المختلفة والابداع الفني.

ومن أهم هذه اللوحات لوحة للرسام «دلاكروا» ولوحة للطبيعة الصامتة للفنان نيكولاس دي ستايل وبورتريه نادر من رسم بيكاسو لابنه وهو جالس أمام النافذة وعدة لوحات لبيكاسو من المرحلة الأولى.

جيلبرت بيكو يسجل اسطوانة جديدة

○ يستعد حالياً المطرب الفرنسي العالمي جيلبرت بيكو لاصدار اسطوانه جديدة تضم ٢٤ اغنية من اغانيه الشهيرة.

ويقوم المطرب الكبير بعدة جولات في انحاء فرنسا لاقامة عدة حفلات منها حفل على مسرح اوليمبيا خلال شهر نوفمبر القادم.

وجدير بالذكر ان المطرب الذي يبلغ الواحدة والستين من عمره كان قد قام في عام ١٩٨٧ بعدة جولات ضمت ٢٤٩ حفلاً في أنحاء العالم.

في مجلة «المأثورات الشعبية»
الفخار العماني والألغاز من الكويت

○ صدر مؤخراً العدد الحادي عشر من مجلة «المأثورات الشعبية» والتي تصدر عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ومقره الدوحة ـ قطر. وتنقسم المجلة الى قسمين احدهما بالعربية والآخر باللغة الانجليزية مما يتيح لقراء اللغة الانجليزية فرصة للتعرف على التراث العربي وبالتخصيص الخليجي منه.

وقد ضم العدد الجديد مجموعة من الابحاث والدراسات أحدها عن صناعة الفخار في سلطنة عمان وآخر عن الفصيح في لغة السيرة الهلالية، وفي مجال المرويات الشعبية «الغاز من الكويت» وقدم عيسى الجراجره مراجعة في كتاب نظرة لادبنا الشعبي.

● بوابة قلعة الكوت في قطر.

وتتبعت المجلة ندوة الموروث الشعبي في مهرجان الجنادرية

تتميز مجلة «المأثورات الشعبية» باغلفتها التي تحمل معها صورة عن التراث الخليجي.. الغلاف الداخلي للمجلة حمل هذا العدد صورة لباب خشبي تعلوه زخرفة جبسية. هذا الباب هو جزء من قلعة الكوت في قطر بالدوحة.

«هالو بانكوك».. مسرحية كويتية يشترك فيها ممثلون من تايلاند

○ بدأت في الكويت بروفات المسرحية الجديدة «هالو بانكوك» والتي كتبها الشاب عبدالعزيز المسلم ـ الذي تخرج مع الدفعة الأخيرة من المعهد العالي للفنون المسرحية ـ وكان المؤلف قد قدم بعض الأعمال الخفيفة ولكن الجادة أثناء دراسته ويعد هذا عمله الأول بعد التخرج.

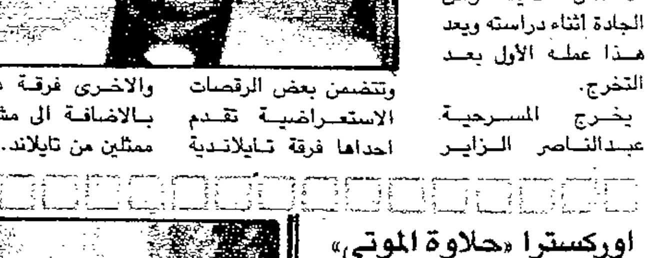
يخرج المسرحية عبدالناصر الزاير وتتضمن بعض الرقصات الاستعراضية تقدم احداها فرقة تايلاندية والاخرى فرقة هبان، بالاضافة الى مشاركة ممثلين من تايلاند.

● عبدالناصر الزاير

اوركسترا «حلاوة الموتى» تعزف في كنيسة «نوتردام»

○ تقدم اوركسترا «لاكالادي ميلانو» الايطالية مقطوعة «حلاوة الموتى» للموسيقار فردي في كنيسة نوتردام بباريس وذلك في اليوم التالي لبدء مهرجان الموسيقى الذي سيقام في العاصمة الايطالية وعنوانه «ايطاليا».

وقد كتب فردي هذه المقطوعة عام ١٨٧٤ وهي تعد أشهر أعماله على الاطلاق ووجوس فردى (١٨١٣ ـ ١٩٠١) مؤلف موسيقي ايطالي ولد في رونكول وله العديد من الاويرات منها «ريجوليتو» عام ١٨٥١ و «لاترافياتا» عام ١٨٥٣ و «عايدة» عام ١٨٧١.



● هند كامل.

«طرقات على جدار الذاكرة» فيلم عراقي - مصري مشترك

يعد المخرج فيصل الياسري لاخراج فيلم مصري عراقي مشترك، من المتوقع أن يحمل اسم «طرقات على جدار الذاكرة» يقوم بتمثيله عدد من الفنانين العراقيين والمصريين وقد رشح للبطولة من مصر عزت العلايلى والهام شاهين ومن العراق هند كامل.

يقوم د. رفيق الصبان بالاشتراك في كتابة السيناريو والحوار للفيلم، والجدير بالذكر ان هذه التجربة قد نجحت في فيلمين قبل ذلك هما «القادسية» و «بابل حبيبتي» وقد عرض الأخير في مهرجان بابل العام الماضي.

مخرج أمريكي يدخل تحسينات على «قطار الاكسبريس السريع»

○ يعرض حالياً على مسارح برودواي في نيويورك مسرحية المخرج البريطاني الشهير اندو لويد ويبر «قطار الاكسبريس السريع» التي عرضت في لندن العام الماضي وحققت نجاحاً منقطع النظير.

وقد اعاد اخراج هذه المسرحية مخرج أمريكي واضاف اليها بعض اللمسات الجديدة واستخدم موسيقى البوب في الخلفية.

● نبيلة عبيد





● الفنان التشكيلي محمود الرمحي..

الفن والهندسة المعمارية يتكلمان لغة واحدة

مهندس معماري ولكنه يرفض أن ينتهي ابداعه عند حدود الأعمدة والأبواب والأسمنت والحجارة. بل ويعتقد انك إذ ترفع بنيان بيت فانك تبدع شكلاً فنياً لا مجرد جدران، من هنا ينظر الى العلاقة بين الفن والمعمار.

حوار: سميحة علي
تصوير: عبدالرحيم عثمان

الفنان التشكيلي محمود جميل الرمحي خريج جامعة لويزيانا في الولايات المتحدة كمهندس معماري، درس الفن في دورات في الجامعة، وشارك خلال الدراسة من ١٩٨٠ وحتى ١٩٨٥ في معارض عدة قدم خلالها أعمالاً في الفن التشكيلي والنحت. يقول عن هذه الفترة: لقد تعلمت حينها أن الفن لا يمكن أن يأتي في المرتبة الثانية كما يحدث في عالمنا العربي ولكنه دائماً في المقدمة لقد كنا نعامل كفنانين بتميز يفوق ما لطالب الطب أو الهندسة.. من هنا رسخت لدينا الفكرة ان الابداع والموهبة لهما مكانتهما الخاصة جداً، وأنا افتقد هذه الناحية في وعي العربي وتذوقه ولكن أظن ان الأمر سينتهي الى الايمان بهذه الحقيقة.

داخل الامارات شارك الرمحي في معرض الامارات الثالث واختير عمله ضمن أفضل عشرة أعمال انتخبت في هذا المعرض، كان اسلوبه غريباً يلفت الانتباه في كل معرض شارك فيه كمعرض الربيع الأول ومعرض الامارات الرابع ومعرض الربيع الثاني الذي اقيم مؤخراً. هو لا يرسم شكلاً فقط بل يحمل الشكل معنى وفق تقنية فنية عالية.

□ **كيف ترى العلاقة بين الفن التشكيلي والهندسة المعمارية خاصة وأنت تحاول الدمج بينهما في لوحاتك ؟**

■ الفن المعماري والتشكيلي من أصل واحد يعودان الى جذور واحدة ويتكلمان لغة واحدة، أنا أشعر بكلا الاتجاهين كفن يريد أن يعبر ويقول وينتهي الأمر بالفنان الى الدمج بينهما، بل ان الافكار التي أطرحها في لوحاتي تخطر في بالي أثناء عملي في الهندسة فأطبقها تشكيلياً.

وأثناء ذلك أحمل لوحتي فكراً وتعبيراً أو هماً اجتماعياً.. أحاول أن اطبق حركة المجتمع في اطار بنيان تشكيلي استخدم اللغة التي أرى انها تصل وان كانت صامتة ان قدرتي على التعبير تكون أرحب وأوسع في مجال الرسم والمعمار.

ويضيف: يحضرني في هذا المجال عبارة رسخت في ذهني منذ أيام الدراسة وهي انه اذا كان بامكانك ان تصف العمل بالكلام فلا داعي لرسمه. لهذا لا أشرح لوحاتي ولا أستطيع.. انها تحمل الفكرة وتعبر عنها بتكنيك مختلف أقدر على الوصول الى عقل وتذوق المشاهد.

□ **كيف يرى محمود الرمحي الحركة التشكيلية في دولة الامارات العربية المتحدة ؟**

■ لقد لاحظت أن هناك مجموعة ممتازة من ناحية الفن القادرة على تقديمه سواء اسلوباً أو فكراً، ولكن الفنان يعاني من سوء فهم لأعماله وعدم التقدير لابداعه وموهبته. بعض الفنون الاخرى تلقى تذوقاً عند العامة اكثر من الفن التشكيلي بينما يعطى الفنان التشكيلي في الخارج فرصاً أوسع ويحظى بتقدير أكبر وليس أدل على ذلك من المعارض التي تقام وتحتوي على أفضل الانتاج ومع ذلك تجد حضوراً بسيطاً للغاية وفئة واحدة تتكرر دائماً وليس هناك وعي عام بالفن التشكيلي.

كذلك يقع على الفنانين عبء القيام بعمل جاد ولا شك ان التقاعهم باستمرار وتحاورهم يقود الى جدية أكبر وحركة أوسع. ان مسئولية تنمية العمل الفني والنهوض به تتقاسمها عدة جهات من بينها الاعلام والتوعية الثقافية والفنانون والمؤسسات ونشاطاتها ومنحها الفرص للفنانين. كل هذا يجب أن يتم في عملية واحدة مدروسة تعطي لكل ذي حق حقه.. فلا يمنح الاعلام أضواء وشهرة لمن لا يستحق ويغفل آخرين ولا يتقاعس الفنان المجد ويترك الساحة للهواة.. هي مسئوليات ضخمة علينا أن نعيها ويتحمل كل نصيبه منها.

أول بحث عن فن قيادة الموسيقى في مصر

○ عن قيادة الموسيقى العربية في القرن الـ ٢٠ تم اعداد أول بحث من نوعه في مصر للباحث تيمور أحمد يوسف ليناقش بمعهد الموسيقى العربية بأكاديمية الفنون بالهرم.

وقد أشرف على اعداد البحث رتيبة الحفني عميدة معهد الموسيقى العربية رئيسة دار الأوبرا والمايسترو يوسف السيسي رئيس قطاع الموسيقى والاوبرا ويسري قطر قائد فرقة الموسيقى العربية.

عروض جديدة لأراجوز «الطيف والخيال» المصري

○ بدأت فرقة «الطيف والخيال» للاراجوز وخيال الظل عروضها على مسرح الطليعة في القاهرة.

وتعرض الفرقة عملين من التراث المصري «لعبة التمساح» وهو استلهام لتراث خيال الظل المصري الذي يعود الى القرن السابع عشر و«فتوة في الوقت الضائع» وهو من عروض الاراجوز. والعملان من صياغة واخراج بهائي الميرغني.

رحلة حنظلة على مسرح الطليعة بمصر

تجرى حاليا على مسرح الطليعة بالقاهرة بروفات مسرحية (حنظلة) المأخوذة عن نص للكاتب (بيتر فايس) اعدها للمسرح ناصر عبدالمنعم وتدور احداث المسرحية حول الحد الفاصل بين الطيبة والبلاهة من خلال رجل يصدق كل شيء مما يدعو الناس الى السخرية به الى ان يأخذ بيده صديق يعلمه طبيعة الحياة التي تجمع بين المتناقضات، ويشاهد من خلالها المتناقضات في المجتمع، المسرحية بطولة صلاح عبدالله واحمد صيام وحنان يوسف وايمن عبدالرحمن واخراج ناصر عبدالمنعم وتفتتح في منتصف هذا الشهر على مسرح الطليعة.

● المطرب الشاب أحمد حجـازي..

أنا متمسك بالتراث الشرقي في التلحين والأداء

القاهرة ـ «الاتحاد الفني»:

الفنان احمد حجازي.. مطرب من الفنانين الشباب الذين اثبتوا وجودهم في الساحة الغنائية.. بدايته كانت من خلال اشتراكه بالغناء في مسرحية «الفجر» مع عبدالرحمن ابوزهرة وفاطمة التابعي.. أثناء دراسته بالمعهد العالي للموسيقى.. ومن خلال اغنية يا ما انت يا رب كريم.. ثم في دور البطولة الغنائية في مسرحية «إنذار على يد محضر» والتي قام فيها بالغناء والتمثيل والتلحين مع المطربة شادية عبدالحميد.

قلت للفنان أحمد حجازي بعد عودته من باريس واشتراكه في بعض الحفلات الغنائية هناك..

□ **لماذا انت متمسك بالاغاني الشرقية التي تعتمد على آلة العود برغم انتشار الأغاني الشبابية الحديثة لمن في مثل سنك ؟**

■ أنا متمسك بالتراث الشرقي في التلحين والأداء.. خاصة وإنني درست آلة العود وتخصصت بها في المعهد العالي للموسيقى.. ولكني في العام الأول من الدراسة فوجئت بالسيدة رتيبة الحفني عميدة المعهد تصر على نقلي لدراسة الغناء الشرقي.. فقد سمعتني وأنا أغني في فناء المعهد وأصرت على ان مستقبلي سيكون في الغناء أكثر من العزف.. ولذلك قمت بدراسة الغناء الى جانب آلة العود.. وأعمل الآن معيداً بالمعهد.. أقوم بتدريس آلة العود التي أتمسك بها في كل أغنياتي الشرقية.. ولا يمكن أن تكون هناك موسيقى شرقية بدون عود.. أما الأغاني الجديدة فرغم اعجاب الشباب بها إلا انني التمس له العذر.. فهو قد كبر ونما ولم ير أمامه سوى هذا اللون السهل.

□ **واين تجد نفسك في ساحة الغناء اليوم ؟**

■ أنا أعتبر نفسي امتداداً للعمالقة القدامى وليس للمطربين الحاليين فأنا مختلف عنهم.. وهذا ليس غروراً مني.. ولكنه طابعي.. فأنا أكره ادخال الموسيقى الغربية في الحاني.. بل آخذ بعض الآلات الغربية وأسخرها لخدمة الموسيقى الشرقية.

□ **وما رايك في ازمة الأغنية اليوم ؟**

■ لا توجد أزمة أغنية بل هي أزمة في اعلام وفي عدم وجود حفلات مثل اضواء المدينة التي كانت تقدم المطرب قديماً وحفلات الاذاعة المذاعة على الهواء كل ذلك اختفى وجاء بدلاً منه التسجيلات الخارجية التي وسعت المسافة بين الجمهور والمطربين.. والأصوات موجودة وبجودة وأيضاً الملحنون الشبان والمؤلفون ولكنهم يقفون عاجزين أمام الامكانات المادية الكبيرة التي يتطلبها ظهور الاغنية.. والحل هنا في نظري في يد الاذاعة لعودة الحفلات المذاعة على الهواء مباشرة والتي تخلق روح المنافسة بين المطربين وتقدم المطرب بشكل مباشر للجمهور فالتفاعل المباشر بين المطرب والجمهور هام جداً لنجاح اي أغنية.



● احمد حجازي.

□ **ما هي الأغنية التي اوصلتك للجمهور ؟**

■ الأغاني التي أوصلتني هي «مستحيل»، و «صعب»، و «ماتقوليش انك حبيبة»، و «قطر الحبايب» من كلمات مصطفى الشندويلي والحان منير الوسيمي. وقد أشاد الملحنون باغنيتي «ماتقوليش انك حبيبة» والتي قمت بتلحينها بنفسي.. ومن كلماتها:

ماتقوليش انك حبيبة..
ماتجنيش بعد غيبة..
ماتسيبيني اعيش في حالي..
يمكن ألقى قلوب رحيمة..
في البداية احنا اتفقنا..
وفي بحور الشوق غرقنا..
واللي غير يوم طريقنا..
انك فاكرة الحب سيبه..

□ **ولمن تحب أن تستمع ؟**

■ احب ان استمع لكارم محمود ومحمد عبدالوهاب وفريد الاطرش وسيد درويش وزكريا أحمد وعبدالغني السيد.

□ **وما هي آخر أعمالك الفنية ؟**

■ اشارك مع الممثل محمد صبحي في فيلم للمخرج صلاح حبيب في دور البطولة الغنائية.. ويضع لي الألحان في الفيلم الملحن الدكتور جمال سلامة.. كما انني أعد لشريط جديد يشتمل على ٦ أغنيات جديدة من الحاني كما انني أعد لأغنيات جديدة يلحنها لي منير الوسيمي وعبدالمنعم الحريري.. والملحن التونسي موريس ميمون الذي استمع لي أثناء وجوده بالقاهرة هذا الصيف وطلب مني أن أزوره في باريس ليقدمني في أغنيات من تلحينه.. وهناك أغنية انتهيت من تلحينها بعنوان «ماتنساش».

□ **وما هي امنياتك ؟**

■ أتمنى أن اكون مطرباً يوصل الموسيقى والغناء الشرقي الى العالمية وليس في مصر فقط.. خاصة وان لنا تراثاً شرقياً أصيلاً في الموسيقى والغناء..

«جنوب مصر» يحصل على كأس الفيلم السياحي

○ فازت مصر بكأس مهرجان الأفلام التسجيلية لسياحة الشواطئ الذي اقيم بمدينة ميلانو بايطاليا كما فازت بثلاث شهادات تقدير عن الافلام التي عرضت في المهرجان وهي افلام «كنوز راس محمد» و «الشواطئ» و «عيون حورس».

وقد اشترك في المهرجان ١٥ دولة بالاضافة الى هيئات السياحة الإيطالية كما فازت مصر بكأس مهرجان الافلام السياحية الدولية الذي أقيم بمدينة كامبيون دي لي فاي بايطاليا واشتركت فيه ٤٣ دولة من بينها سويسرا او فرنسا واليونان وتونس وتشيكوسلوفاكيا والمجر وايطاليا.

وقد فاز بالكأس الفيلم السياحي المصري ـ جنوب مصر.

شارع باسم الفنانة المسرحية عايدة عبدالعزيز

○ أطلق اسم الفنانة المسرحية عايدة عبدالعزيز على شارع في ضاحية «ابويوسف» التي تبعد ٦ كيلومترات عن المعمورة في طريق العامرية بالاسكندرية. السبب أن عايدة هي أول من أقامت فيلا في هذا الشارع وتحيط بها فيلات الدكتور عزالدين اسماعيل رئيس الاكاديمية ونائبه الدكتور فوزي فهمي وعلى مقربة منها كرم مطاوع وسهير المرشدي.

عايدة سافرت منذ فترة للاقامة مع زوجها المخرج المسرحي أحمد عبدالحليم وتعود برفقته بعد انتهاء فترة انتدابه هناك.

● الممثلة اللبنانية رولا حمادة:

المسرح: ميدان حقيقي للفن والسينما العربية بخير

رفيق نصرالله ـ بيروت

خلال السنوات العشر الماضية شاركت الفنانة اللبنانية رولا حمادة بسلسلة أعمال سينمائية ومسرحية وتليفزيونية. وفي لقائها مع «الاتحاد الفني» تعود رولا الى البدايات.

كان العمل الفني الأول لي هو مشاركتي في مسرحية «كومدارتيا» ثم مسرحية «زيك باريس» مع خلال حوري، بعدها عملت مع المخرج السينمائي سمير الغصيني في سلسلة افلام كان اولها فيلم «مساء في خطر» وأول بطولة سينمائية لي كانت في فيلم «الصفقة» مع انطوان كرباج، ثم في فيلمي «التجربة» و «الانتقال» و «الفاتنة والمغامرة».

□ **كيف تنظر رولا حمادة الى بداياتها بعد هذه التجربة ؟**

■ طبعاً استفدت من التجربة، كانت هناك خطوات ناقصة وكان علي أن اتجاوزها إلا ان لكل فنان مراحل معينة يضطر خلالها للتخلي عن الكثير من الطموحات والتأملات لكي يشق طريقه، وطريق الفن صعب، مازلت كما كنت في دوري الأول أحس بالرهبة والمسئولية أمام الجمهور خاصة على خشبة المسرح.

□ **يقال انك وصلت بسهولة الى البطولة ؟**

■ لا سهولة في الحياة، لقد ضحيت بالكثير وتعبت لكي أصل، وتخليت كما قلت عن مواقف كثيرة.

□ **وكيف يمكن أن يحتفظ الفنان بالبطولة ؟**

■ بأن يطور نفسه وأن يكون لديه شيء مميز قادر على أن يقدمه للناس.

□ **ولو من خلال أدوار محدودة ؟**

■ لا أعترف بوجود دور صغير أو كبير، هناك حضور لابد منه، إما أن يكون للفنان قدرة ما يجب أن تبرز في العمل لولا.. ستانسلافسكي يقول: هناك ممثل صغير وممثل كبير ولا يوجد دور صغير ودور كبير، أعمل ضمن هذه القناعة، برايي المهم هو الممثل نفسه قبل الدور، وأنا مستعدة للعب اي دور صغير اذا كنت فيه ممثلة كبيرة.

□ **بعد تجربتك التليفزيونية الوحيدة لماذا لم تظهر رولا حمادة في عمل جديد ؟**

■ لان ما عرض علي لم يحمل أي جديد لي، كان بمثابة تكرار لدوري في برنامج «اغاني ومعاني» لهذا ترددت. ولهذا لجأت الى المسرح رغم حالة الاحباط التي نعيشها.

□ **الى اي مسرح تطمح رولا حمادة ؟**

■ للمسرح الذي يحمل قضية الانسان، الذي يقول شيئاً للناس، ولا أميل للمسارح التجريبية وتلك التي تحمل تنظيرات لا معنى لها في حياتنا.

□ **ولماذا بقيت رولا خارج الشهرة العربية ؟**

■ لأن معظم الأعمال التي شاركت بها عرضت فقط في لبنان إلا ان هناك مشاريع عمل جديدة قيد التحضير منها المشاركة في مسلسل تليفزيوني سيصور في أثينا وهو معد للتعرض في المحطات التليفزيونية العربية.

● رولا حمادة.

بعد فوزه بجائزة احسن ممثل في مهرجان عنابه:

محمود ياسين: لم أصل إلى القمة بعد

حقق النجم السينمائي المصري محمود ياسين فوزاً كبيراً، وذلك حينما استطاع من خلال دوره في «أيام الرعب» الفيلم السينمائي المصري الذي اشتركت به مصر في مهرجان عنابة السينمائي الأخير بالجزائر ـ أن يحصل على جائزة التمثيل الأولى في المهرجان وينتزع هذه الجائزة متفوقاً على فنانين من فرنسا واليونان وايطاليا واسبانيا بالاضافة الى مجموعة كبيرة من فناني الدول الأخرى التي تنتمي الى حوض البحر المتوسط.

وقصة اشتراك مصر بفيلم «أيام الرعب» واكبها أحداث كثيرة وحفلت بأمور مثيرة جداً.. أبرزها ان الفيلم أصلاً لم يكن مرشحاً من لجنة المهرجانات في القاهرة.. ورغم جودة الفيلم وما انطوى عليه من تماسك فني وتكنيكي رائع في العمل السينمائي إلا ان اللجنة لم ترد الاشتراك به بحجة احتياجه الى الترجمة الانجليزية والفرنسية.. وكان السؤال هو لماذا لم تضع اللجنة هذا في تقديرها من وقت طويل ؟ ولماذا أيضاً لم تنتبه الى ذلك وتشير الى جودة الفيلم ؟ والحقيقة كانت هذه اللحظات التي سبقت اشتراك مصر بفيلم «أيام الرعب» تمثل لحظات رعب للفنان محمود ياسين والسبب كما يقول محمود ياسين نفسه:

خسارة ألا يعرض مثل هذا الفن الرفيع الذي تقدمه السينما المصرية في هذا الفيلم.. فقد أبدع فيه المخرج «سعيد مرزوق» وهو بالمناسبة المنتج أيضاً حيث قدم للفيلم كافة الامكانيات الانتاجية وكذلك كافة الخبرات والتجارب الفنية والابداعية في الاخراج السينمائي وهي حصيلة تاريخه في الاخراج السينمائي كله، ونجح الفيلم انتاجياً كقيمة فنية وليس كسلعة تباع وتشترى كما يفعل البعض من تجار الخردة الذين أساءوا إلى السينما وهم الذين أوجدوا ما سُمي بسينما المقاولات والسينما التجارية!

□ **لكنك لم تتحدث عن التمثيل في الفيلم ؟**

■ يضحك محمود ياسين.. ويقول: تريدني أن أتحدث عن نفسي، لقد شرحت أن الفيلم يمثل وحدة فنية رائعة انتاجياً وعلى مستوى الاخراج فالمخرج استطاع أن يحقق بالممثلين النجاح لوصول الفيلم عامة الى هذه الدرجة الفنية المتكاملة فنياً.

ويضيف محمود ياسين: وعلى العموم بالنسبة لدوري في هذا الفيلم.. فقد اخترته وأنا واثق من قيمته سواء في سياق أحداث القصة أو كإضافة لأعمالي السينمائية.

□ **لماذا لم يكن الفيلم مرشحاً في مهرجان عنابه ؟**

■ كان مرشحاً.. لكن قالوا انه في الجزائر لابد من الترجمة الفرنسية مع الفيلم واستطعنا بفضل الله أن نطبع الحوار المترجم الى الفرنسية على نسخة الفيلم المرسلة الى الجزائر وليشارك الفيلم في المهرجان في آخر لحظة وبالطبع فقد كانت هناك بعض السلبيات التي تعوق حركة الفيلم المصري.. ولكننا تجاوزنا هذا واستطاع الفيلم المصري أن يتفوق على غيره من الدول الأجنبية الكثيرة التي شاركت في المهرجان وهي من دول حوض البحر المتوسط والمهرجان له صبغته العالمية.

● عمر الشريف.

□ **ما هو شعورك وانت تتسلم الجائزة الأولى كأحسن ممثل في المهرجان.. وخاصة ان هذه هي الجائزة الأولى لك على المستوى العالمي على مدار عمرك الفني الذي يقترب من العشرين عاماً ؟**

■ وبسعادة أحسستها وهو يتحدث عن شعوره.. يقول محمود ياسين: أولاً أحسست بفخر عظيم كمصري وكعربي وأنا أحصل على جائزة أحسن ممثل في هذا المهرجان الدولي.. والجائزة هي تكريم لبلادي وللسينما المصرية والعربية بشكل عام.. وهي اعتراف ضمني بتطور ونضج هذه السينما على كافة المستويات من الموسيقى التصويرية حتى الاخراج.

□ **لكن ما هو شعورك الخاص ؟**

■ لا شك أحسست ان محمود ياسين يحصد بعض ثمار التعب الفني المتواصل عبر رحلة فنية طويلة بدأت في مسقط رأسي في بورسعيد واستمرت في الجامعة في القاهرة وأنا طالب في كلية الحقوق حتى احترفت التمثيل وفي هذا المشوار حصلت على مجموعة من الجوائز المتنوعة والكثيرة وهي أكثر من خمسين جائزة ـ لكن أعترف ان هذه هي الجائزة الأولى لي على المستوى العالمي ـ وأنا سعيد بذلك كل السعادة.

ويضيف محمود ياسين: وأعتقد ان الجائزة التي حصلت عليها مع الجائزة التي حصلت عليها الزميلة نجلاء فتحي هما جائزتان للممثل المصري والممثلة المصرية على المستوى العام.. بمعنى ان هذا تكريم للممثلين المصريين جميعاً.

□ **ولماذا لم تنطلق الى التمثيل في السينما العالمية مثل عمر الشريف وخاصة انك تجيد الانجليزية والفرنسية ؟**

■ مسألة التمثيل في السينما العالمية كما تقول لم أفكر فيها يوماً ـ فأنا أمثل في السينما المصرية ـ وهذه السينما استطاعت أن تثبت جدارتها، وهاهي تفوز بالمراتب الأولى على السينما العالمية في بعض المهرجانات الدولية الأخيرة، هنا أستطيع أن اؤكد اننا نحتاج الى الفيلم الجيد الذي يدفع بنا الى العالمية ومن خلال السينما المصرية ذاتها.. لكن ما هي الاستفادة من أن أنتقل للسينما في هوليوود كممثل مصري ؟ أنا أريد أن أنقل السينما المصرية كلها بممثليها الى العالمية، أن نتفوق ونصل الى التطور الموجود وأعترف به بالنسبة للسينما العالمية في كل شيء..

□ **من انت الآن ؟**

■ محمود ياسين الممثل.. الأب.. الزوج.. الانسان.

□ **هل تسمح لي بشرح منك لكل ذلك ؟**

■ محمود ياسين الممثل.. مازلت وكأنني أسير لأول مرة على الطريق لأصبح ممثلاً.. مازلت أحاول أن أتعلم، أن أعرف كل شيء عن التمثيل، ولم يحدث في أي وقت من الأوقات ومنذ بداية مشواري الفني أن اعتقدت أنني وصلت الى القمة الفنية وهذه القمة الفنية مازلت أحاول الوصول اليها كل يوم، في كل عمل جديد لي.. وقد يقولون أنني أتحرك منها وأعيش فيها بالفعل.. وردي لا.. وألف لا.. أنا مجرد انسان فنان يبحث عن مكان تحت قبة القمة الفنية!

□ **ومتى ستصل اليها ؟**

■ أنا شديد الاعجاب بالقول الذي يؤكد ان طلب العلم يجب أن يكون من «المهد» الى «اللحد» وفي حياتي كممثل سأظل أسعى في طلب معرفة الأسس الصحيحة السليمة وحتى «اللحد» حتى اللحظة الأخيرة في حياتي.. نحو الوصول الى القمة الفنية.

● محمود ياسين.

□ **تقول هذا وانت منذ أيام تحصل على جائزة أحسن ممثل في مهرجان سينمائي عالمي ؟**

■ ويقول الفنان المتواضع المثقف محمود ياسين: نعم.. وأريد هنا أن اؤكد ان الممثل لا ينجح إلا بالتواضع والبساطة والتعلم والتطور والثقافة على أن ينسى انه قد قطع أشواطاً في مجال التمثيل أو أنه قد أصبح فناناً أو نجماً معروفاً ومشهوراً وعليه كل يوم أن يتحرك نحو تحقيق هدفه في الوصول الى القمة الفنية

ويقول محمود ياسين:

بالنسبة لي كأب.. الحمد لله أنا لا أفرق بين رسالتي كوالد ورسالتي كفنان.. أعطي لأولادي كافة حقوق الابناء من والدهم والتزم بواجباتي كلها نحوهم.. وخاصة في التوجيه والتربية السليمة والارشاد في مجالي الدراسة والتعلم.. والحياة الاجتماعية عامة.

● شهيرة.

وبالنسبة لي كزوج.. فأعترف ان زوجتي الفنانة شهيرة تلعب دوراً هائلاً في حياتي من أجل الاستقرار العائلي والاجتماعي.. ونجاحي كزوج يرجع الى التربية الأولى في أسرتي في بورسعيد حيث تعلمت الكثير من والد حنون طيب لنا..

وأنا كانسان.. أميل الى البساطة والتواضع وأحب الحياة في سهولة ويسر وتعب وجهاد دون تواكل.. أحب الحق والخير والجمال في كل الاشياء والمواقف التي تحيط بي.. واكره النفاق المتفشي للأسف هذه الأيام. أحب الصدق والمصارحة.. والصداقة بغير هدف.

□ **ماذا تفعل الآن ؟**

■ أشارك في بطولة مسرحية «واقدساه» قصة يسري الجندي واخراج المنصف سويسي والتي تعرض على خشبة المسرح القومي وتعتبر مشاركة عربية قومية من أجل القدس والدفاع عنها وتأكيداً لدور الفن والمسرح بالذات في سبيل التلاحم المطلوب للقضية.

□ **هل لديك اقول أخرى ؟**

■ على الفور قال الفنان الكبير: شكري وتقديري لابناء الشعب العربي في الجزائر.. الذين استقبلوني في مهرجان «عنابة» استقبالاً لن أنساه لهم طوال العمر.. ولقد «بكيت» من فرط سعادتي وهم ينادوني في الشوارع «بجمال الدين الافغاني» و «السيد جمال الدين» حيث كان المسلسل التليفزيوني جمال الدين الافغاني الذي مثلت دوره في بطولة المسلسل يعرض هناك في فترة قريبة من مهرجان عنابة.. انه شعب عظيم يقدر الفن العظيم.

□ **هل تعتقد ان جمال الدين الافغاني كان سبباً في فوزك بالجائزة الأولى في مهرجان عنابة ؟**

■ وضحك محمود ياسين وقال: أتمنى ذلك.. ولماذا لا ؟

سمير فراج

● في محاضرة بصنعاء: البردوني يتحدث عن لحظات الالهام الفريدة للمطرب

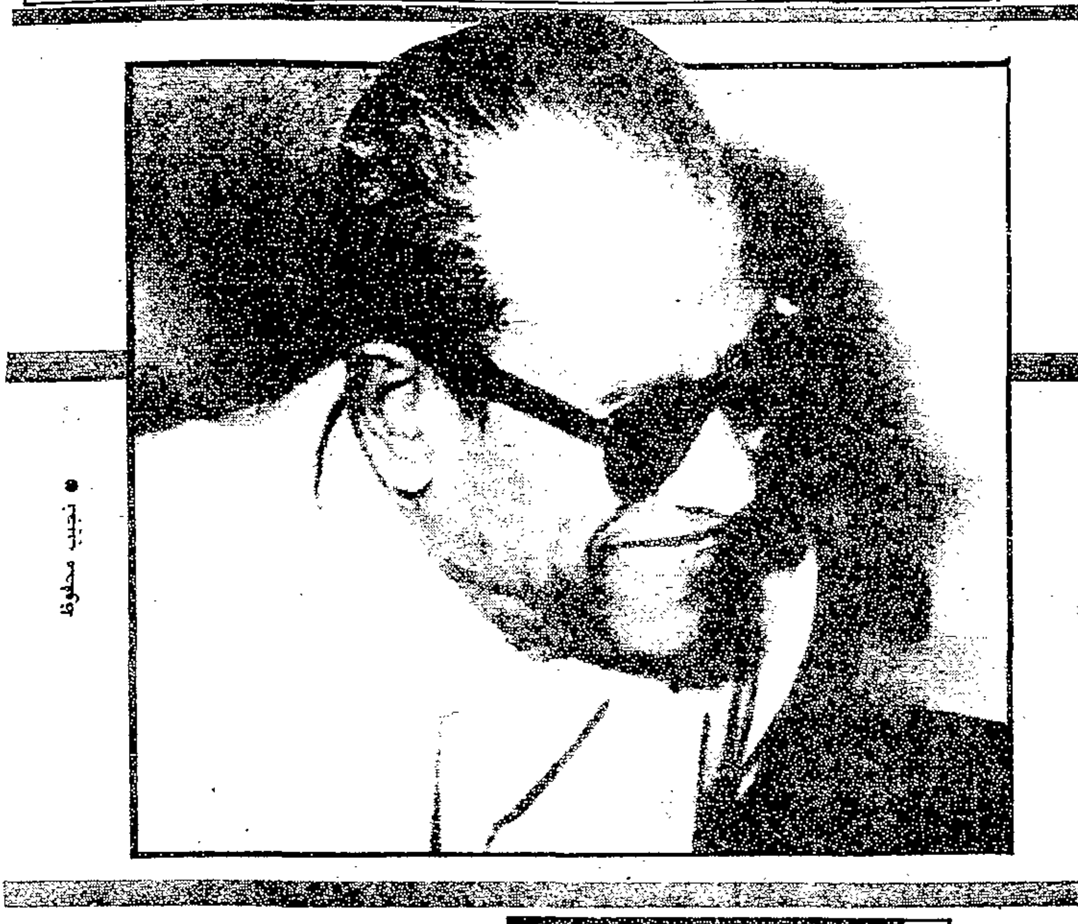
ألقى الشاعر الاستاذ عبدالله البردوني محاضرة في نقابة الفنانين اليمنيين بصنعاء تحدث فيها عن الغناء اليمني والعربي وعن المطربين من المشاهير كما تحدث عن الانسجام بين مقاصل الكلمة ومفاصل الصوت. وقال: لابد أن يكون للفنان ذوق غير عادي وهذا الذوق لا يأتي إلا من ملكة تذوق عالية الحساسية، وعلى الفنان أن يستفيد من اللحظات المواتية، فهناك ـ كما يقول البردوني ـ لحظات غنية بكل أسرار الصوت وبكل أسرار الأداء، فعلى الفنان ألا تفوته هذه اللحظات وانما يمسكها ويغني فيها أي شيء.. ويسجل هذه اللحظات التي ألهمته أو التي استعطاها فأعطت، فعندما تفوت هذه اللحظات تفوت عليه أعظم الفرص، وعندما يحاول استرجاعها لا يمكنه ذلك. وهذا الأمر يواجهه الشاعر أيضاً عندما تواتيه اللحظة القولية. ويقول انا مشغول الآن فانها تفوت منه فيما بعد، وتتحول الى عنصر عقلي ولكن الأديب يمكن أن يحولها الى مقالة او الى قصة قصيرة او حتى اسلوب دراسة، لكن الفنان اذا لم يقيدها صوتياً فانها تهرب منه ولا يسترجعها.

وأكد البردوني على أهمية اللحظات الاستشرافية او اللحظات الحبلى، وأهمية التذوق الدائم للكلمة للتعرف على المجتمع. وأضاف: ان فرصاً كثيرة قد فاتت لتسجيل أغاني الشعب، مثل أغاني الزراعة وأغاني الحصاد والطلحنات اللواتي كن يطحن في البيوت وكن يرسلن أغاني من أبدع الأغاني في تلك الأودية والأجواء الشعبية.

هكذا عن الأصل

أدب نجيب محفوظ على شاشة السينما

السينما تمنح الأدب فرصة الانتشار الأوسع


● نجيب محفوظ

حين تمت مصادرة فيلم «المذنبون» قبل ٩ اعوام بعد ان بدأ عرضه فعلا قال نجيب محفوظ «انهم يصادرون الواقع بكل أسف».

واضاف: هذا امر مؤسف، لقد كنت يوما مسئولا عن الرقابة على المصنفات الفنية، ولم اقم بمثل هذا الذي حدث ابدا. وهذا الذي حدث اثار تساؤلات، لماذا سمحت الرقابة بعرض الفيلم. ثم جاءت بعد عرضه بفترة طويلة لتطلب منع عرضه؟

يقول نجيب محفوظ «هذا نوع من التخبط».

وعن دور الفنانة سهير رمزي في فيلم «المذنبون» وهو الذي ادى في تصوري لوقف الفيلم قال الروائي الكبير نجيب محفوظ: هل كان عليّ ان امثل الدور! وهل خرجت سهير رمزي عن مضمونه؟!

لا اظن ذلك..

ووضع تساؤلا يقول كيف ابن الفضيلة والخيط الابيض الا من خلال التقيض لما رسمته في القصة التي صورت المجتمع في اطر سلاحة عميقة صريحة داخل بكل امانة.

هـذه الـدراسـة

ونحن الان في عام ١٩٨٨ اي بعد حوالي تسعة اعوام.. فكرت في هذه الدراسة الخاصة بأدب نجيب محفوظ الذي تحول الى افلام سينمائية على الشاشة. واعتقد انها مسالة تبدو في غاية الاهمية خاصة لقيمة قلم هذا الكاتب الذي يستنبح في الواقع الاجتماعي ويطفو بالحقائق ليعالجها ويعرضها بصدق.. وقد جعلني هذا اسبح ايضا في مراجع كثيرة ابحث فيها وانقب في محاولة للعثور على كل الحقائق الخاصة بنجيب محفوظ على الشاشة السينمائية وابرز المراجع ما كتبه هاشم النحاس في «المكتبة العربية»، وما حظي به ادب نجيب محفوظ في «المنتمي» تاليف غالي شكري، والشكل الفني عند نجيب محفوظ تاليف نبيل راغب، و «ثلاثية نجيب محفوظ» تاليف الاب جوفييه، و «تاملات في عالم نجيب محفوظ» تاليف محمود أمين العالم، ومع نجيب محفوظ تاليف أحمد محمد عطية. ومنها ما يحتل معظم الكتاب كما في «أدباء معاصرون» تاليف رجاء النقاش – بالاضافة الى رسائل جامعية لنيل الماجستير والدكتوراه مثل رسالة الدكتورة نوال محمد عمر لنيل الماجستير في السينما – عن الإطار السيسيولجي لدور السينما في التنمية الاجتماعية وكان لقاء الباحثة بنجيب محفوظ من ابرز معالم الرسالة التي نالتها بامتياز مع مرتبة الشرف الاولى ثم رسالة مذيعة التليفزيون المعروفة درية شرف الدين في السينما ايضا ولها لقاءات كثيرة مع نجيب محفوظ – ونالت درية شرف الدين الدرجة الجامعية بنفس التقدير. وكان الروائي الكبير نجيب محفوظ في صميم الرسالتين وادبه على الشاشة هذا بالاضافة الى رسائل اخرى قدمت في بغداد ودمشق وبيروت وموسكو والدانمرك وباريس وكلها عن ادب نجيب محفوظ والسينما.

وتعتبر السينما المصرية في امس الحاجة لمثل هذه الدراسات الشاملة عن السينما ونجيب محفوظ.. فهي من ناحية بمثابة ذاكرة تختزن بها السينما تجاربها، ومن ناحية اخرى بمثابة تقويم لمرحلة، ومن ناحية ثالثة تساعد على استيعاب هذه المرحلة، ومن ثم فهي تمهد للانتقال الى مرحلة اخرى اكثر نضجا. وذلك على قدر ما تتسم به هذه الدراسات من شمول وما يتوفر لها من عمق.

لقد وصل نجيب محفوظ الفنان الاديب الى قمة تعبيره الفني عن طريق الرواية، وبها احتل مكانته الكبيرة على خريطة ثقافتنا القومية، ولو استطاع الفيلم ان يترجم بامانة اعمال نجيب محفوظ فانه يسهم فضلا عن اقناع الناس – بخلق الوجدان القومي الموحد بين من يقرأ نجيب محفوظ وبين جمهور الفيلم الذي لايقرأه..

وفي هذه الدراسة يتم تناول «دور نجيب محفوظ في السينما المصرية» على وجه العموم لتحديد حجم هذا الدور، وتوفير «الفرشة» التاريخية والثقافية اللازمة للبحث مع تقويم سريع لكل عمل من اعماله لتحديد موقع هذه الاعمال فيما بينها وبين بعضها، وفيما بينها وبين الافلام المصرية عموما.. كذلك «مسألة البناء الفيلمي والبناء الروائي» والاصول الجمالية التي يمكن على اساسها تقويم الفيلم المأخوذ عن رواية، بناء على تحديد السمات الجمالية لبناء كل منهما، ثم نموذج تطبيقي متكامل للاصول النظرية السابقة، وهذا النموذج هو «فيلم بداية ونهاية» باعتباره اصدق هذه الافلام المأخوذة عن روايات نجيب محفوظ من وجهة نظر الكثيرين من الكتاب والنقاد والدارسين للسينما المصرية. ثم تأتي دراسات متفرقة للمراجعة والتطبيق – ويعتبر هذا كله مدخلا الى دور نجيب محفوظ البارز في السينما المصرية، واهمية افلامه التي صيغت من رواياته..

دور نجيب محفوظ في السينما المصرية

لاتقل مكانه نجيب محفوظ في السينما عن مكانته في ادبنا المعاصر.. بل لعل مكانته في السينما اكثر اهمية من عدة نواح، ولن نجانب الحقيقة، اذا زعمنا بأن انتشار نجيب محفوظ عن طريق السينما رفع من انتشاره في مجال الادب نفسه.. ويمكن اتخاذ الوقائع التالية بمثابة دلائل اولية لتحديد حجم العلاقة التي تربط بين نجيب محفوظ والسينما.

أولاً : نجيب محفوظ أول أديب يكتب للسينما

حيث بدأ الكتابة للسينما في عام ١٩٤٥ وكان أول افلامه مغامرات عنتر وعبلة، وبعده كتب سيناريو فيلم المعتصم، وان ظهر هذا الفيلم عام ١٩٤٧ قبل فيلم مغامرات عنتر وعبلة الذي تأخر ظهوره لاسباب انتاجية حتى عام ١٩٤٨ والفيلمان اخرجهما للسينما المصرية المخرج الواقعي صلاح ابو سيف.

ويتحدث نجيب محفوظ عن نفسه عند بداية علاقته بالعمل السينمائي فيقول: عرفني صديقي المرحوم د. فؤاد نويرة بالمخرج السينمائي صلاح ابو سيف – وطلب مني ان اشاركهما في كتابة سيناريو فيلم للسينما – اخترنا له فيما بعد اسم «مغامرات عنتر وعبلة»، وكان صلاح ابو سيف هو صاحب الفكرة.

ويضيف نجيب محفوظ: وقد شجعني للعمل معه انه قرأ لي «عبث الاقدار» وأوهمني بأن كتابة السيناريو لاتختلف عما اكتبه عندما سألته عن ماهية هذا السيناريو الذي لم أكن اعرفه. والحقيقة انني تعلمت كتابة السيناريو على يد «صلاح ابو سيف».

وواصل نجيب محفوظ كتابة السيناريو بعد ذلك بصفة شبه منتظمة حتى عام ١٩٦٠ تقريبا حيث بدأت تتحول قصصه الادبية الى افلام وتظهر على الشاشة بصفة شبه منتظمة ايضا – وكان أولها «بداية ونهاية» عام ١٩٦٠.

ثانياً : نجيب محفوظ أكثر الادباء المصريين أعمالاً في السينما

ويعتبر نجيب محفوظ هو اكثر الادباء المصريين اعمالا في السينما إذا ما جمعنا بين الافلام التي كتب لها السيناريو أو شارك في كتابته، وهي تزيد عن «العشرين سيناريو» ومنها ما كتب لها السيناريو والقصة معا... والافلام التي اخذت عن قصصه الادبية أو رواياته تقترب من نفس العدد..

ثالثاً : مكانة خاصة لأفلام نجيب محفوظ في السينما المصرية

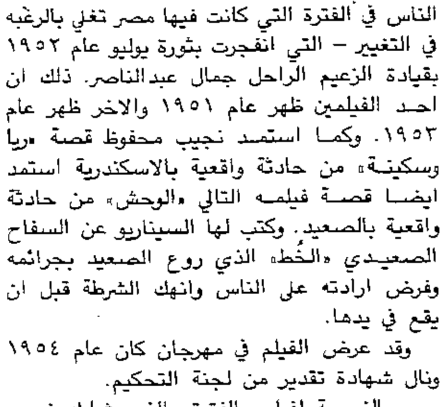
وتحتل الافلام التي كتب لها نجيب محفوظ السيناريو او القصة او اخذت عن رواياته مكانة خاصة في تاريخ السينما المصرية لعاملين اولهما:

أنها كانت غالبا من اخراج افضل المخرجين المصريين بغض النظر عن اتفاقنا او اختلافنا في تقييم هؤلاء المخرجين امثال صلاح ابو سيف ويوسف شاهين وكمال الشيخ وعاطف سالم وحسام الدين مصطفى..

وثانيهما: انها كانت دائما تمثل لدى كل مخرج افضل افلامه أو على الاقل من افضلها.. ولم يكن غريبا بعد ذلك ان نجد من بين أحسن مائة فيلم في تاريخ السينما المصرية التي حصرها الناقد «سعد الدين توفيق [قصة السينما في مصر ١٩٦٩]»، احد عشر فيلما من الافلام التي كتب لها نجيب محفوظ السيناريو أو القصة او هما معا.. وستة افلام من الافلام التي اخذت عن رواياته، فيكون المجموع ١٧ فيلما من المائة؛ وهي بحسب ترتيب ظهورها: «لك يوم يا ظالم»، ريا وسكينة، الوحش، جعلوني مجرما، درب المهابيل، شباب امرأة، الفتوة، جميلة، احنا التلامذة، بين السماء والارض، بداية ونهاية، اللص والكلاب، الناصر صلاح الدين، الطريق، القاهرة ٣٠، خان الخليلي، السمان والخريف.


● كمال الشيخ.


● حسام الدين مصطفى.


● توفيق الحكيم

القاهرة ـ سمير فـراج

رابعاً : نجيب محفوظ ارتبط وظيفيا بالسينما حتى عام ١٩٧١

يعتبر نجيب محفوظ هو الاديب الوحيد الذي ارتبطت وظيفته ارتباطا مباشرا بالسينما منذ عام ١٩٥٩ حتى احالته على المعاش سنة ١٩٧١ واتيح له بذلك ان يترك اثرا قويا في هذا الحقل حيث عمل مديرا للرقابة ثم مديرا لمؤسسة دعم السينما ورئيسا لمجلس ادارتها، ثم رئيسا لمؤسسة السينما، ثم مستشارا لوزير الثقافة لشئون السينما، وان كان اثر نجيب محفوظ في السينما من خلال وظيفته لايدخل في نطاق اهتمامنا الذي ينصب على افلامه السينمائية من خلال رواياته.. وتنقسم افلام نجيب محفوظ الى مجموعتين كبيرتين.. الاولى هي الافلام التي كتب لها السيناريو او القصة او هما معا او شارك في كتابة السيناريو لها مع آخرين، والثانية هي الافلام التي اخذت عن رواياته.

أفلام المجموعة الاولى

ونجد فيها الافلام الوطنية التي يغلب عليها طابع الحركة، مغامرات عنتر وعبلة، جميلة الجزائرية، الناصر صلاح الدين، والاول منها كتب له القصة والسيناريو غير انه كان أول اعماله في هذا المجال ولم يكن قد تلمس طريقه بعد. وهو اشبه ما يكون بأعماله الوطنية الاولى في الادب «رادوبيس» واحمس وعبث الاقدار التي تحول عنها ولم تعد لها قيمة تذكر الى جانب اعماله الاخرى سوى قيمتها التاريخية. أما الفيلمان الاخران فقد حدث بعد ان كتب لهما السيناريو ان تغير مخرجهما وكان المرحوم عزالدين ذو الفقار، وتولي يوسف شاهين اخراجهما فاستعان بآخرين في وضع الصيغة النهائية للسيناريو بحيث اصبح من الصعب تمييز دوره فيهما.

وفي هذه المجموعة نجد تجربة فريدة من نوعها في تاريخ السينما المصرية هي تجربة فيلم «بين السماء والارض» الذي كتب له نجيب محفوظ القصة السينمائية فقط... ونجيب محفوظ اول من كتب القصة السينمائية في مصر، فكان بذلك رائدا في هذا المجال، وكان «بين السماء والارض» عبارة عن دراسة لمجموعة من الشخصيات تعطل بهم الاسانسير في منتصف المسافة بين دورين.. وفشلت هذه التجربة من الناحية التجارية ولذا لم تتكرر، وقد مثل مصر هذا الفيلم في اسبوع للفيلم في يوغسلافيا عام ١٩٦٠.

كما تضمنت المجموعة فيلمين كتب لهما نجيب محفوظ السيناريو عن قصتين من قصص احسان عبدالقدوس هما: «الطريق المسدود».. و «أنا حرة». وفيهما ظهر بوضوح حرص نجيب محفوظ على ان يكون امينا في نقل افكار زميله الروائي الكبير احسان عبدالقدوس على حساب شخصيته.. وفيما عدا ذلك من افلام هذه المجموعة، تبقى النسبة الاكبر منها «١١ فيلما من ١٨» التي تعبر بوضوح عن شخصية نجيب محفوظ وتحمل طابعه.. بحيث يمكن ان نطلق عليها بحق افلام نجيب محفوظ..

ومن المعهود ان الفيلم ينسب دائما الى مخرجه لانه الذي يضعه في الشكل النهائي ويفرض عليه طابعه غير ان سيادة طابع نجيب محفوظ الذي اتسم بملامح واضحة في هذه الافلام رغم اختلاف مخرجيها، يجمع بينها في وحدة مميزة ويسمح لنا بأن ننسبها اليه خاصة وان المخرجين الذين اشتركوا في اخراجها لم يحافظوا على نفس الطابع في افلامهم الاخرى الا فيما ندر وبصورة باهتة عدا صلاح ابو سيف الذي يجمع بينه وبين نجيب محفوظ تقارب فريد وكان طبيعيا ان تكون أهم هذه الافلام وأبرزها هي الافلام التي اخرجها صلاح ابو سيف، وهي المجموعة التي وصل فيها صلاح ابو سيف الى ارفع مستوياته وحقق بها امجاده السينمائية داخل نطاق السينما المصرية، حتى اننا ليمكننا القول: اذا كان صلاح ابو سيف قد علم اديبنا الكبير نجيب محفوظ الصنعة فقد منحه نجيب محفوظ الشخصية.. أو بعبارة أدق كان نجيب محفوظ هو الجانب الادبي من صلاح ابو سيف الذي ينقصه لتكتمل به شخصيته الفنية.

.. والافلام المقصودة هي:

لك يوم يا ظالم.. ريا وسكينة.. الوحش... شباب امرأة.. الفتوة، ورغم ان قصة فيلم «لك يوم يا ظالم» مقتبسة عن رواية «تيريزراكا» للكاتب الفرنسي «إميل زولا» الا انها فقدت ملامحها الاجنبية تماما واصبحت مصرية لحما ودما من خلال الشخصيات والحارة والحمام الشعبي.. وفيهما تدور اجزاء كبيرة من الاحداث.

أما فيلم «ريا وسكينة» فقد كتب له نجيب محفوظ القصة والسيناريو عن حادثة واقعية لامرأتين نشرتا الرعب يوما بالاسكندرية حيث كانتا تستدرجان النساء الى بيتهما لقتلهن والاستيلاء على حليهن.. وكانت المحاولة الاولى في تاريخ السينما المصرية ان يستمد الفيلم موضوعه من حادثة واقعية ثم كررها نجيب محفوظ بعد ذلك اكثر من مرة. وكان بهذا رائدا ايضا في السينما المصرية.

ويذكر لنا نجيب محفوظ ان المنتجين رفضوا انتاج هذا الفيلم أيضا كما رفضوا سابقه وسخر احدهم من صلاح ابو سيف عندما عرض عليه السيناريو قائلا له: «يعني جايب لي كليوباترة» ولم يقبل زربانيلي على انتاجه الا بعد تردد شديد.

ومع ذلك نجح الفيلم وحقق في الاسكندرية ايرادا يفوق ايراد «لوفاريس» عندما عرض بها.

ويدلنا موقف المنتجين من هذين الفيلمين وهما على الورق في صيغة السيناريو، ان نجيب محفوظ كان يمثل شيئا جديدا لم يعهده هؤلاء المنتجون من قبل ولذلك رفضوه، كما يدلنا اقبال الناس عليهما بعد انتاجهما – على عكس ما توقع المنتجون.. ان نجيب محفوظ ومعه صلاح ابو سيف في هذه المرحلة بالطبع، يمثلان الجديد الذي يطلبه الناس، وكان طبيعيا ان يأتي هذان الفيلمان عقب فترة طويلة من الافلام الهابطة التي شاهدها الناس في الفترة التي كانت فيها مصر تغلي بالرغبه في التغيير – التي انفجرت بثورة يوليو عام ١٩٥٢ بقيادة الزعيم الراحل جمال عبدالناصر. ذلك ان احد الفيلمين ظهر عام ١٩٥١ والاخر ظهر عام ١٩٥٣. وكما استمد نجيب محفوظ قصة «ريا وسكينة» من حادثة واقعية بالاسكندرية استمد ايضا قصة فيلمه التالي «الوحش» من حادثة واقعية بالصعيد. وكتب لها السيناريو عن السفاح الصعيدي «الخُط» الذي روع الصعيد بجرائمه وفرض ارادته على الناس وانهك الشرطة قبل ان يقع في يدها.

وقد عرض الفيلم في مهرجان كان عام ١٩٥٤ ونال شهادة تقدير من لجنة التحكيم.

وبالنسبة لفيلم «الفتوة» الذي شارك نجيب محفوظ في كتابة السيناريو الخاص به فقد اخذ كذلك عن قضية واقعية هي قضية «زيدان» ملك سوق الخضر الذي كان يتحكم في السوق وما فيه لصالحه على حساب الشعب المستهلك وعلى حساب التجار الصغار بالغش والرشوة واستغلال النفوذ..

وقد وصل نجيب محفوظ وصلاح ابو سيف بهذا الفيلم الى اعلى مستوياتهما في صناعة السينما الخالصة، اي السينما التي لاتعتمد على نصوص ادبية سابقة.

وامتاز الفيلم من ناحية السيناريو بسلامة بناء الشخصيات ووحدة الصراع وقوة الحبكة بين الاحداث ونهايته الجديدة في السينما المصرية وهي النهاية المفتوحة، حيث نرى في آخر مشهد قدوم صعيدي جديد يوصي بأن دورة الاحداث ستظل قائمة طالما ظل البناء الاجتماعي الذي افرز هذه الشخصيات الفاسدة قائما.

وقد عرض الفيلم في مهرجان برلين عام ١٩٥٧ واشترك في اسبوع الفيلم العربي بالاتحاد السوفييتي عام ١٩٥٨.

أما فيلم «شباب امرأة» الذي شارك نجيب محفوظ في كتابة السيناريو الخاص به أيضا، فيقدم لنا دراسة نفسية واجتماعية لامرأة في خريف العمر تعشق شابا ريفيا جاء للدراسة بالقاهرة، «شكري سرحان» وقد عرض الفيلم في مهرجان كان عام ١٩٥٦.

والى جانب هذه الافلام الخمسة التي اخرجها المخرج صلاح ابو سيف عن السيناريوهات التي كتبها نجيب محفوظ أو شارك في كتابتها نجد ايضا من الافلام التي تحمل طابع نجيب محفوظ واخرجها آخرون: جعلوني مجرما، والنمرود، واحنا التلامذة اخراج عاطف سالم، ودرب المهابيل اخراج توفيق صالح، وفتوات الحسينية اخراج نيازي مصطفى، والهاربة اخراج حسن رمزي.

وتتفق الافلام الثلاثة التي اخرجها عاطف سالم في انها تتناول شخصيات تدفع بها ظروفها الاجتماعية الى الانحراف.

طابع نجيب محفوظ

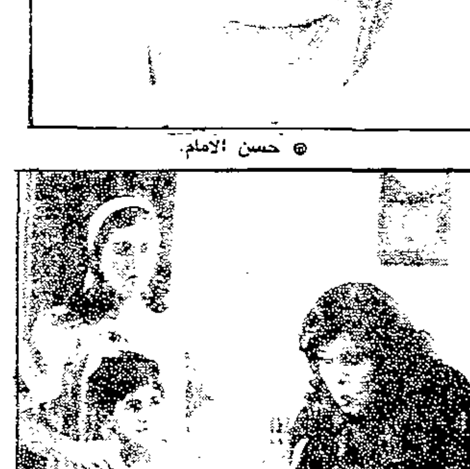
ويمكن ان نجمل فيما يأتي السمات المشتركة التي تميز هذه الافلام وتضفي عليها طابعا خاصا نطلق عليه طابع نجيب محفوظ، وهي سمات منتشرة فيها، جميعا بدرجات متفاوتة، وقد يسود بعضها فيلما ما فيصبح الفيلم علامة عليها.

- ● الديكور أو المكان الذي تدور فيه الاحداث.
- ● الشخصيات التي يقدمها نجيب محفوظ في هذه الافلام.
- ● الواقعية.
- ● النقد الاجتماعي.
- ● المسحة الميلودرامية.

ومن الملاحظ ان هذه السمات نفسها نجدها ايضا بنسب متفاوتة في الافلام التي اخذت عن رواياته.

أفلام مأخوذة عن رواياته

في الوقت الذي كاد فيه نجيب محفوظ يتوقف عن كتابة السيناريوهات تقريبا بدأت السينما في تحويل رواياته الى افلام – ويرفض هو ان يكتب سيناريوهات الافلام المأخوذة عن رواياته، حيث يرى انه من الصعب عليه باعتباره كاتبها ان يتخلص من أسرها الادبي له مما قد يضر بالفيلم نفسه الذي يؤخذ عنها ومما قد يبدو غريبا للوهلة الاولى ان هذه الافلام المأخوذة عن روايات نجيب محفوظ كانت – بوجه عام – اكثر نضجا من الافلام التي كتب لها السيناريو بنفسه مباشرة.




● لقطة من احد الافلام.

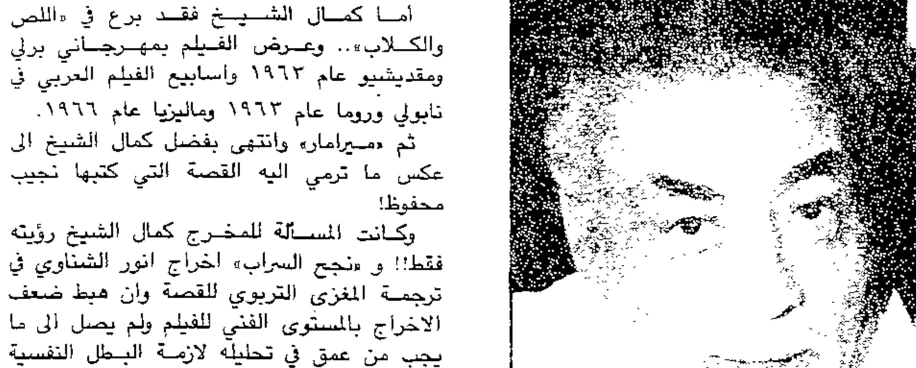
ويمكن القول ان جميع الافلام التي اخذت عن روايات نجيب محفوظ رغم نجاحها التجاري وسعادته بها – لم تكن آمينة تماما في ترجمتها حيث كانت تخرج دائما عن روح النص بدرجات متفاوتة ويستثنى فقط تجربتان رائدتان هما فيلما «بداية ونهاية» و «خان الخليلي».

وعرض بداية ونهاية في مهرجان موسكو عام ١٩٦١ وفي اسابيع الفيلم العربي في تشيكوسلوفاكيا ويوغسلافيا عام ١٩٦١ وهولندا عام ١٩٦٢ اخراج صلاح ابو سيف – ونجح فيه الى حد مذهل فنيا كما عرض «خان الخليلي» في مهرجان موسكو عام ١٩٦٧ واسبوع الفيلم العربي بالمانيا الشرقية عام ١٩٦٧ ايضا ونجح المخرج عاطف سالم في تقديم ميلودراما «خان الخليلي» بشكل لفت اليه الانظار كذلك كانت «القاهرة الجديدة» واخرجها صلاح ابو سيف وفي الفيلم اغفل ابطال الرواية الثلاثة واكتفى بالتركيز على اهم الشخصيات!

وعرض الفيلم في مهرجان كارلوفيفاري عام ١٩٦٦ واشترك في اسبوع الفيلم العربي بالمانيا الشرقية عام ١٩٦٧ ونال الفيلم سبع جوائز اولى في مسابقة الافلام الصوتية التي اجرتها الجامعة العربية عام ١٩٦٧ وهي جوائز: الانتاج والاخراج والقصة والسيناريو والتصوير والديكور والتمثيل واطلق صلاح ابو سيف على الفيلم اسم «القاهرة ٣٠»!..

ويأتي الراحل المخرج حسن الامام ليخرج لنجيب محفوظ ابرز رواياته «زقاق المدق» و «بين القصرين» و «قصر الشوق».

وقدم حسام الدين مصطفى «الطريق» و «السمان والخريف» وعرض «الطريق» في مهرجان لوكارنو عام ١٩٦٥.


● حسن الامام.

اما كمال الشيخ فقد برع في «اللص والكلاب».. وعرض الفيلم بمهرجاني برلين ومقديشيو عام ١٩٦٣ واسابيع الفيلم العربي في نابولي وروما عام ١٩٦٣ وماليزيا عام ١٩٦٦.

ثم «ميرامار» وانتهى بفضل كمال الشيخ الى عكس ما ترمي اليه القصة التي كتبها نجيب محفوظ!

وكانت المسألة للمخرج كمال الشيخ رؤيته فقط!! و «نجح السراب» اخراج انور الشناوي في ترجمة المغزى التربوي للقصة وان هبط ضعف الاخراج بالمستوى الفني للفيلم ولم يصل الى ما يجب من عمق في تحليله لازمة البطل النفسية باهتمامه بالجانب الكوميدي منها.

غير ان هذه الافلام رغم كل ما تحمله من نقائص من ناحية ترجمتها للاصل تبقى قيمتها كافلام مستقلة تقف في مقدمة افلامنا عموما، ومما يؤكد لنا ذلك هذه النسبة العالية فيها التي تم اختيارها لتمثلنا في المهرجانات العالمية والاسابيع التي اقيمت للفيلم العربي بالخارج.

ولا شك ان نجيب محفوظ كان له الفضل الاول في وجود هذه الافلام اصلا وفي ضمان مستواها بما وفره لها من شخصيات مركبة واحداث مشحونة بالايحاءات تأخذ منها الافلام قدر ما تستطيع. وما اخذ منها بالفعل ليس بقليل.

بين البناء الروائي والبناء الفيلمي

لم تعد مشكلة اعتماد السينما على الاعمال الادبية من المشاكل المثارة اليوم كما كانت من قبل بعد ان اتضحت الحدود الفاصلة بين فن الفيلم والفنون الاخرى. واصبح من المسلم به قدرة السينما على تقديم اعمال فنية اصيلة سواء كانت معدة عن اعمال فنية سابقة او غير معدة عنها.. ولا يقلل من قيمة اعتماد السينما على اعمال ادبية سابقة ذلك العدد الهائل من عمليات الاعداد الرديئة للاعمال الادبية المحولة الى افلام، حيث يقابلها اعداد مماثلة – أو يزيد عليها – من الاعمال الرديئة لافلام اعدت مباشرة للسينما دون اعتماد على اعمال ادبية سابقة وقد اكتسبت السينما سمات الفن الاصيل واصبحت متميزة عن الادب والمسرحية كما يتميز النحت عن التصوير الزمني.

فهي حين تلجأ الى استخدام الفنون الاخرى ومنها المسرحية والرواية – لاتلجأ اليها كما كانت تلجأ اليها من قبل كي تستمد منها حياتها.. وانما تخلق منها اعمالا فنية اصيلة طبقا لقوانينها السينمائية.. وهذا ما تم فعله مع روايات نجيب محفوظ.

ولو قارنا بين طريقة السرد في رواية نجيب محفوظ «الشحاذ» مثلا واحدى رواياته القديمة في المرحلة التاريخية او المرحلة الاجتماعية نجد ان الفارق بينهما واضحا.. ولا شك ان طريقة السرد في «الشحاذ» بانتقالاتها الحادة بين الواقع والخيال. اشبه ما تكون باسلوب الموجة الجديدة في السينما. وسواء كان نجيب محفوظ متأثرا بها أو باتجاهات الادب الحديث..

مشكلة الاعداد

لكن رغم هذا التقارب الملحوظ بين الرواية والفيلم.. فقد فرضت الرواية عند اعدادها للسينما شروطا على الفيلم ولابد من معادلات سينمائية لترجمة الرواية. كما فرضت الامكانيات السينمائية من ناحية اخرى شروطها. وكان لابد من تعديل الاصل الروائي حتى يتفق مع الشكل السينمائي.. وهكذا فرضت عملية اعداد الفيلم عن الرواية عمليات تكيف متبادلة بين الرواية والفيلم.

والسؤال: كيف يستطيع الفيلم المأخوذ عن رواية ان يعيد بناء الرواية على الشاشة بأسلوبه الخاص؟

يستغرق الفيلم وقتا اقصر من الرواية في الوصف حيث يقدم اثناء الحركة، ان نجيب محفوظ مثلا يستغرق اكثر من صفحة، في وصف حي خان الخليلي بينما نحن في الفيلم نرى الحي عندما يقبل عليه بطل الفيلم احمد عاكف باحثا عن منزلهم الجديد الذي انتقلوا اليه اخيرا، ونظل نراه خلال هذا المشهد وخلال مشاهد اخرى في الفيلم.

ماهية الرواية

رغم ان فورستر ليس صاحب الكلمة الاخيرة في بناء الرواية الا انه من الممكن ان نسلم ابتداء بتعريفه المتسع لها بأنها كل عمل خيالي بالنثر يزيد على ٥٠،٠٠٠ كلمة. والدعائم التي تقوم عليها الرواية في نظره هي: الحكاية، الشخصيات، الحبكة الروائية، الخيال، التنبؤ، النموذج، الايقاع.

بداية ونهاية.. بين الرواية والفيلم

يمكن ان نحصر أهم سمات الشكل الفني لرواية «بداية ونهاية» التي افاد منها نجيب محفوظ في الحصول على قيمة تعبيرية في الطريقة التي يتم بها ترتيب الفصول والاحداث داخلها، والمسارات التي يتخذها تطور الشخصيات والمصادفات المصيرية، واللوحات التسجيلية وازدواجية التعبير بين الباطن والظاهر، كذلك استخدام الابواب والسطح والاشياء الاخرى والمقابلة بين الاحداث العامة والاحداث الخاصة.

حسين فهمي : الجوازة دي .. مش لازم تتم

«الجوازة دي .. مش لازم تتم» عنوان الفيلم الجديد الذي يتقاسم بطولته حسين فهمي الى جانب بوسي وسعاد نصر، عن قصة وسيناريو وحوار ملاك اندراوس وعاطف رزق.

الفيلم من النوع الكوميدي، يلقي الضوء على الكثير من الاوضاع المقلوبة في حياتنا الاجتماعية من خلال شاب مثقف تضطره ظروفه المادية للعمل كمساعد مأذون. لكنه، واثناء ممارسته لمهنته الجديدة، يفاجأ بالزيجات غير المتكافئة التي تحدث امامه: كزواج الصبية من العجوز والمثقفة من المعلم الجاهل.. فيثور على هذا الوضع ويقرر اصلاح المجتمع عن طريق رفض عقد اي زواج غير متكافىء.

وتتوالى احداث الفيلم بقالب كوميدي لتكشف لنا في النهاية الوجه المأساوي لهذه القضية.


● حسين فهمي.

محمود عبدالعزيز في المخابرات للمرة الثالثة

بعد النجاح الساحق الذي حققه مسلسل رافت الهجان يستعد محمود عبدالعزيز للدخول في التجربة الثالثة من قصص المخابرات.. وقد سبق له ان قدم فيلما حول دور رجل المخابرات بعنوان «اعدام ميت».

الفيلم الجديد بعنوان «بيني وبينك الزمان» يشاركه البطولة سهير البابلي وهدى رمزي وسميرة محسن التي قامت بكتابة القصة بنفسها.

الفيلم سيصور في اكتوبر القادم وهو من اخراج محمد عبدالعزيز.




● محمود عبدالعزيز.

«بنات الفريـج» مسلسل يعالج مشكلة المرأة في الخليج

الفنانة ودار الكواري حققت نجاحاً في المسلسل الذي كتبته مؤخراً بعنوان «بنات الفريج»، والذي يتعرض لمشاكل الفتاة الخليجية في بيتها وعملها. شارك في هذا العمل عدد من نجوم الخليج مثل مريم الصالح من الكويت وسناء يونس من السعودية وأحلام محمد من البحرين الى جانب غازي حسين وسيار الكواري وسعد بورشيد وعلي ميرزا وفالح فايز ومحمد الكواري وجبر الفياض من قطر.. والمسلسل من اخراج حسين ميشير.

هذا هو العمل الثاني من كتابة وداد الكواري اذ عرض لها في السابق مسلسل التائهه.. وهي فنانة عملت في مجالات فنية وأدبية وشاركت في عمل مسرحي كويتي هو طماشه.. ولكنها توقفت عن التمثيل لتتجه الى الكتابة.

أغنيـة كويتيـة مصريـة

وضع الشاعر احمد الشرقاوي أغنية جديدة تؤديها المطربة نادية مصطفى ويلحنها يوسف المهنا. وهي محاولة للمزج بين اللونين المصري والكويتي في الغناء، وينتظر أن تطرح في شريط كاسيت قريباً.

كلمات الاغنية: بكل لغات العالم حبيتك..

كل النـاس عندى بصوت وانت لوحدك عالم.. لو كان حبي مطر روى الصحارى كلها.. لو كان شوقي شجر غطى الأرض ظلها، حتى النظر مايغلى عليك هليمه أنا يلسيدي قياك..

● نادية مصطفى.

غـانم السليطي يبحـث عـن ممثلين لمسرحية «عندنا زلزال»

○ بعد أن اعتذرت الممثلة سعاد عبدالله عن عدم المشاركة في مسرحية «عندنا زلزال» يبحث مؤلفها الفنان القطري غانم السليطي عن ممثلين كويتيين للاشتراك معه في تلك المسرحية التي سيقوم ببطولتها بنفسه.

النص المسرحي معروض الآن على هدى حسين بانتظار الموافقة النهائية.

● سعاد عبدالله.

● المخرج صلاح أبوسيف: السياسة حياتنا اليومية وعلى السينمائي أن يقول فكرته ورسالته

المطلوب من سينما العالم الثالث أن تتوجه للجمهور

● لقطة من فيلم «عمر المختار».

نحت المخرج صلاح أبوسيف موقعه الريادي في السينما العربية من خلال المثابرة والدراسة والتجربة الطويلة، وبالرغم من الشهرة والنجاح.. الانتشار والتميز.. السفر لأوروبا والترحال في عالم السينما.. فإن انتماءه الحقيقي ظل لحارة قسوات - بحي بولاق بالقاهرة - مسقط رأسه والتي تعلم منها موروث التقاليد الشعبية. مبكراً شاهد الجنود البريطانيين يتجولون فوق جيادهم داخل حارات بولاق، ومازال يذكر مشاهد عديدة لعنف المستعمر في ذاك الوقت، وعاصر المظاهرات والحملات الانتخابية وصراع الأحزاب فيها، تمنى أن يصبح قائداً سياسياً ولكن الأقدار دفعته ليتبوأ موقع القيادة في السينما، وفيما بعد اعلن أن كل الأعمال السينمائية تعكس وجهة نظر سياسية يؤمن بها صانعوها.

حوار: مجدي رياض

عن العلاقة بين السينما والسياسة.. ودور السينمائي في واقع أمتنا ومشاكلها.. دار هذا الحديث مع مخرج الروائع.. ورائد الواقعية.

□ **في عام ١٩٦٥ قلت في حديث صحفي (ان السياسة عندي بمعناها الانساني الحقيقي هي الحياة ... وكذلك الفن يعيش عليهم ... منهما).. السؤال البديهي هنا هو: ما علاقة السينما بالسياسة ؟**

■ السياسة هي حياتنا اليومية ونحن من السيسين طوال الوقت في لقمة العيش والبحث عنها، في تعاملي مع الناس ومع السلطة.. كل هذه الأمور: سياسة، وكذلك كل الأعمال السينمائية مهما كان مظهرها بعيداً عن السياسة ومشكلاتها المباشرة فإنها تحمل وجهة نظر سياسية، فالافلام التي تصور الباشوات على انهم كرماء وذوي قلوب طيبة ومملوءة بالعطف على الفقراء.. هي أفلام لها وجهة نظر سياسية، وكذلك الأفلام التي تتعرض لمظالم الاقطاع وتشرح حياة الباشوات مهما اتخذت من طابع رومانسي أو غلفت بقصص حب.. فهي أفلام لها وجهة نظر سياسية..

إذن.. فالقضية ليست هي العلاقة بين السينما والسياسة، بل هي وجهة النظر التي يحملها السيناريست والمخرج، فعلى السينمائي أن يحدد انحيازه - وجهة نظره - وعليك كسينمائي أن تقول فكرتك ورسالتك - وجهة نظرك - عن طريق الفن وتجعل الانسان يهضمها وهو جالس وسعيد..

الفنان السينمائي بالتحديد في عصرنا هذا يمتلك في يده خيوط جميع الفنون الأخرى وهو أجدر على مخاطبة الجماهير بما يملك من وسيلة شعبية جبارة.

□ **ولكن هذه العلاقة بين السياسة والسينما لابد وأن يكون لها ضوابط حتى لا تتحول اللغة السينمائية من خلال وجهة النظر لدى المخرج والسيناريست الى مجرد دعاية ؟**

■ الفن بلا شك دعاية.. ولكن دعاية لمبادىء معينة وليس دعاية مفتوحة مائة في المائة.. إنك تدعو الى شيء.. فكرة ما، فإذا كان غيرك يدعو للكوكاكولا أو الشويبس فانك ستدعو الى مبادىء وقيم معينة لأن الفن دعاية.

□ **صحيح ولكن ليس بمعنى الدعاية الخطابية!!**

■ هذا ليس فناً.. وإذا قدمته بفجاجة - أن تقول المبادىء كيت وكيت - فإنك بهذا خرجت عن الفن.. ولن تصدقك الجماهير، فالفن قبل أي شيء متعة.. لا وسيلة للتدريس والتلقين، وإذا أردت أن تعطى من خلاله دروساً لابد وأن تصيغها في قالب درامي ممتع.. وخفيف.. حتى تستطيع الناس أن تهضمه وتتقبله، فعلى سبيل المثال أذكر وأنا صغير أن الكراسات الدراسية كان خلفها مجموعة إرشادات منها ضرورة غسل اليدين قبل الاكل وبعده.. ولكننا كأطفال لم نغسل أيدينا، ولكن هذه الارشادات لو كانت قد وضعت في إطار فني عن طريق المتعة الجمالية فإن تأثيرها مباشر وقوي (فأنا مثلاً تعلمت غسل أسناني بالفرشاة منذ صغري بسبب فيلم شاهدته ودون أن يقول الفيلم درساً في هذا الأمر) أضف الى هذا ان شعبنا بطبيعته عنيد لا يأخذ المسائل بالأوامر.. بل يرفض هذه الصيغة.. لذلك عندما أردت أن أقدم رؤية سياسية في فيلم البداية قدمتها في قالب كوميدي خفيف.. واستطعت أن أقدم ما أريده - رسالتي - ونجحت في ذلك، وكما يقولون الدواء المفيد به قطعة زرنيخ لكنه مفيد.

□ **الحديث عن رسالة المخرج او السينمائي يقذف بنا للتساؤل الأكبر عن رسالة السينما في العالم الثالث.. فإذا كانت السينما اختراع اوروبي - العالم المتقدم - واللغة السينمائية واحدة.. فإن الواقع الاجتماعي والتاريخي والثقافي مختلف في العالم الثالث عنه في العالم المتقدم.. ومن ثم فان هذا يفرض اختلافات في الدور.. وفي الروح العامة لهذه اللغة..**

ما هو المطلوب بالتحديد من السينما في العالم الثالث ؟

■ المطلوب لسينما العالم الثالث ان تفيد جمهورها وشعوبها.. وأن يدرك السينمائي انه ينبغي له الارتباط بشعبه وأن يتحدث اليه بلغته ولا يترفع أو يتحذلق عليه.. بل يحاول أن يرفع من إحساس جمهوره بالجمال والفكر فيستخدم كل الوسائل الفنية المتاحة لتوصيل الأفكار والمضامين التي يريدها.. ذلك لأن جمهوره العريض يوجد منه المثقف والمتعلم.. واغلبية أمية.. الخ.

لابد للسينمائي في العالم الثالث ان يتعرف على مشكلات شعبه.. والتي تختص به لكي يعالجها.. ويقدمها في قالبها الفني فيعمل على امتاعهم وتثقيفهم في وقت واحد، وأن ينتبه لوجود الفوارق بين مجتمعه والمجتمعات المتقدمة.. فهناك أشياء كثيرة بل تفصيلات عديدة فيها اختلاف كبير.

اللغة السينمائية إذا لا أستطيع تغييرها وأقول ان لنا لغة خاصة في العالم الثالث، لا.. فاللغة واحدة ولكن المضمون والتفكير والايحاءات والتفاصيل هي التي تتغير من شعب الى آخر، بين الجمهور الاوروبي وجمهور العالم الثالث.

وفي العالم الثالث نفسه توجد اختلافات بين الدول الآسيوية والدول الافريقية: في العادات والتقاليد والثقافات والبيئة، حتى في الوطن العربي الواحد.. تجد بعض العبارات التي تعطي معنى سيئاً لدينا في مصر تستخدم في تونس مثلاً بمعنى عادي جداً ومتداول.

هذه الاختلافات العامة والخاصة ينبغي للمخرج أن ينتبه اليها.. وإلا سيقع في مشكلات.. وسينعكس هذا على إقبال أو تفاعل الجمهور معه.

□ **ربما المشكلة الأكبر تكمن في الاختيار الثقافي والسياسي ايضاً، فليست القضية هي اختلاف العادات والتقاليد فقط.. ولكن حتى المبادىء والمذاهب - الرؤية - ينبغي أن يكون هناك اختيار خاص بنا ؟**

■ صحيح.. فهناك مسائل عديدة يصادفها السينمائي في العالم الثالث ينبغي أن ينتبه اليها حتى لا يجارى العالم الغربي.. ثم يجد نفسه يتحدث لغة غير لغة بلده.

□ **هذا الأمر يضعنا امام مشكلة الغزو الثقافي عبر السينما، ماهي وجهة نظرك في هذه المشكلة وكيف نحمي أنفسنا من هذا الغزو ؟**

■ الغزو الثقافي قادم أصلاً من الدول الكبرى التي تريد أن تغزونا ولأن الغزو في عصرنا هذا يختلف عن الغزو قديماً.. فهو اقتصادي وفكري وليس بالحروب وبالاسلحة، فان السينما مجال خصب لهذا الغزو لأنها فن جماهيري له شعبية فائقة وله فرصة في الانتشار الكبير.. لأن هناك صالات العرض.. والتليفزيون.. وكذلك الفيديو.

من هنا تجد الافلام الامريكية التي تقدم لنا - خاصة في التليفزيون من خلال المسلسلات - تحاول أن توهم الناس بانها لا تستطيع أن تقاوم أو تقف في وجه امريكا.. وتفرض في داخلهم القنوع والخضوع.. فالافلام توضح إمكانية معرفة كل شيء داخل البيت حتى وهو مغلق بواسطة الأجهزة الحديثة، والأفلام الاخرى تقدم لهم شخصيات خيالية مثل رامبو الذي يقتل بمفرده جيشاً بأكمله.. مما يسبب نوعاً من الهلع لدى جمهورنا العربي والشرقي.

ان هذه الافلام قائمة على افكار سياسية وخلفها أيديولوجيات معينة تريد أن تنشرها وتفرضها على الناس، وبرغم خطورة هذا الأمر على شعبنا وعلى المستقبل.. فإنهم في التليفزيون والسينما لا ينتبهون لذلك!

● يوسف شاهين.

● يوسف السباعي.

□ **هناك الى جانب القوة التي تسبب القنوع.. توجد النزعة الاستهلاكية والقيم المتغربة التي تدمسها وتنشرها هذه الأفلام في مجتمعنا ؟**

■ بالطبع هناك امور عديدة تمر على الرقيب ولا يشعر أو ينتبه لخطورتها.

□ **هل المسالة يتم علاجها عبر الرقابة ؟**

■ بالطبع لابد أن تمنع هذه الأفلام من العرض، فلا تعرض إلا الافلام التي تصور الواقع الحقيقي.

□ **الرقابة هي الجزء السلبي.. ولكن الجزء الايجابي يقع على عاتق السينمائيين.. فما هو دورهم ؟**

■ دورهم أن يردوا على ذلك.. فإذا كانت الرقابة دورها عدم السماح بعرض هذه الأفلام.. فإن دور السينمائيين الرد على هذا الغزو بتوضيح الحقيقة.. وبالارتباط بالواقع ومشاكل الناس الحقيقية.. وعدم التقليد والوقوع في السطحية.

هناك أيضاً أفلام تهاجمنا.. تصور العرب انهم أشرار جهلة.. قتلة.. الخ، هذه الأفلام اذا كانت قد مُنعت من الدخول لدينا فإنها لم تُمنع في العالم.. المطلوب من السينمائيين والمثقفين ورجال الفكر أن يشاهدوا هذه الأفلام ويقوموا بالرد عليها.. ينبغي إحضار هذه الافلام وإقامة عروض خاصة للمثقفين عموماً.. والسينمائيين خصوصاً حتى يكون هناك وعي بها.. وقدرة على تفنيدها.

□ **العروض الخاصة تشد انتباهنا الى سؤال متكرر: هل ينبغي أن تكون هناك سينما خاصة للمثقفين والسينمائيين لعرض الأفلام ذات التكنيك المميز.. أو التجارب الجديدة في السينما العالمية ؟**

■ أنا لا أحبذ هذا.. فلا توجد سينما خاصة وسينما عامة، السينما الحقيقية هي التي يفهمها الكل، لا أقبل عبارة أننا نحاول أن نصعد بالجمهور أو ننزل اليه، فالجمهور هو الجمهور.. تكلمه بلغة مفهومة يفهمك.. وتكلمه بلغة غير واضحة لا يتجاوب معك، هذا لا يعني أن أتعالى أو أبتذل باسم الجمهور.

□ **ماذا عن التجارب الحديثة.. كيف يصل اليها السينمائي ؟!**

■ ليست هناك تجارب غريبة.. وإن وجدت فمعظمهم يسافر للخارج.. ويجب أن يطلع عليها.

□ **ومن لم يتوفر له هذه الفرصة - خاصة الشباب ؟**

■ هناك المهرجانات وأسابيع الأفلام تسد هذه الحاجة.

□ **الآن نقف لنرتب ما وصلنا اليه:**

* **السينمائي له رسالة.**
* **وذات خصوصية في العالم الثالث..**
* **ومُطالب بأن يواجه الغزو الثقافي.**
* **وأن يرتبط بالواقع.**

■ .. نعـم.

□ **السؤال التالي والمترتب على ذلك.. هو أن ثورة يوليو ١٩٥٢ كانت لها مسيرة مليئة بالأحداث الدرامية الكبرى - كتاميم قناة السويس وقيام الوحدة.. الخ - وانت من الفنانين الكبار الذين أيدوا هذه الثورة، فلماذا لم تر أفلاماً تتناول هذه الأحداث الكبرى.. أفلاماً ذات رسالة - لا دعاية - توضح خصوصيتنا وترتبط باحداث واقعنا ؟**

■ الأحداث الكبرى كانت كثيرة جداً.. وأنا انفعلت بالفعل مع الكثير منها انفعالاً قوياً.. وحاولت أن أقدم أكثر من فيلم لكن الظروف الانتاجية وقفت عائقاً أمامي، أحياناً الظروف والمشاكل لا تسمح.. فتفرض عليك أولويات أخرى.. مالذي ينبغي أن تعالجه الآن وما الذي ستؤجله حتى تعالجه عندما تواتي الظروف.

أذكر أنني قررت عمل فيلم عن معركة ١٩٥٦ فاخترت قصة للمرحوم يوسف السباعي وكانت قصته جيدة جداً لأنها تعطي الصورة العظيمة للروح والعلاقة التي قامت بين الضباط والجنود أثناء المعركة، وبعد أن أعددنا السيناريو لم نستطع أن نكمل إجراء الفيلم.

مشكلة فلسطين مثلاً.. وهي قضية تهمني كثيراً.. اخترت معركة الكرامة التي نشبت عام ١٩٦٨ وكانت أول معركة يتم فيها الانتصار بعْد نكسة ١٩٦٧، وأذكر أن موشى ديان عندما قرر الهجوم على الكرامة دعا الصحفيين الأجانب جميعاً وقال لهم: سوف نشرب الشاي هناك في الساعة الخامسة بعد اقتحامها، ومرت الساعة الخامسة والسادسة وحتى العاشرة والصحفيون ينتظرون.. لكنه انهزم، هذه المعركة جذبتني وذهبت بالفعل الى قرية الكرامة وقابلت الذين اشتركوا في هذه المعركة من الناس وأخذت صوراً وأحاديث، ووجدنا انفسنا امام خلافات ومضايقات غريبة.. ولم نستطع أن ننتج الفيلم في النهاية.

إذاً فهناك ظروف سياسية.. واجرائية.. وهناك أيضاً في مقدمة المسائل الظروف الانتاجية.. وهي التي وقفت دون أن اقدم ما انفعلت به من أحداث.

لابـد من الرد على الأفلام التي تشوه صورة العربي

السينما الحقيقية هي التي يفهمها الكل

□ **لقد توليت مسئولية الشركة العامة للانتاج السينمائي (فيلمنتاج) وهي شركة قطاع عام، فلماذا لم تقدم في هذه الفترة وهي ظروف مواتية سياسياً وانتاجياً ؟**

■ قدمنا بعض الأفلام ومنها: ثورة اليمن وكان أول فيلم عن اليمن وأحداثها، لكن المسألة لم تكن في يدي سهلة.. فأخرج ورقة وقلماً وأكتب قراراً بفيلم كذا وكذا.

□ **أعلم ان الأمر ليس بالهين.. وان المشاكل الادارية وغيرها والتي طرحت آنذاك أمام تجربة الشركة الوليد قد اعاقت، ولكن هذا يخفف علامة الاستفهام ولا يلغيها ؟**

■ السينما غير الفنون الاخرى.. لا تستطيع أن تفكر في عمل شيء ابداعي (فيلم) وتقوم على الفور لتنفذه، لأنها تحتاج (حتى يخرج العمل الى الوجود) الى مساعدات مالية ومساعدات عينية وادارية عديدة خاصة في حالة الافلام التاريخية والسياسية، واذا لم تتوفر هذه المساعدات لن تستطيع أن تقدم ما تريده، فالسينما فن صعب لا يقف عند المبدع ولكنه مربوط بالمنتج وبالظروف وبالعرض.. الخ.

□ **من الأفلام السياسية الى الافلام التاريخية نتوقف قليلاً لنرصد أولاً ظاهرة الندرة.. بالرغم من حجم التاريخ العربي الضخم والثري، فما هي العوامل التي وقفت وراء هذه الندرة في رأيك ؟**

■ ليست هناك عوامل أخرى غير العامل المادي أي الامكانيات، لماذا ؟! لأن هذه الأفلام تحتاج دائماً لديكورات وملابس خاصة تتكلف الكثير جداً، والمنتج يقف عند هذه المسألة طويلاً بل يتساءل ايضاً: هل موضوع الفيلم يصلح لسوقنا العربي كله أم لمصر فقط أو أية دولة عربية أخرى بمفردها ؟

لنأخذ فيلم القادسية نجد أن التكاليف رهيبة فهناك معارك حربية من نوع خاص.. أضطررنا أن نجلب أفيالاً من الهند لكي تشترك في المعركة.. الخ، وكلها أمور صعبة وتحتاج الى تكاليف مرتفعة ولا تتحملها إلا الدول لأن المنتج الفرد - القطاع الخاص - يملك حوالي ٢٠٠ الف جنيه ويريد أن يستغلها ويستثمرها بشكل سريع وبضمانات في السينما.. ولذلك لا يقدر ويخشى بل يهرب من هذه الافلام.

الخلاصة أن تاريخنا به موضوعات ومواقف عظيمة وجيدة.. ولكن المشكلة تكمن في الانتاج.. مرة أخرى: الامكانيات.

□ **ألم تطرح حتى الآن فكرة أو مشروعاً على مستوى الوطن العربي للانتاج والتمويل الضخم للافلام التاريخية سواء كان تابعاً للجامعة العربية أو اتحادات الفنانين ؟**

■ لم تطرح هذه الفكرة حتى الآن بشكل عملي، بينما المفروض أن تطرح لأن العالم كله الآن متمسك بالانتاج المشترك، فلا توجد دولة تقوم بعمل الافلام الضخمة وحدها، فأنت ترى رأس مال مشترك بين انجلترا وأمريكا وفرنسا في هذه الافلام، وتجد المخرج من أمريكا والمصور من فرنسا والممثل من انجلترا، هذه مسائل تجارية تساعد على توزيع الفيلم وانتشاره أيضاً، تلك دول كبرى فما بالك نحن في الدول النامية حيث ضعف الامكانيات! لا يوجد حل أمامنا سوى الانتاج المشترك، وفي الوطن العربي خصوصاً لابد أن نتعاون معاً في هذه المسألة، ولابد أن يتفاعل الفنانون العرب من خلال هذه الأعمال.. أنا مثلاً في القادسية استعنت بممثلين كثيرين من جميع الدول العربية (المغرب - تونس - الكويت - مصر - العراق) واشتركوا جميعاً في عمل فني واحد.. وكانت التجربة ناجحة.

هناك نقطة أخرى تشكل عقبة في هذا المجال.. الا وهي تركيز كل دولة على أن تبادر منفردة وتصبح هي صاحبة النصيب الأكبر، ومن هنا قد تتناول موضوعات لا تهم الآخرين.. ولنأخذ مصر كمثال - وهي أهم بلد فيها صناعة السينما - لو قدمت فيها عملاً تاريخياً عن الفراعنة فإن هذا سيخصها وحدها.. ولن تجد له قبولاً كبيراً بالنسبة للدول الاخرى، وسيقولون ان هذا الموضوع لا يخصنا، بينما هناك موضوعات كثيرة مثل العرب في الاندلس - وقد تحدث الينا الاسبان حول عمل فيلم عن العرب في الاندلس - وهي موضوعات مشتركة وتحتاج للمشاركة الجماعية.

□ **في الافلام التاريخية العربية نرصد ثانياً: ظاهرة المباشرة والتسطيح والتسرع.. بالطبع هناك أفلام عظيمة مثل (صلاح الدين الايوبي - عمر المختار - القادسية) لكن الاتجاه العام يجعلنا نشدد على الضوابط او العوائق الاخرى امام الفيلم التاريخي: السيناريو.. لغة الحوار.. الجو.. المادة التاريخية.. الخ ؟**

■ كلها لها حلول.. من خلال الاعداد الجيد ومن خلال الدارسين للتاريخ.. فهناك كتاب وأكاديميون دارسون للتاريخ كعلم.. وهناك دارسون للتاريخ من ناحية الفن (الملابس والديكورات والمعلومات الفنية) وهم لديهم امكانيات علمية وفنية كبيرة، وأنا استعنت بهم - على سبيل المثال - في فيلم القادسية.

● صلاح ابوسيف.

□ **لندخل في قلب المشكلة.. على سبيل المثال المخرج يوسف شاهين في فيلمه وداعاً بونابرت قدم المادة التاريخية في إطار رؤية او قراءة غربية لتاريخنا!**

■ هذه رؤيته الشخصية.

□ **ولكن تاريخنا!**

■ أنا أفسر التاريخ حسب فهمي ورؤيتي.

□ **حتى ولو تعارضت مع حقائق التاريخ ؟**

■ الذي يتعرض لهذا النوع من الافلام اذا لم يكن على معرفة بالتاريخ فعلى الاقل يجب أن يكون له معاونون مختصون.. وهذا ليس عيباً.. في القادسية استعنت بأساتذة.. وقرأت عدة كتب وبدأت أضع علامات على بعض المواقف أو الشخصيات أو المعلومات حتى أناقشها معهم او أن اركز عليها، وهذا مبدأ حتى في الافلام الحديثة - غير التاريخية - لابد من البحث والمعرفة ولابد من الاستعانة بالمتخصصين.

□ **ماذا عن الجو.. واللغة في الحوار ؟**

■ نفس الأمر.. العودة الى الكتب والمتخصصين بالاضافة الى التركيز على الواقعية وأيضاً المنطقية.. فأهم شيء في الفن أن تكون منطقياً وواقعياً حتى يحترمك ويتفاعل معك الجمهور، والجمهور على عكس ما يقولون.. يفهم ويحس أحياناً أفضل من الذين يعملون العمل الفني.

□ **الانتاج الضخم.. الدراسات والمتخصصون.. القضايا الكبرى والتي تهم الوطن العربي ككل.. الخ، كل هذه الأمور تفرض أن تكون صناعة السينما بوطننا العربي صناعة ثقيلة تنتقل - كما انتقلت في أمريكا ودول أخرى - من الصناعات الحرفية الصغيرة - المنتج الفرد - الى الصناعات الثقيلة حيث الانتاج الضخم والتكتل والعمل المؤسسي.. الخ، ما رأيكم في هذه المسألة ؟**

■ أنا من الذين يصرون على أن انقاذ السينما لن يتم إلا على يد القطاع العام، فهو الذي يستطيع أن ينظم وينتج الافلام التي لها هدف معين ورسالة تهدف لتوعية وتطوير الشعب دون النظر الى شباك التذاكر، ولا يعني هذا ان الافلام الجيدة تخسر.. هذه إشاعة.. فالفيلم الهادف فيلم نظيف له قيمة تكنيكية وقيمة فنية وفي الوقت نفسه له مضمون يعتد به، ولا يقصد بالهادف أفلام المواعظ والخطب، المهم أن هذه الأنواع من الافلام عائدها كبير.. ولكن ليس سريعاً.

القطاع العام هو الذي يستطيع أن يميز بين الافلام الجيدة والأفلام السيئة، بين الموضوع الهادف والموضوع الهابط دون النظر للعائد السريع الذي ينتظره التاجر - المنتج - دون أن يخسر.. حتى المنتجين الجيدين عندما يخسر أحدهم يتحول الى أفلام التسلية الهابطة.. في حين أن الفيلم إذا ما تم إعداده جيداً.. ووضعت له ميزانية معقولة - وليست خارقة - ولم يتعجل العائد أو الايراد في فترة زمنية محددة.. فإن الفيلم لن يخسر.

القطاع العام هو الذي يستطيع أن يقيم صناعة السينما وأية صناعة في الدنيا لها دراسات جدوى ولها تخطيط يرتبط بالسوق - مجال الانتشار - وهل لديك طموحات لفتح أسواق جديدة، نحن مثلاً اكتفينا بالدول العربية في تسويق أفلامنا بينما هناك دول أفريقيا وبلاد كثيرة من العالم الثالث مفتوحة أمامنا لأن ظروفها قريبة من أوضاعنا.. الخ، السينما عادة.. فأنت عندما تشاهد الافلام الامريكية باستمرار فإنك عندما تشاهد مرة فيلماً فرنسياً لن يعجبك، قد تألفه إذا شاهدته أكثر من مرة، فأفريقيا تحب الافلام الهندية اعتادت عليه.. مطلوب من الفيلم المصري أو العربي أن يغزو أفريقيا وغيرها.. في البداية يجب أن أقدمه مجاناً حتى يألفه الجمهور ثم يبدأ في طلبه.

هذه الأمور كلها.. جودة الفيلم.. رسالته.. جمهوره الأسواق التي يغزوها.. التخطيط.. دراسة الجدوى.. الخ تفرض أن تكون السينما صناعة ثقيلة.. يتقدم القطاع العام لبنائها وتطويرها.

● مليحة التونسية: يشدني اللحن الخليجي، والمطلوب أغنية عربية موحدة

بيروت - «الاتحاد الفني»: مليحة التونسية.. اسم فرض نفسه منذ ان قدمت هذه الفنانة لوناً جديداً ومميزاً من الغناء الذي صقل بعد تجربة غنية.

□ **كيف تحددين ملامح رحلتك الفنية ؟**

■ انها رحلة التحدي، منذ أن اتخذت قرار الانتماء للفن، أنا اليوم أؤدي كل الوان الغناء العربي وأعتقد أن التجربة تكللت بالنجاح.

□ **وماذا حملت مليحة معها من تونس ؟**

■ لا شيء سوى صوتي وحبي، لم يكن يعرفني أحد في الدول العربية التي زرتها، حملت فني فقط وبدأت رحلة طويلة وشاقة، وأعتقد أن الحظ ساعدني في محطات كثيرة.

□ **واي خبرة اكتسبت من هذا التجوال العربي ؟**

■ بالبداية تعرفت على جمهور جديد وعقلية جديدة، ومن ثم حاولت أن اوظف هذه المعرفة في تكوين غنائي ولهذا أنا اليوم أغني في الخليج والمغرب ومصر وسوريا ولبنان وفي أي بقعة عربية.

□ **وهل ساعدك الحظ كونك التونسية الوحيدة التي تغني الآن خارج تونس ؟**

■ هناك العديد من الفنانين التونسيين الذين يزورون الدول العربية، إلا ان هذا لم يؤد الى ظهور أسماء تونسية في الخارج باستثناء عليا التونسية التي بقيت لسنوات عديدة تتنقل بين القاهرة وبيروت ودمشق.

□ **وهل هناك ألحان معينة تميلين اليها ؟**

■ أسعى نحو الجميل منها والمتطور، تبهرني الايقاعات الخليجية، وكذلك الجملة الموسيقية الجديدة لدى جيل الملحنين الشباب، المهم برأيي هو أن يكون اللحن مميزاً ويحمل تطوراً خارج السائد الذي نسمعه.

رفع أجر أمينة رزق الى ٨٠٠ جنيه للحلقة التليفزيونية

○ زاد أجر الممثلة أمينة رزق دون أن تطالب بذلك، اذ قامت زوزو نبيل بتقديم طلب لرفع اجرها من ٥٠٠ جنيه الى ٨٠٠ في الحلقة التليفزيونية الواحدة، وخاصة ان بعض الممثلين وصل أجرهم الى الف جنيه. ورأت مديرة التليفزيون المصري سامية صادق ان أمينة رزق ايضاً تستحق المعاملة بالمثل فكان أن تمت الموافقة على رفع أجر النجمتين زوزو نبيل وامينة رزق.

● امينة رزق.

وجهان جديدان بمسلسل «الساقية تدور»

○ إندا ومصطفى كريم أحدث وجهين في السينما المصرية، لعبا دور البطولة في مسلسل «الساقية تدور» من اخراج تيسير عبود عن قصة الكاتب حلمي سالم. المسلسل لم يتم عرضه بعد في التليفزيونات العربية ولا حتى في القاهرة. النجمان الجديدان بانتظار ردود فعل المشاهدين التي ستحدد الانطلاقة الأولى لهما.

هكذا عن الأصل

المسرح الكويتي للطفل يتدرب على مسرحية «حزاوي»

○ يقدم المسرح الكويتي للطفل ثالثة مسرحياته بعنوان «الحزاوي» وذلك في أيام عيد الأضحى المبارك وقد بدأ الممثلون باجراء البروفات اللازمة على هذه المسرحية التي ألفها فارس بواكيم ويخرجها عبدالامير مطر.

يشارك في التمثيل عبدالعزيز المسلم، هالة النجار، عبدالعزيز النمش.



● يسرا.

أحمد زكي ويسرا في سالمة ياسلامة

○ يلتقي المخرج الكبير صلاح ابوسيف مع كل من أحمد زكي ويسرا في الفيلم التليفزيوني «سالمة ياسلامة»، وهي المرة الأولى التي يقدم فيها المخرج صلاح ابوسيف أعماله للتليفزيون بعد أن أخرج للاذاعة المصرية مسلسلاً في رمضان الماضي.

الفيلم عن قصة وسيناريو وحوار اسامة أنور عكاشة وهو اللقاء الثاني للمخرج مع أحمد زكي ويسرا بعد فيلم البداية.

الفنانات وموضة التحول الى «السادة الرجال»

○ تلقى ظاهرة تحول الممثلة الى أدوار الرجال رواجاً شديداً في الأوساط الفنية، وآخر الوافدات هي الممثلة ميمي جمال التي تضع يومياً على رأسها باروكة شعر وعلى وجهها شنباً لتلعب دورها في مسرحية «خذ الفلوس واجري».

وكانت الفنانتان سعاد حسني ونادية لطفي قد افتتحتا هذه الموضة في الستينات في فيلم «للرجال فقط» وتبعتهما لبلبة في فيلم «امرأة تحت الاختبار» حيث لعبت دور رجل صعيدي. وهي التجربة التي تقول عنها لبلبة: من فرط اندماجي بالدور نسيت أنني ست. وبت في حياتي الخاصة أقرب الى الرجل في مشيتي وحركاتي وصوتي لدرجة انني كنت أثور أحياناً على نفسي لاخرج من تحت تأثير الدور.

لكن معالي زايد، وبشهادة الجميع، تبقى أشهر فنانة جسدت دور رجل على الشاشة عندما انقلبت من «فوزية» الى «فوزي» في فيلم «السادة الرجال».

عادل إمام وسعيد صالح في دولارات.. دولارات

○ تعاقدت كل من شركتي طلكفور انطونيان وشامل للانتاج والتوزيع الفني مع الفنان عادل إمام على القيام ببطولة فيلم «دولارات.. دولارات»، عن قصة وسيناريو وحوار احمد عبدالرحمن.. واخراج محمد حسيب.. يشارك عادل إمام في بطولة الفيلم الفنان سعيد صالح.. ويدور الفيلم حول تجارة العملة وتهريب الدولارات والمتاجرة بها في السوق السوداء وحرمان الاقتصاد القومي منها.

● عادل إمام.

● هاني شاكر يقول..

الأغنية الطويلة غير مقبولة الآن حفلات التليفزيون والاذاعة هي روح الغناء

القاهرة - «الاتحاد الفني»:

أحب الأشياء الى قلب أي فنان هو النجاح.. لذا يحاول جاهداً أن يقدم الجديد، أو حتى القديم بأسلوب جديد، حتى يجد صدى لدى جمهوره العريض. والفنان المتميز هاني شاكر يعاهد نفسه أمام جمهوره بأن يكون دائماً في صفوف الفنانين الناجحين ليس فقط بالأماني ولكن بتقديم أغنياته بالشكل الذي يضمن هذا النجاح. وكان قد قدم خلال فترة تجربة جديدة وناجحة حيث تصدى لاعادة أغنية «بالأحضان» التي غناها الفنان الراحل عبدالحليم حافظ ولاقت نجاحاً هائلاً ورددتها الجماهير لسنوات طويلة. ولقد كانت تجربة فريدة من نوعها إلا ان هاني شاكر تمكن من اجتياز التجربة بنجاح. وحول هذه التجربة كان معه هذا الحوار:

□ بعد إعادة أغنية «بالأحضان» ما تقييمك لتجربة إعادة أغاني مشاهير النجوم مثل عبدالحليم حافظ ؟

■ بصراحة أقدمت على هذه التجربة وأنا مقتنع بها تماماً ولكن لم أتوقع تجاوب الناس بهذا الشكل. لأن الفنان دائماً يكون خائفاً جداً عندما يقدم على عمل جديد، والحقيقة فان نجاح هذه التجربة واجماع المشاهدين على انني لم أقلد عبدالحليم حافظ واحساسهم أن هاني هو الذي يغني أسعدني.

□ نجاحك في الأغاني الوطنية ملحوظ وعلى سبيل المثال اغنية «بلدي» فما الذي دفعك لاعادة أغاني عبدالحليم رغم نجاحك في تقديم هذه النوعية ؟

■ ما من شك أن العمل الفني له رونقه مهما قدمنا من جديد فمثلاً من الممكن أن نسمع أغنية في الستينات وحتى اليوم ومازالت موجودة في وجداننا وهذا معناه أن الأغنية تراث فني والتراث هو الذي يعيش ونسمعه بمرور الوقت والذي شجعني هو التجمع العربي الموجود، فقد كنت أريد أن أقول للجميع ان مصر تحتضن أشقاءها العرب وأن أقول لهم بالأحضان وهذا من ناحية الأغنية كتراث، وهذه الأغنية لها ذكريات جميلة معي فقد غنيتها مع الراحل عبدالحليم حافظ لأنني كنت ضمن الأطفال الموجودين مع الكورال.. كل هذه الأشياء جعلتني ارتبط بالأغنية ووجدتها أحلى ما يمكن أن يقال ولأن فيها إمكانيات صوتية لي.

□ في رأيك هل الغناء الوطني يعتمد على إحساس الفنان بمرحلة معينة أو مجرد أداء ؟

■ لا شك أن الأغاني الوطنية التي غناها الفنانون عبدالحليم وأم كلثوم وعبدالوهاب الى اليوم نسمعها ومعنى ذلك أن الأغنية الوطنية ليست مقصورة على وقت معين حتى بعد انتهاء هذه المناسبة لا تنسى الغنوة إذا كانت ناجحة وتستمر في أذهان الناس وهذا ما حدث لأغاني عبدالحليم الوطنية حيث باعت كثيراً ولاقت نجاحاً ليس له نظير. لذلك المستمع عندما يتلقى أغنية وطنية حلوة ممكن يسمعها حتى بعد مرور المرحلة التي غنت فيها، بدليل نجاحي في أغنية بالاحضان.. ومن الممكن أن تغنى بصوت آخر وتنجح.

□ مما لا شك فيه أن أواخر الثمانينات شهدت طفرة ونقلة بالنسبة لعطائك الفني. فهل المسؤول عن ذلك الكلمات الجيدة أم الألحان ؟

■ أعتقد العوامل الثلاثة مجتمعة ولا شك أن الخبرة والتجربة في حياة الفنان تضيف لادائه وشخصيته وطريقة تفكيره بمعنى انني في أواخر السبعينات كانت لي طريقة تفكير معينة ولكن ينقصها الخبرة والتجربة ومع مرور السنين ازداد النضج، وعندما كونت شركة انتاج خاصة بدأت أنتج لنفسي وبدأ الناس يشعرون أنني بدأت تقديم نوعية مختلفة وبدأت أهتم بشغلي أكثر ولا شك أن انتاجي الخاص أكثر عناية من حيث اختيار الكلمة واختيار اللحن وأصبح عندي نضوج في الأداء بالنسبة لبداياتي وعموماً التوفيق من الله.

□ أغنية «الحب ملوش كبير».. من الأغاني التي ارتبط بها الناس وحققت نجاحاً ملحوظاً.. فمتى تغني الأغنية الطويلة والتي تجعلنا نجلس لنستمع اليها ؟

■ الأغنية الطويلة بالمعنى المفهوم لا أعتقد انها مقبولة الآن وممكن أغنية طويلة في حدود نصف ساعة على الأكثر وقدمت مثل هذه النوعية في بعض الأغنيات منها (هو اللي اختار، ووصلنا لفين، وحكاية كل عاشق) وتعتبر من الأغاني الطويلة التي قدمت في الفترة الأخيرة. وحالياً أعد لأغنية جديدة لكمال الطويل وكلمات الشاعر عبدالرحمن الابنودي وهذه التجربة لن أنساها ولكن لم أقدمها بكثرة لأن وقت الحفلات لا يسمح أن تغنى أغاني طويلة.

□ ما هي مشاكل مطربينا اليوم ؟

■ المشكلة الكبرى هي الحفلة التي نعرض فيها فننا وأرى مع بداية هذا العام اهتماماً من التليفزيون والاذاعة بالحفلات وهذا مجهود يشكرون عليه وواضح ان هناك حفلات كثيرة خلال هذا العام لأن الحفل هو روح الغناء.. وأتمنى من التليفزيون أن يمتعنا باذاعة الحفلات على الهواء وأعتقد ان الجمهور المصري جمهور مستمع عندما يرى فناً جيداً في التليفزيون.



● كمال الطويل.



● عبدالرحمن الابنودي.

الخطر يداهم سماح أنور وشقيقاتها

○ بدأت الفنانة سماح أنور هذا الاسبوع في تصوير فيلم «فتيات في خطر» عن قصة الكاتب محمد الحموي ومن اخراج أحمد السبعاوي. يشارك سماح في بطولة الفيلم فاروق الفيشاوي ودلال عبدالعزيز وسميرة صدقي والوجه الجديد لوسي.. ويدور حول مجموعة من الفتيات الشقيقات اللاتي يمتلكن قطعة ارض.. يحاول الاستيلاء عليها مجموعة من رجال البلدة العتاولة الأشرار.. فيتصدين لهم للدفاع عن ارضهن وحقوقهن بعد أن عجز شقيقهن الوحيد عن الدفاع عن ارضهم



● سماح انور.

● حوار مع الفنانة نادية الجندي:

○ الفنانة نادية الجندي في فيلم «الخادمة».

أدوار بنت البلد الأقرب الى نفسي! لا أحب التخصص في لون واحد!

القاهرة - «الاتحاد الفني»:

ولدت في الاسكندرية ودرست في الليسيه ثم انتقلت الى الثانوية حيث اعتلت مسرح المدرسة ونجحت لأنها تقلد الممثلات وتغني وترقص! ودخلت مسابقة ملكات الجمال وفازت بلقب «ملكة جمال الربيع» واحتلت صورها غلاف المجلات. ثم خاضت مسابقة التمثيل وفازت أيضاً وحصلت على عقدين للعمل في السينما. وتوالت عليها الأعمال الى ان أصبحت نجمة وعرفت بأنها نجمة الترسو وخاضت من المعارك والحروب مالم تخضه ممثلة أخرى.

قلت لها:

□ يؤخذ عليك تمثيلك لادوار الاثارة.. فلماذا ؟

■ اذا كنت تقصدين بالاثارة الموضوع فأنا مصرة على هذا. أما اذا كان المقصود بالاثارة أي معنى آخر فأنا أرفض هذه الكلمة.. فقد قدمت موضوعات مثيرة جداً ولكنها كانت تعالج مشاكل اجتماعية خطيرة لأنني أملك الجرأة على تقديم هذه الموضوعات ولا يستطيع أحد أن ينكر أن فيلم «الباطنية» كان رائداً وان السينما سارت على منواله لمدة طويلة دون أن تصل الى نفس المستوى. وأعتقد ان النجاح الساحق الذي حققه فيلم «الخادمة» وجسدت فيه دور الخادمة هو أكبر وسام على صدري وأيضاً دوري في فيلم «الضائعة» يعتبر علامة في السينما.

□ يلاحظ قبولك تمثيل الأدوار غير السوية فأنت الراقصة في «بمبة كشر» وتاجرة المخدرات في «الباطنية» والمدمنة في «الضائعة».. فأين أدوار المحامية والطبيبة وغير ذلك ؟

■ لأنني افضل الموضوعات الشعبية وأولاد البلد أقرب الى نفسي وعملت أدوار المرأة المطحونة يعني قدمت كل الأدوار لأنني أحب الخوض في مشكلات المجتمع.

□ ولماذا تبحثين في أفلامك عن عبارات تتردد طوال الفيلم مثل «سلم لي ع البادنجان» و «ماتجبكش وانت كده» ؟

■ العبارات هذه مكملة للشخصية وطريقة أدائها كما ان هذه الجمل تأتي على لسان الشخصية التي أمثلها.. وهذا مكتوب في السيناريو والحوار وأنا لا أكتب السيناريو ولا الحوار فلماذا يؤخذ كل شيء على نادية الجندي فأنا ليس لي دخل في ذلك وليست هذه شخصيتي، فكل هذا ما هو إلا أدوار فقط بعيدة عن شخصية الانسان الحقيقية.

□ وهل تكرار تقديم العبارة يجعل من السهل أن يرددها المتفرج فيحقق العمل الفني بعض النجاح ؟

■ لا توجد عبارة تسبب نجاح عمل فني والدليل على ذلك أن الكثيرات حاولن ذلك لكن دون جدوى.

□ وما هي المقاييس التي تحددين على أساسها نجاح العمل ؟

■ عندما يمس العمل مشاعر الناس وعندما يكون متسماً بالصدق في الموضوع والأداء وربط الشخصيات فهذا كله يبشر بالخير.

□ انت التي تنتجين أم زوجك محمد مختار؟

■ هو يتحمل مسئولية الانتاج فهذه مسئولية تنوء بها المرأة وأنا أتفرغ للتمثيل وحده إنني أشعر الآن بمسئولية كبيرة كلما دخلت البلاتوه.. لأنني أخذت من حب الجمهور واقباله على أفلامي مالم أكن أحلم به.

● فيلم روائي عن حياة الفنان الراحل شوشو..

○ خضر علاء الدين:

احياء تراث والدي جزء من طموحي الفني لكن هدفي الأكبر هو المسرح الشعبي

يستعد الفنان اللبناني خضر علاء الدين (نجل الفنان الراحل شوشو) والذي عاد من الولايات المتحدة الأمريكية بعد أن أنهى دراسة الاخراج هناك، لتصوير فيلم روائي طويل عن حياة والده الذي قدم أكثر من عشرين عملاً مسرحياً، وكان أول من أنشأ مسرحاً شعبياً يومياً في بيروت، ظل يعمل حتى أطفأته الحرب عام ١٩٧٥.

في حواره مع «الاتحاد الفني» يقول خضر علاء الدين:

كان لابد لي من اعادة احياء تراث هذا الفنان الكبير، ووجدت مؤخراً نص مذكراته والتي ظلت خافية عن الجميع طوال ١٣ عاماً، لقد سعدت بها جداً خاصة وانها تضم ٣ نصوص لمسرحيات كان يعدها.

□ مع من ستتعاون لانتاج هذا الفيلم ؟

■ هناك فريق عمل معظم أفراده من زملاء لي درسوا معي الاخراج في الولايات المتحدة، وكلنا تعاهدنا على أن نقدم عملاً كبيراً يليق بالفنان الكبير.

□ أتوقف عند كلمة «فيلم روائي» هذا يعني انكم أعددتم سيناريو لحبكة ما ؟

■ بالطبع، سألعب دور شوشو مع بعض من عايش شوشو من فنانين وغير فنانين، معظمهم أبدى استعداده لتصوير مشاهد كانت حية في حياة الفنان الراحل.

□ تقدم على خطوة سينمائية رغم كل الظروف الصعبة ؟

■ هناك جهات عديدة أبدت استعدادها لتقديم المساعدة، حتى في الولايات المتحدة شجعني الكثيرون ممن عرفوا «شوشو» أو سمعوا عنه.

□ وماذا عن خضر علاء الدين ؟

■ سأكمل ما بدأه الوالد، لابد من اعادة إحياء المسرح الشعبي اليومي رغم كل الظروف التي نعيشها.

□ وهل اخترت مكاناً ؟

■ أتمنى لو تعود الأوضاع الى ماكانت عليه لأعود الى خشبة المسرح الوطني في ساحة البرج، وأعتقد ان الأمل كبير بذلك.

□ والمسرح ؟

■ هو حياتي وطموحي، لست سينمائياً، أنا اعد العدة لأبدأ على خشبة المسرح.

□ واين شوشو في خضر علاء الدين ؟

■ في الطموح والاصرار، ولكن في الشكل الفني، أنا نموذج آخر، أحاول أن أصنع شخصية خاصة لي، وقد يعتقد البعض أن خضر سيقلد شوشو، وأنا أقول شوشو مدرسة كبيرة يستعير مئات الفنانين منها ولكنها ستظل مميزة وخاصة.

● شوشو.



● خضر علاء الدين.

سامية جمال.. سأعتزل قبل أن يقول لي الجمهور كفى

القاهرة - «الاتحاد الفني»:

مع بداية علم ١٩٤٠ وبالتحديد ليلة الاحتفال بعيد رأس السنة وقفت «زينب خليل» أو سامية جمال على مسرح بديعة مصابني وسط مجموعة من راقصات الفرقة، وبعد فترة رشحتها بديعة للظهور على المسرح في رقصة فردية وهو أمل لا يتحقق بسهولة. ولكن تعلقها بالفنان الراحل فريد الأطرش منذ صباها الباكر كان سبباً لدخولها دائرة الضوء السينمائي.. حيث دفعها هذا التعلق للبحث عنه في الاستوديوهات فجذبتها أضواء السينما.

وبدأت تعمل كومبارس حتى وصلت لأفلام عبدالوهاب في فيلم «ممنوع الحب» مع رجاء عبده وبرزت في فيلم «رصاصة في القلب» ثم أسند لها الموسيقار محمد عبدالوهاب الدور الثالث في فيلم «الحب الأول» وشجعه نجاحها على أن يسند لها بطولة فيلم «تاكسي حنطور» وكان الظهور في أفلام عبدالوهاب أمنية كل نجم كجواز مرور الى مستقبل سعيد. ثم جاء فيلم «أحمر شفايف» أمام نجيب الريحاني نقطة التحول في حياتها الفنية.

فتنبه لها فريد الأطرش فتعاقد معها على بطولة فيلم «حبيب العمر» وأصبحت القاسم المشترك في أفلامه. بعد ذلك انهالت عليها عقود المنتجين فلا يكاد يخلو فيلم استعراضي من وجود سامية جمال التي أصبحت نجمة الاستعراض الأولى في هذا الوقت لفترة استمرت لأكثر من عشرين عاماً.

□ ما هو سبب اختفاء الفيلم الاستعراضي ؟

■ لا يوجد ما يسمى بالفيلم الاستعراضي الآن والسبب ان هذه النوعية من الافلام تحتاج الى ميزانية ضخمة واهتمام بالغ في بناء الديكورات واختيار الملابس والاكسسوارات وتحريك المجاميع لذلك فالاهتمام بهذه العوامل يحتاج الى فترة زمنية طويلة سواء في تحضير الفيلم أو عند تنفيذه مما يزيد من تكلفته بالاضافة الى اننا الآن نعيش في زمن السرعة وهذا الايقاع السريع في الحياة لا يتمشى مع روح الفيلم الاستعراضي.

□ ولكن لماذا لا يوجد الآن راقصة يمكنها القيام ببطولة فيلم ؟ وهل للرقابة دور في ذلك ؟

■ لدينا الكثير من الراقصات يمكنهم القيام ببطولة أفلام ولا دخل للرقابة في ذلك بل السبب كما قلت هو اختفاء الفيلم الاستعراضي الذي تلعب الراقصة فيه الدور الرئيسي.

□ إذن ما رأيك في سينما الامس واليوم ؟

■ السينما في الماضي كان يسودها جو الالفة والاحترام والتعاون والتنافس الشريف فلم نكن نرى ممثلاً يسعى جاهداً ليأخذ دور ممثل آخر. أما بالنسبة لموضوعات الافلام في الماضي أيضاً كان هناك الجيد والرديء وهذا موجود بصفة عامة حتى في السينما العالمية وسينما اليوم أيضاً. وبالمناسبة فأنا لم أذهب الى دور السينما منذ سنوات طويلة لسوء حالة هذه الدور وحكمي على الافلام اليوم يكون من خلال شرائط الفيديو فقط.

□ ولكن ما سبب ابتعادك عن السينما ؟

■ بعد زواجي من الفنان الراحل رشدي أباظة الذي استمر سنوات طويلة تفرغت خلال ذلك لحياتي الزوجية وابتعدت عن السينما تماماً لرعايته ورعاية ابنته من زوجته الأولى.

□ ولماذا لم تعودي للسينما مرة أخرى ؟

■ لأنني مهما قدمت للسينما فلن أقدم لها مثل ما قدمت في الماضي ويكفيني رضاء واقتناع الجمهور بما قدمته. ولأنني خائفة على كل ما قدمته.

□ ولماذا لم تخوضي تجربة التمثيل على خشبة المسرح ؟

■ رفضت العديد من العروض للتمثيل على خشبة المسرح فالعمل المسرحي شاق ومرهق بخلاف السينما وامتناعي عن خوض هذه التجربة هو خوفي من فشلها وضياع اسمي وتاريخي الفني الطويل.

□ افلامك مع فريد الاطرش كانت شبه (دوتو) فهل هذه الأفلام تعيد فكرة الفيلم الاستعراضي الناجح ؟

■ بالتأكيد كانت أفلام استعراضية لأن الموضوع كان يؤسس على انه فيلم به رقص وغناء وهذا كان في أفلام فريد بالذات. والفيلم الاستعراضي له موضوع وفكرة ولكن كما قلت غير موجود الآن.

□ اي الادوار التي قمت ببطولتها اقرب الى قلبك ؟

■ أدواري في أفلام «عفريتة هانم» و «الرجل الثاني» و «أمير الانتقام» و «قطار الليل».. أما فيلم «أحمر شفايف» فله معزة خاصة لاشتراكي فيه أمام العملاق نجيب الريحاني، وأيضاً فيلم «حبيب العمر» مع فريد الأطرش.

□ وماذا عن تجربتك مع سمير صبري ؟

■ في بادىء الأمر كنت مترددة في العودة للرقص بعد فترة اعتزالي الطويلة وتحت اصراره قررت العودة مرة أخرى، وكان ذلك عام ٨٤ واستقبلني الجمهور بحفاوة بالغة ولاقيت نجاحاً كبيراً.

□ وما رأيك فيما يقدمه التليفزيون الآن ؟

■ كثيراً ما أستمتع بالبعض القليل من البرامج والأعمال التليفزيونية ومن الأخطاء التي يقع فيها التليفزيون هو إعادة عرض الأفلام القديمة الى درجة اصابة المشاهدين بالملل.. ففي هذه الحالة يعقد المشاهد نوعاً من المقارنة بين الاعمال القديمة والجديدة، وهنا ترجح كفة الأعمال القديمة مما يترك أثراً سيئاً عند المشاهد برداءة موضوعات افلام هذه الأيام. فالمفروض أن يسعى التليفزيون لتقديم الأعمال الجديدة باستمرار.

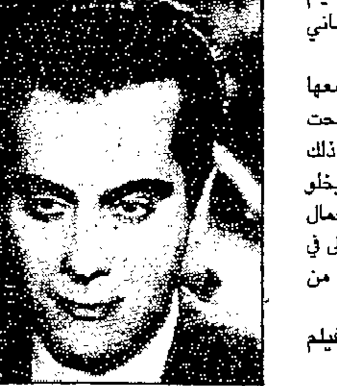
□ وماذا عن مشروعاتك القادمة ؟

■ سوف أعتزل الرقص تماما بعد إنهاء عدة عقود ملتزمة بتقديمها في الخارج، واقتناعي بهذا القرار يرجع لحفاظي على تاريخي الفني وحب الجمهور لي بدلا من أن يقول لي الجمهور (كفاية كده).



● سامية جمال.





● فريد الأطرش.

صفية العمري تمثل للمسرح

○ للمرة الأولى تقف صفية العمري على المسرح في بطولة مسرحية «تصبح على خير» أمام عبدالمنعم مدبولي ويونس شلبي وحسن يوسف.

وقد لعبت صفية العمري الدور بعد اعتذار نورا التي اصيبت بجلطة في ساقها.

«تصبح على خير» كتبها سمير عبدالعظيم لفرقته المسرحية الجديدة التي تقدم عروضها على مسرح «شط اسكندرية» «كوته» سابقاً.

سباعية تليفزيونية.. «رجل غني.. رجل فقير»

يعكف الكاتب والمؤلف أنور عبدالله هذه الايام على كتابة سباعية تليفزيونية جديدة بعنوان «رجل غني.. رجل فقير» وستصور هذه السباعية باحدى استديوهات الدول العربية ولم يتم اختيار الأبطال بعد.

والكاتب أنور عبدالله يعيش هذه الأيام حالة قلق دائم في انتظار نتيجة نجاح فيلمه المعروض حالياً باسم «حالة تلبس» بطولة ابنته الفنانة سماح أنور وبعد الانتهاء من حالة القلق والاعتكاف يبدأ في أوائل سبتمبر القادم في تصوير فيلمه الجديد من انتاجه وقصته «الولد يقش» الذي يشترك في بطولته كل من محمد صبحي ونورا.. ومن اخراج أحمد السبعاوي.

هكذا من الأصل

«مهاجرات»: القصيدة السينماتوغرافية المنتظرة لنهاية الثمانينات

في دورة حنين الى الأفلام التاريخية الضخمة، تشهد بقاع أوروبا الوسطى والغربية والشرقية منها، تصوير أحدث أعمال المخرج الصربي الكسندر بيتروفيك.. والذي يتوقع له أن يشكل حدثاً سينمائياً عالمياً في المهرجانات العالمية القادمة.

منذ المشاهد الأولى، يُنقل المتفرج الى ضفاف نهر الدانوب، حيث يقع منزل «فوك ايزاكوفيك» وبالذات في الليلة التي تسبق ذهابه الى الحرب. و «فوك» هذا (ويقوم بأداء شخصيته الممثل الجيورجي الجنسية «أفتانديل مخارادزه») ينتمي الى شعب الصرب الذين سكنوا أوروبا الوسطى. ومع حلول القرن الثامن عشر هاجروا باتجاه الامبراطورية النمساوية المجاورة هرباً من الوقوع تحت سيطرة الأتراك. وهوذا الملازم «فوك» وقد غدا من المرتزقة، يستعد للسفر من أجل المحاربة بين صفوف الجيش النمساوي. لكن «دافينا» (والتي تقوم الممثلة الفرنسية «ايزابيل هوبيرث بأداء دورها)، الزوجة الشابة، تحاول وبشتى الوسائل ردعه عن قراره. فهي الى جانب كونها حاملاً، تشعر بالفزع والقلق بسبب مخاوف ومشاعر مشئومة أخذت تخالج كيانها منذ فترة.

داخل الاسْبة، الذي هو عبارة عن منزل خشبي عادةً ما يسكنه فلاحو روسيا الشمالية، وعلى وهج نور المدفئة الخافت أخذت «دافينا» تساعد زوجها في ارتداء ملابس المحارب بحركات بطيئة من يديها وكأنها بذلك تريد وقف الزمان.

في الخارج كان المطر قد توقف عن الهطول وفي الساحة أمام المنزل، كان الخدم منهمكين في تسريج الخيول وتحميلها. خرج «فوك» وقد لف جسده بمعطف كبير واتجه نحو حصانه وإذا بزوجته تلحق به مولولة. فما كان منه إلا أن توقف ورفعها ليحملها معه متجهين نحو النهر، نحو مربط «أركانج»، شقيقه ليعهد بزوجته وأولاده اليه، لكن «دافينا» كالمجنونة، تلحق به من جديد لتتعلق بعنقه في اللحظة التي بدأ فيها باجتياز النهر. وفي الماء يتشاجران ثم يتعانقان ليغوصا معاً في الوحل، ومن بعيد، كان رجل آخر يقف مرتجفاً: تحت فرائه ينتظر اللحظة الآتية لاختطاف دافينا ملاك الشؤم هذا ليس سوى «أركانج» الذي تقمص شخصيته الممثل الفرنسي «ريتشارد بيري».

في هذا المكان الواقع عند حدود نهاية العالم، قد يقال انه مامن مخرج أفضل من الكسندر بيتروفيك.. كان بإمكانه تصوير رائعة الأديب ميلوس تسيرينانسكب.. الذي حاز في العام الماضي على جائزة أفضل كتاب أجنبي في فرنسا والذي أحيا في ذاكرة النقاد يومها روائع ميلفيك وتولستوي.. أولاً لأنه هو أيضاً من أصل صربي.. وفيلمه «مهاجرات» يروي تاريخ أجداده، ثم لأنه يعرف ـ وتلك هي موهبة نادرة ـ كيفية معالجة العمل المشهدي دون التضحية بالتفصيل النفسي. وقد أتاح له هذا من «قابلت حتى غجراً سعداء»، الحائز على جائزة النقد العالمية في مهرجان كان لعام ١٩٦٧، الى رسم جماعة مع سيدة من بطولة «رومي شنايدير» عام ١٩٧٧ مروراً بـ «السيد ومارغوريت» (جائزة مهرجان البندقية لعام ١٩٧٢)، أن يحقق دون طرح اسئلة، سينما الأدب لجمهور كبير.

من الناحية السينماتوغرافية ونظراً لضخامته وعنفه وغنائيته وروعته التصويرية، ان ما يصور تحت ناظري المشاهد، يوحي بأفلام الشرق «الايستيرن» التي تشمل في مواضيعها روايات الحب الملعون والنقد السياسي والتساؤل الماوراني حول الجنون الحربي لدى البشر ولغز الافراد الدائم.

عن هذا الفيلم يعلق بيتروفيك قائلاً: أن هناك عدة أساليب للتحدث فيها عن فيلم فـ «مهاجرات» بالنسبة له مغامرة بدأت قبل أكثر من ثلاث سنوات وقد تنتهي بعد سنتين. تتناول القصة عائلة «ايزاكوفيك» عبر ثلاثة أجيال. تقع قصة الجيل الأول والذي يمثله كل من «دافينا» وزوجها وأخيه في فيلم من ساعتين على أن تتابع تتمة قصة الأجيال التالية في عمل تليفزيوني يتجزأ على ٦ أو ٨ حلقات. وكان لابد من توظيف الوسائل الخاصة بعملية انتاج ضخم يتراجع أمامه حتى الأمير كيون. فتكلفة العمل بما فيه الحلقات التليفزيونية تقدر بنحو ٧٠ مليون دولار وليس هذا بمبلغ باهظ على حد قول المخرج، إذا ما نظر الى الـ ٢٢٠٠ مشهد، والمناظر التي يتطلب الحضور فيها ما لا يقل عن ألف شخص وأكثر من ٣٠٠ زي للممثلين ذوو الأدوار البارزة والتصوير الذي ينتقل برجاله وبمعداته من يوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا حتى فرنسا وروسيا على مدى سنة ونصف. والهدف من وراء كل هذا، تحقيق قصيدة سينما فوتغرافية تحمل جميع آمال البشر.

● البطلة من فرنسا.



● البطل من جيورجيا.



● برلين عام ١٩٣٠.. العاصمة التي كانت مصدر وحي لفنانين كثيرين.

تحت شعار «وطن لكل جديد»

برلين الغربية ملتقى...

اذا كانت مدينة باريس ـ كما أطلق عليها فالتر بنيامين ـ عاصمة القرن التاسع عشر، فقد تأهبت مدينة برلين منذ مطلع هذا القرن لتحتل مكانة عاصمة أوروبا الثقافية. وقد أعقب الانتعاش الاقتصادي في فترة «التاسيس» حقبة من الازدهار الثقافي تحولت برلين خلالها لتصبح أهم ملتقى للفن المعاصر. فقد اجتذبت اليها أكثر فناني العصر قدرة على الابتكار والتجديد، وهي تلك المدينة التي كانت مقر الدولة البروسية القديمة، ثم تحولت سريعاً بعد تأسيس دولة الرايخ الألماني عام ١٨٧١ لتصبح العاصمة الجديدة لألمانيا، إيماناً من هؤلاء الفنانين بأنهم سيكونون هناك في أقرب مكان الى نبض العصر الحديث والقرن العشرين في مطلعه.

وبالفعل نجحت برلين في أن تصبح ملتقى الرواد من الفنانين في الثلث الأول من هذا القرن، إذ يسرت المناخ الملائم لنشأة كل عنصر جديد. فقدمت الموضوعات، وأيقظت الوحي والالهام، وأتاحت بمناخها المتفتح على العالم التبادل بين أهل الفن وأهل الثقافة. وبهذا تطور في هذه العاصمة الكبرى أسلوب للحياة مختلف تماماً عن الحياة بمدن القرن التاسع عشر البرجوازية.. وقد ظهر رد، فعل المذهب التعبيري الذي ساد المناخ الفني آنذاك على ذلك في أعمال فنية مختلفة من فن تشكيلي وأدب وكذلك الفيلم، الذي صار وسيلة التعبير الجديدة في ذلك الحين. والجدير بالذكر ان الفن السينمائي تطور في برلين في هذه الفترة على صورة لا يضارعه فيها سوى تطوره في مدينة هوليوود التي كانت تحتل مكان الصداره في هذا المضمار آنذاك. وقد تضمنت تلك المدينة الكبرى كما صورتها لوحات الفنان لودفيج مايدنر، وشعر الكاتب جورج هايم، عناصر التشاؤم والاستبشار، واتسمت بإمكانيات تفجير طاقات جديدة مجهولة الأمر الذي قاد الى هجر المعايير الموروثة وإلغائها.

النازية وانحسار الثقافة

لكن عمر هذه النهضة الثقافية لبرلين كان قصيراً، وسرعان ما تراجع وانحسر. فحين تولى الحكم النازي القيادة فقدت المدينة دورها القيادي كمركز إشعاع للفكر والفن. وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية التي عانت المدينة بشكل خاص من عواقبها الوخيمة لم يظهر في أوروبا مركز ثقافي جديد يستطيع أن يستوعب جميع الاتجاهات الفنية والفكرية المعاصرة، ويكون له دوره القيادي في هذا المضمار. وبدا الأمر خلال فترة قصيرة وكأن مركز الاشعاع الفني سوف ينتقل من أوروبا الى نيويورك.. وفي خلال تلك الفترة بدأت تتلاشى فكرة وجود ملتقى ثقافي عالمي يستقطب الفنون من كافة أرجاء أوروبا بل والعالم أجمع، وبدأت تظهر مراكز عديدة تعبر عن نبض العصر الحديث في كافة مجالات الفنون. وفي نفس الوقت انبرت الأصوات المطالبة بتعزيز الوعي بالتاريخ والكيان الخاص للمدن الأوروبية الكبرى كل منها على حدة.

ولعل هذا هو الدافع الرئيسي وراء قرار دول المجموعة الأوروبية، قبل أربع سنوات، باختيار واحدة من مدنها الكبرى كل عام تكون مدينة العام الثقافية لأوروبا.

وبعد أن اختيرت مدن أثينا وفلورنسا وأمستردام في الأعوام السابقة اختيرت مدينة برلين في عام ١٩٨٨، لتصبح أولى المدن الالمانية التي تحتل هذه المكانة..

والهدف الذي تسعى اليه برلين، من خلال نشاطات فنية وثقافية مختلفة، هو الدفاع عن تقليد العصر الحديث والاحتفاظ به، وهو التقليد الذي تعتبر علامته الوحيدة المميزة هي التحرر من كافة التقاليد. إنه تقليد الحضارة الحديثة الذي استؤنف بعد نهاية الحرب العالمية الثانية، وانقسام المدينة الى جزئين، وتحرر الجزء الغربي منها على الأقل.

معارض

ولهذا السبب تحاول برلين أن تظهر في عام ١٩٨٨ وشعارها أنها «وطن لكل جديد» والمدينة تقدم في اطار هذا الشعار أربعة معارض تتصل بفنون العصر الحديث. فمعرض بويس الذي يحتفي بماضي هذا الفنان والذي يقام ببناية مارتين جروبيوس يعتبر بداية هذه السلسلة من المعارض ورائدها الأول. وقد وصف فولكر ماسيمير نائب مجلس المدينة للشئون الثقافية بويس بأنه «أقوى فناني العصر الحديث تأثيراً».. فأعماله جديدة في جوهرها لأنها تضع أسس تطورات فنية مستقبلة. واستطرد يقول ان نصيب برلين في المساهمة في تطور الحضارة الأوروبية الحديثة لا يتكون فقط من الانتاج الاقليمي، بل ان هذا الانتاج ليس إلا أحد عناصره، أما الأهم من ذلك فهو دور برلين كبؤرة تجمع وتبادل للمؤثرات الثقافية من شتى النواحي والأطراف، تحتضنها المدينة وتستوعبها وتهضمها ثم تتولى عملية نشرها في سرعة شديدة.

أما معرضا «مواقف فن اليوم» و «خلود» فهما محاولتان لعرض لقطات وصور سريعة للفن المعاصر.. انهما عبارة عن استعراض للتيارات الحديثة في الفن وأبعادها المختلفة. أما معرض «مراحل في طريق الفن الحديث» فيحاول على عكس ذلك استعادة المراحل التي مر بها الفن الحديث في المائة سنة الماضية. فهو يضم نماذج من معارض سابقة، كان لكل منها دورها المؤثر في مساعدة أحد المذاهب الفنية على شق طريقه.

موسيقى رومانسية

وتقدم مدينة برلين استكمالاً لهذه السلسلة من المعارض برنامجاً موسيقياً يتقصى جذور العصر الحديث التي تعود الى الرومانسية ويتابع في نفس الوقت بعض المتفوقين من الفنانين المعاصرين. وأحد الموضوعات الرئيسية التي يهتم بها هذا البرنامج هو عرض لبعض أعمال يوهانس برامز وأرنولد شونبرج لموسيقى الحجرة. كما أنه يتيح فرصة اللقاء بأعمال بعض الموسيقيين المعاصرين من أمثال لويجي نونو واريبرت رايمان وأوليفيه مسيان والتعرف على موسيقى الكومبيوتر في ذات الوقت.

وهناك أيضاً مشروع «ورشة برلين» الذي يحاول تحت لواء هذا الشعار إتاحة الفرصة لبعض الفنانين المشهورين ومن هم دونهم للعمل ببرلين وإقامة حوار فيما بينهم. وهذا المشروع ليس هدفه الوصول الى نتائج، بل الاهتمام بعملية الخلق الفني في حد ذاتها، وذلك في مختلف المجالات مثل فن الرسم بالزيت والنحت والمسرح والموسيقى والتصميم الفني. هذا وستتحول برلين في صيف هذا العام الى ملتقى للفن المسرحي الحر.

وهناك شعار آخر هو «برلين في وسط أوروبا» الذي يشير الى مكانة هذه المدينة كنقطة إلتقاء بين الشرق والغرب حتى الثلاثينات من هذا القرن، فمن هنا امتدت علاقات التبادل الثقافي لتشمل لا غرب أوروبا فقط بل شرقها أيضاً، مثل مدن براغ ووارسو وريجا. وقد عاش في برلين وعمل بها أيضاً عديد من الفنانين الروس، من بينهم ممثلو المدرسة التشييدية الفنية. هذا وستتيح المدينة في شهر مايو من هذا العام أيضاً فرصة اللقاء بين الأدباء والكتاب من الشرق والغرب تحت شعار «حلم بأوروبا» من أجل تبادل وجهات النظر هذا بالاضافة الى اشتراك عدد كبير من فناني أوروبا الشرقية في مختلف الاحتفالات والبرامج الاخرى بالمدينة. كل ذلك في محاولة من أجل احياء التبادل الفكري في أوروبا المجزأة، الذي انقطع لوقت طويل.

مايكل دوغلاس: ٤٠٠ مليون دولار في ثلاثة أفلام

بعد «طيران فوق عش الكوكو»، «التزامن الصيني» و «مطاردة الماس الأخضر»، غدا مايكل دوغلاس منتجاً يحسب له حساب المنتجين الكبار في السينما الامريكية، ولأن الجمهور كان ينتظر نهاية المطاردة، وجد «مايكل» نفسه وهو الابن الاكبر للنجم «كيرك دوغلاس» مجبراً على انتاج «ماس النيل» والذي لم تقل أرباحه عن أرباح الأفلام المنتجة السابقة أي عن ١٠٠ مليون دولار. ويعزو مايكل هذا النجاح الساحق الى الايمان بالعمل السينمائي والرغبة في انتاجه واخراجه الى النور وليس بدافع من أحد، وهو يرى أن النجاح في هذه المهنة بالذات قد يكون ثقيلاً جداً، يتطلب من محققه أن يكون حاملاً لأكتاف عظيمة حتى يتمكن من الثبات تحت ثقله. كثيرون يفشلون ويقعون في فخ الادمان الكحولي أو المخدرات، أما مايكل فنجد أنه قادر على مواجهة النجاح الساحق كذلك الفشل الذي ينشطه بدلاً من أن يحبط عزائمه.

والحديث عن النجاح لابد أن يتبعه حديث عن المال وما يمثله بالنسبة لمايكل، ليس المال هدفاً بحد ذاته وإنما وسيلة تسهل عليك الحصول على ما تبغيه، والمال الوفير الذي اخذ يتدفق عليه من أفلامه يهدره بسرعة أيضاً لأنه يحب الحياة والعيش الرغيد. وهو بفضل والده لم يتعرف على الفقر أبداً، وبفضل والده أيضاً، اختار مايكل الانتاج السينمائي عملاً يمتهنه وهو في اعترافاته يذكر انه في صباه لم يكن شيء يثير اهتمامه، حتى انه كان يحسد أولئك الذين كانوا يتكلمون عن أمانيهم وأهدافهم في الحياة. مع انتهاء دراسته الجامعية، لم يكن يدري أي عمل يختار ولكنه رأى نفسه منقاداً وبسهولة وراء العمل السينمائي. ولم لا وهو من والدين ممثلين! وجد له باع طويل في عالم الانتاج السينمائي.

حتى سنوات قليلة وبالتحديد قبل زواجه عرف عن مايكل حبه للمغامرة وعشقه للمخاطر، تماماً مثل شخصية «جاك كولتون» التي قام بأدائها في «ماس النيل» والتي يعتبرها من اقرب الشخصيات التي مثلها اليه.

سأل احد الصحافيين «مايكل» عن رأيه في قول اعترف به والده الممثل «كيرك دوغلاس» يذكر فيه: «اننا نعيش اليوم وفق معادلة تقوم على أن الشباب بات أهم من الخبرة. ففي الماضي كنت اتكلم وأولادي يستمعون. اليوم هم يتكلمون وأنا أستمع» يعلق مايكل قائلاً بانه لابد أن تمر فترة في الحياة يقوم فيها الأبناء بإسداء النصائح الى أهلهم. ان كلا الطرفين يميلان الى التشبث بأدوارهما، فهذا والدي لا يستطيع الامتناع عن اعطائي النصائح، فهو يشعر بالمسئولية نحوي لكن الوقت قد فات، وهو قد يضحك أحياناً عندما يتأكد من حقيقة أنه بات أباً لرجلين أحدهما وهو شقيقي في السابعة والثلاثين من عمره وأنا في الاربعين. على كل الأحوال لا يبقى للابن «مايكل دوغلاس» سوى أن يتمنى لوالده، معلمه الكبير، الحفاظ على حماسه وعلى ابتسامته



● مايكل دوغلاس.. فرخ البط عوام.

مغني الروك يجري عملية في أوتاره الصوتية

○ أعلنت الصحافة البريطانية ان مغني الروك البريطاني جورج مايكل خضع لعملية جراحية لاستئصال تكيس صغير في أوتاره الصوتية في عيادة خاصة في لندن.

وطمأن أحد المقربين من المغني البريطاني المعجبين وأكد بأن العملية نجحت، وبأن جورج مايكل سيغني مجدداً كالعصفور بعد شهر واحد. وفي انتظار ذلك نصح الاطباء المغني الذي يعتبر الاكثر شهرة بين البريطانيين بالراحة والصمت التامين طوال اسبوعين.

وأوضحت الصحافة البريطانية ان المغني سيغادر العيادة بعد ٤٨ ساعة يذهب بعدها في رحلة نقاهة في مكان ما من سويسرا.

وكان مايكل ارغم أخيراً على الغاء نحو ٢٠ حفلة غنائية من برنامج جولته «فيث» «ايمان» في استراليا وأوروبا بسبب هذا التكيس في الحنجرة الذي غالباً ما يصيب مغني الروك.

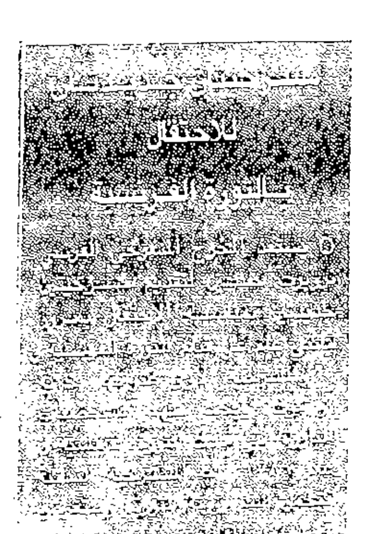
شانغهاي تستعد لاستقبال المهرجان العالمي الأول للأغنية

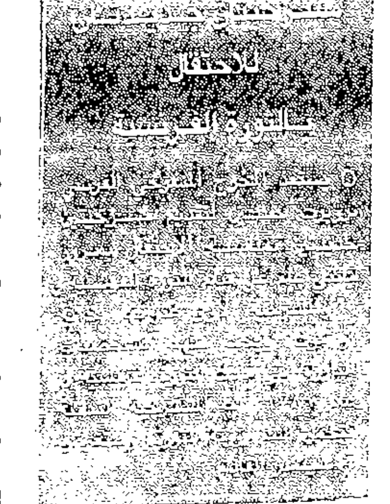
ستستقبل شانغهاي في يونيو ١٩٨٩ أول «مهرجان عالمي للاغنية» تشترك فيه نحو ٤٠ دولة من جميع انحاء العالم.

وأعلن ذلك في باريس رئيسا لجنة «باريس ـ شانغهاي» في باريس رولان ريبيه وفي شانغهاي لو وينغ ووتغ بحضور الملحقين الثقافيين في سفارة الصين في باريس والمغنية الفرنسية لين رينو والمغنية اليونانية نانا موسكوري.

وكان رولان ريبيه رئيس جمعية «اغان من انتاج فرنسا» والوكيل السابق لأعمال الفنانين الفرنسيين داليدا وشارل ازنافور ورئيس احدى الجمعيات الصينية للمبادلات الثقافية لو وينغ ووتغ اطلقا مشروع هذا المهرجان قبل عام.

وستجرى الحفلات الموسيقية في ٢٠ و ٢١ و ٢٢ يونيو ١٩٨٩ على مدرج شانغهاي الكبير الذي يتسع لـ ٢٢ ألف مستمع. ويتوقع المنظمون مشاركة ٤٠ فناناً من أنحاء العالم كافة. ويشمل برنامج المهرجان يومين من الحفلات العامة تختار خلالهما لجنة التحكيم ١٠ أغنيات تؤدى في اليوم الثالث بمشاركة عدد من كبار نجوم الاغنية العالميين. وستوزع الجوائز خلال حفلة تنقلها شبكات التليفزيون العالمية.







فرنسا تكرم أكبر مخرجيها

أقام معهد لوميير بمدينة ليون الفرنسية مهرجاناً لأفلام مخرج السينما الشعبية الايطالية المعاصر ريكاردو ـ فريدا بمناسبة الاحتفال ببلوغه ٦٩ عاماً.

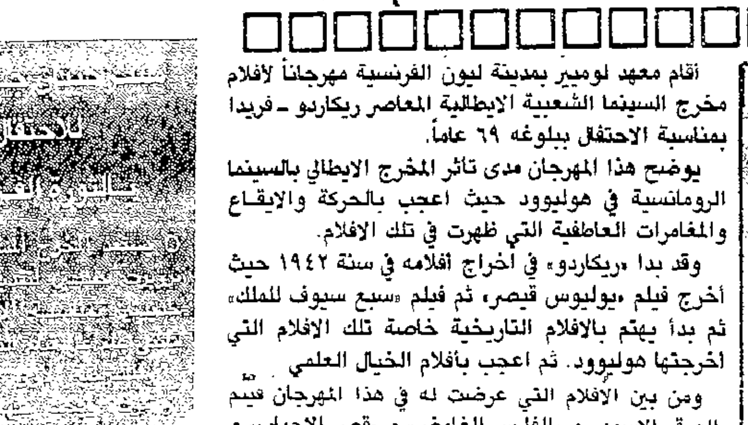
يوضح هذا المهرجان مدى تأثر المخرج الايطالي بالسينما الرومانسية في هوليوود حيث اعجب بالحركة والايقاع والمغامرات العاطفية التي ظهرت في تلك الافلام.

وقد بدأ «ريكاردو» في اخراج أفلامه في سنة ١٩٤٢ حيث أخرج فيلم «يوليوس قيصر» ثم فيلم «سبع سيوف للملك» ثم بدأ يهتم بالافلام التاريخية خاصة تلك الافلام التي أخرجتها هوليوود. ثم اعجب بأفلام الخيال العلمي

ومن بين الافلام التي عرضت له في هذا المهرجان فيلم «الصقر الاسود» و «الفارس الغامض» و «قصر الاحباب» و «البؤساء» و «تيودورا امبراطورة بيزانطه».

والجدير بالذكر ان «ريكاردو» يرجع اليه الفضل في اكتشاف اثنتين من الممثلات الايطاليات اللاتي اشتهرن في الخمسينات هما ايفون سانسون و جيانا ماريا.







سيسيليا.. بعيداً عن الرعب

○ لا يكفي أن تكون ابن نجم كبير حتى تفتح لك هوليوود ابوابها، فهناك أمور أخرى أكثر أهمية كالحضور والموهبة، وهي أشياء لا تصنع، وإنما تخلق مع الانسان. هذا ما تؤكده الممثلة الامريكية سيسيليا غريغوري بك التي تسير بخطى ثابتة نحو النجومية.

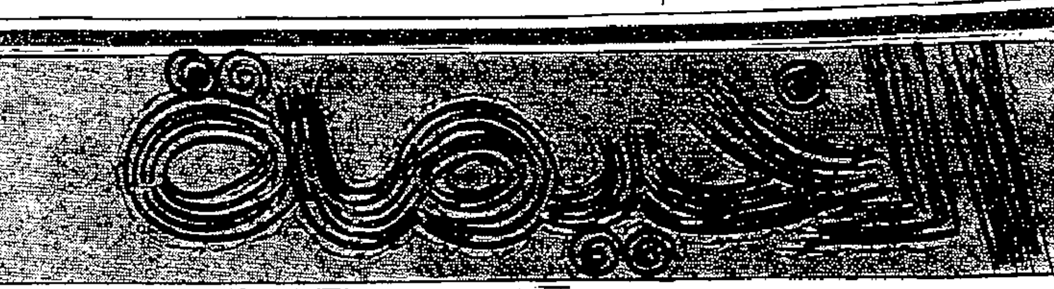
فبعد ثلاثة أدوار ثانوية، تلعب سيسيليا بطولة فيلم «منزل اللورد» الى جانب الممثل الايطالي فيتوريو جاسمان والممثلة الفرنسية انوك ايميه.

وتقول سيسيليا ان دورها الجديد اجتماعي وبعيد عن الرعب الذي تميزت به أفلامها الثلاثة وخصوصاً فيلمها الأول، عندما كنت مصاص دماء مراهقاً.

اليزابيث تايلور تحصل على جائزة اوناسيس

○ قام رئيس وزراء اليونان اندريا باباندريو بتسليم جائزة اوناسيس للممثلة العالمية الامريكية اليزابيث تايلور وتقدر قيمتها بـ ٥٠ ألف دولار امريكي وذلك في قاعة الاحتفالات في البرلمان اليوناني في احتفال كبير حضره كبار الوزراء والسفراء الأجانب المعتمدين بالعاصمة أثينا، وذلك تقديراً للدور الذي لعبته في حملتها الكبيرة في أنحاء العالم لجمع التبرعات لعلاج حاملي مرض الايدز ومساعدة المؤسسات العلمية العالمية لاكتشاف طرق علاجه والقضاء عليه.

هكذا في الأصل



محطة استراحة وواحة وفنون

«مثل شعبي»
اللي ما يعرف تدابيره حنطته تاكل شعيره

من تراثنا الخالد / أول قصص مصورة في التاريخ:

التليفزيون التصويري في «مقامات الحريري»

قبل تسعمائة عام تقريباً ظهرت «مقامات الحريري» التي نقدم في ايجاز بعض حكاياتها، لنتعرف عليها كاثر ادبي احدث نهضة في فن التصوير، اذ تبارى اكثر من ثلاثين فناناً على وضع تصاوير ورسوم موضوعات «المقامات»، على مدى ثلاثمائة عام، خلقوا اروع الابداعات الفنية في تاريخ الفن العربي.

والمقامات هي من تاليف أبومحمد القاسم بن علي بن عثمان الحريري المولود بالبصرة عام ٤٤٦ هـ ١٠٥٤ م شمال البصرة، وكان يطلق عليه «صاحب الخبر» في البصرة اي رئيس الاستخبارات، الذي يحمل الى الخليفة العباسي اخبار الناس والجيش والادارة. ومما عرف عن شخصيته انه «كان غاية في الذكاء والفطنة والثقافة وصاحب ظرف ودعابة وفكاهة ولكنه مع هذا كان قذراً في نفسه وصورته، ولبسه وهيئته، قصيراً، دميماً، بخيلاً، كما ورد في معجم الأدباء.

والرسوم التي ننشرها هنا مع حكايات المقامات، هي في معظمها من المخطوطة التي رسمها الفنان العراقي، يحيى بن محمود الواسطي عام ٦٣٤ هـ ١٢٢٧ م، وهو الفنان الوحيد الذي عرف اسمه من بين جميع الرسامين الذين وضعوا رسوم النسخ الاخرى.

والآن.. لنقرأ بعض هذه المقامات ونتأمل تصاويرها، التي اعتبرت، في حينه وكأنها مسلسلات تليفزيونية ممتعة، والتي يبدو فيها «الحارث بن همام» كراوية لحكايات ونوادر بطلها «أبوزيد السروجي».

المقامة «الحلوانية»

حكى الحارث بن همام قال: فلما حللت حلوان (مدينة قرب بغداد) وقد بلوت (جربت) الاخوان وسبرت الأوزان وخبرت ما شان وزان الفيت بها «أبا زيد السروجي» يدعى تارة انه من آل ساسان، ويعتزى مرة الى اقيال (ملوك) غسان، ويبرز طوراً في شعار (ثياب) الشعراء، ويلبس حيناً كبر الكبراء، بيد انه يتحلى.. ببلاغة رائعة وبديهة مطاوعة وآداب بارعة.. فتعلقت بأهدابه لخصائص آدابه.. ينشيء لي كل يوم نزهة ويدرأ عن قلبي كل شبهة الى ان جدحت له (حركت) يد الاملاق (الفقر)، كأس الفراق واغراه عدم العراق (عدم وجود اللحم على العظم)، بتطليق العراق.. واستسرعني حيناً (اختفى)، لا أعرف له عريناً، ولا أجد عنه مبيناً، فلما أبت من غربتي، الى منبت شعبتي، حضرت دار كتبها التي هي منتدى المتأدبين، وملتقى القاطنين منهم والمتغربين، فدخل ذو لحية كثة، وهيئة رثة، فسلم على الجلاس وجلس في آخريات الناس.. وقال لمن يليه ما الكتاب الذي تنظر فيه، فقال ديوان أبي عبادة (البحتري) المشهود له بالاجادة فقال هل عثرت له فيما لمحته على بديع استماحته قال نعم قوله:

كأنما تبسم عن لؤلؤ
منضد وبرد أو اقاح

فقال له يا للعجب ولضيعة الأدب لقد استسمنت يا هذا ذا ورم، ونفخت في غير ضرم، اين أنت من البيت الندر الجامع مشبهات الثغر وانشد:

نفسي الفداء لثغر راق مبسمه
وزانه شنب ناهيك من شنب
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد
وعن اقاح وعن طلع وعن حبب

(رطب: طري. طلع: أول حمل النخلة. حبب: انتظام الاسنان) فاستجاده من حضر واستحلاه، واستعاده منه واستملاه وسئل لمن هذا البيت فقال.. انه ياقوم لنجيكم منذ اليوم. قال فكأن الجماعة ارتابت بعزوته وأبت تصديق دعوته.. فقال عند الامتحان يكرم الرجل او يهان.. فابتدر أحد من حضر وقال أعرف بيتاً لم ينسخ على منواله ولا سمحت قريحة بمثاله فان آثرت اختلاب القلوب فانظم على هذا الاسلوب وانشد:

فامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد

فلم يكن إلا كلمح البصر أو هو اقرب حتى انشد فاغرب:

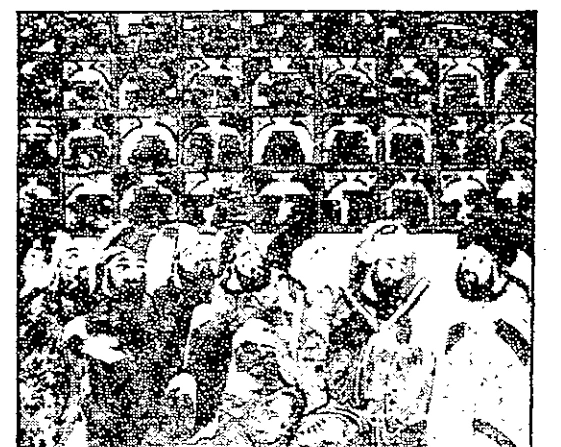
سألتها حين زارت نضو برقعها الـ
ـقاني وايداع سمعي اطيب الخبر
فزحزحت شفقاً غشى سنا قمر
وساقطت لؤلؤاً من خاتم عطر

فحار الحاضرون لبداهته واعترفوا بنزاهته.. وأجملوا عشرته وجملوا قشرته (اعطوه ثيابا جميلة غير تلك الرثة التي كان يرتديها).. فلما أمعنت النظر في توسمه، وسرحت الطرف في ميسمه (ملمحه) فاذا هو شيخنا السروجي وقد أقر (ابيض) ليله الدجوجي (الحالك العتمة) فهنأت نفسي بمورده وابتدرت استلام يده وقلت له ما الذي أحال حليتك حتى جهلت معرفتك، وأي شيء شيب لحيتك حتى أنكرت حليتك فأنشأ يقول:

وقع الشوائب شيب
والدهر بالناس قلب
ان دان يوماً لشخص
ففي غد يتقلب

ثم نهض مفارقاً موضعه، مستصحباً القلوب معه.


● مقامات الحريري الحلقة الأولى:
ابوزيد يتحدث الى ابنه فيما زوجته تستمع الى حوارهما (المقامة الكوفية) من رسم: الواسطي.


الحادث في منتدى الادباء بالبصرة.. وترى الكتب مرصوصة افقيا بالمكتبة كما كان الحال قديماً (المقامة الحلوانية) من رسم: الواسطي.

في الخيمة

في الخيمة يجد الانسان الأمان والظل والدفء وكرم الضيافة والحديث المسترسل الهادىء الرقيق حيث الذكريات العذبة والأمثال الحية والتقاليد المتوارثة، ويتخلل الحديث المثل السائر والشعر النابض بالحياة، وربما جاء دور الربابة فشدت الأوتار المشاعر وأخذ الصوت الجميل بمجامع القلوب.. انها سالفة المكان والزمان في بوادي العرب، تعطرها دلال القهوة والمباخر ولها من اتساع الصحراء في الليالي القمرية ملاعب للخيال ومناهل للتأمل.. ان الخيمة باختصار شديد هي الحياة بفصولها وذكرياتها الحلوة والمرة، حياة تقوم على أعمدة وأوتاد في القلوب قبل أن تكون في بيوت الشعر، وفي هذه الخيمة الصغيرة على هذه الصفحة من «الملحق الفني» نحاول ان نستانس بعض ما شرد او غلب من غزالات الشعر الجميل ومن مها الألحان المياسة وبعض ما شدا به الأسلاف تحت ضوء القمر وعلى ضفاف الانهار في ظلال الحضارة الاسلامية العظيمة.. ستكون لنا وقفة مع حكاية معطرة، او شخصية آسره، او حكمة جميلة، أو كلمة بليغة.

على ان هذه الخيمة الصغيرة لا يمثل الماضي الجميل سوى ركن فيها محبب الى النفس عزيز عليها، فهي تتسع للحاضر حيث يجد التليفزيون والفيديو والسينما والمسرح وما تبثه من فنون زاوية اخرى تسلط الضوء على الحاضر ويهمنا ان يشارك القراء في هذا وذاك نقداً وابداعاً ومتابعة.

كما اننا سنحاول من حين الى آخر أن نطل على حضارات الشعوب وفنونها في عالم كبير اصبح بفضل ثورة الاتصالات قرية صغيرة.. ونأمل ان نحوز رضا قرائنا الأعزاء.

فضل النقيب

مواويل من الخليج

يامن غرامه وورود أحشاي شبيها
ونواظري من سهام البين شبيها
دورت كل المحاسن ومازيت تبي ابها
حبه شدهني عن الطاعات ولهاني
عند المواصل صحت يازين ولهاني
الزين فيل قلوب الناس شبيها

من غناء العرب..

وانسيم السحر هل لك خبر
فارقوني ولم أقض الوطر
قلت ياقلب صبراً ماصبر
ماكتمت الهوى إلا ظهر

**

ليش تمنع وصالك ياحبيب
راقب الله وارجع عن قريب
لست ألقى لدائي من طبيب
لو رأى حالي العاذل عذر

**

ياقمر فوق غصن من نقا
يارعى الله ليبلات اللقا
ليلة السعد مافيها شقا
صفوها لا يمازجه الكدر

عن غريب بوادي المنحنى
من لقاهم ولا نلت المنى
والنبي ما الهوى إلا عنا
من شهود المدامع والضنى

**

من يحبك ولا يعشق سواك
قبل يبلى جسيمه في هواك
غير رشفه هنيه من لماك
حين ينظر جمالك والسنا

**

أسقمتنا مطالك والوعود
ليت ياخل يوماً لي تعود
كيف تشقى وطالعها سعود
بالمسرات وأوقات الهنا

ابن سناء الملك ـ
قرن ٦ الهجري



● اضاءة

لماذا نحب الفن.. لماذا نمارسه ما الذي نرتجيه منه

لماذا نكتب، ولمن نغني، وماذا وراء الألوان والأصباغ، وما معنى تقمص دور ما في تمثيلية أو مسرحية. كل هذه أسئلة تطرح نفسها في زمان يستطيع فيه كثيرون أن يلتفتوا ساخرين قائلين.. هذه رفاهية وتضييع وقت.. مهن لا تؤكل خبزاً.

حقيقة ان عصرنا اصبح يضع كل شيء في ميزان دقيق من حيث تكاليفه المادية وعوائده الوفيرة وفوائده العلمية في احسن الظروف واكثرها انسانية. إلا اننا نواصل ابداع الفنون والافتتان بها ومتابعتها وكانها فعلاً خبز ارواحنا.

ويحدث احياناً ان ينحني العلم انحناءة قصيرة للفنون قائلاً بانها مفيدة على نحو ما.. كأن يعلن العلماء بانهم اكتشفوا ان ابقار المزارع التي تسمع الموسيقى مثلاً تدر حليبا اكثر من تلك المحرومة من هذه اللمسة الفنية.

أو قد يذهلنا اولئك المغرمون بجمع النقود من كل صوب وحدب بشراء لوحة «زهرة السوسن» بملايين الدولارات وقد تظن هذا تقديراً حقيقياً لعبقرية فان كوخ الراحل عن عالمنا فقيراً معدماً ويغيب عنا ان الفن دخل عالم الاستثمارات المالية من أوسع الأبواب.

حقاً تداخلت الأمور ولكن يبقى السؤال.. لماذا نحب الفن ونؤديه ونتابعه، نحن المتعبون، المكبلون بمسئولياتنا وطموحاتنا التي نرهن من أجلها أعمارنا لوظيفة أو مهنة ما.. هل لأن الفن زوادة أرواحنا ونجمتنا الوحيدة التي ان لم تضيء دربنا المعتم تماماً ولكنها تناجي نفوسنا.. وهل حقاً يؤدي الفن هذا الجانب فقط من الحياة.

الفن أيضاً ذوب مشاعرنا، حين ننفعل فرحاً وحزناً.. سروراً وغضباً. الفن دفتر ذكرياتنا وارشيف تجربتنا مع الألم والقهر والحب مع الأخذ والعطاء..

نغني.. نكتب.. نرسم.. نرقص.. نعزف.. لننسى ونتذكر في آن واحد. وحده الفن يحقق هذه المعادلة الصعبة.. نهدهد أحزاننا ونشحذها.. نتامل ثم ننطلق، نواسي ونحرض نلون وجه الحياة اذا بهت ونرفع قامة الانسان إذا كبا.. نمارس الفن لأننا جزء أصيل من هذا الكون وهذا بعض عطائنا الانساني.. أجمله وأصدقه واقدره على البقاء والاستمرار.

بعد هذا هل هناك من لايزال يسال.. لماذا يعيش الفن وينمو وينتصر في عصر العلم وفي كل عصر.

وحين يمتزج الفن بالوعي، فانه لن يقف هذا الموقف المؤطر بالجمال الشافي للنفس فحسب بل وسيصل بصورة حتمية الى دوره النضالي من أجل حياة اكرم وأجمل واكثر عطاء.

قديماً غنى البدائيون ورقصوا. رسموا.. وتطوروا وساروا إلى حيث نحن الآن، واذا كان العقل البشري حينها مجرد طفل لم يكتمل فان النفس البشرية والروح والفطرة السليمة كانت قد نضجت وقادت الانسان الى انواع من الفنون مازلنا نقف اجلالاً لها..

سميحة علي

العيالة... الرقصة الشعبية الأولى بالإمارات

الفنون الشعبية بمنظورها التاريخي، احدى السمات الأساسية للهوية الثقافية للشعوب، حيث تدخل الفنون الشعبية في المكونات الرئيسية لهذه الهوية، والتي تميزها عن الشعوب الاخرى. والفنون الشعبية في الامارات، مثلما هي في منطقة الخليج رافد من روافد الفنون الشعبية العربية، من حيث تكوين مفرداتها، وتعاملها مع الانسان والبيئة، والتقاليد، فنرى أن خصائص هذه الفنون تتقارب الى حد كبير مع الفنون الشعبية في الجزيرة العربية وبلاد الشام أو في مصر، أو في بلاد المغرب العربي، ولكن بفوارق بسيطة في تفصيلات الحركة الناجمة عن التعامل مع البيئة والتقليد التاريخي المحلي.

في دولة الامارات.. مجموعة من الرقصات الشعبية والتي تنطوي على فن شعبي.. هذه الرقصات يتعامل معها الانسان المحلي في مظاهر الفرح المتعددة، كالزواج، والاستقبالات، والاحتفاء بعودة غائب، أو عزيز.. أو الانتصار في غزو، أو رد غزو عن الديار وفي المناسبات الوطنية والقومية وفي الاعياد.. الخ.

«الاتحاد الفني».. يبدأ بعرض هذه الرقصات الشعبية، المتعددة، حيث يقف القارىء على معاني هذه الرقصات، وتعبيراتها الفنية والاجتماعية، كما يقف على بعض التفصيلات الحركية لكل رقصة.

«١» العيالة

العيالة هي الرقصة الشعبية الأولى في تراث الدولة، وتنفرد باسمها وادائها عما يشبهها من فنون العرضة في معظم دول الخليج كالسعودية والكويت وقطر والبحرين، وان كانت تتفق معها، أي مع العرضة في المفهوم من ناحية المغزى والمناسبة التي تؤدي فيها.

العيالة والعرضة كلها تنتمي الى اصل واحد هو الجزيرة العربية وبالتحديد منطقة نجد. ومازالت حتى الآن بعض القصائد والألحان النجدية تؤدي في العيالة، اذاً فالعيالة هي امتداد للعرضة النجدية إلا انها أخذت الطابع والاسلوب المحلي في الأداء من غناء وحركة مما جعلها تتميز كلية عن باقي فنون العرضة في الخليج، فهي بذلك فن بديع ليس من السهل تقليده.

وقد كانت تقرع الطبول في الماضي كاعلان للاهالي عن وجود خطر يهددهم من غزاة قادمين لغزوهم وسلب أموالهم وممتلكاتهم. وكان يسمى المعتدي «عيال» باللهجة المحلية القديمة، وجمعها «عيالة» أي معتدون، فكانت تقرع الدفوف والطبول، ويصيح «الصايح» أي المنادي عيالة.. عيالة: حتى يهب الجميع للدفاع والذود عن أرضهم، من هنا جاءت تسمية هذه الرقصة بالعيالة، لأنها كانت تؤدي كرقصة فرح وانتصار بعد دحر وطرد «العيالة» لهذا كان الذين يؤدون رقصة العيالة إنما يصورون بالفعل معركة حربية بين معتد ومعتدى عليه، وكان الأجداد قديماً يؤدون رقصة العيالة، كأنهم يقومون بدور تمثيلي بالرقص والغناء لما دار بينهم وبين المعتدين كنوع من التفاخر بما انزلوه بالعدو وابتهاجاً بالنصر.

والعيالة اليوم تؤدى في المناسبات القومية والعامة والخاصة، وتؤدي بشكل جماعي على ألا يقل العدد عن ٢٥ شخصاً، ومن الممكن أن يصل الى ٢٠٠ شخص أي كلما زاد أفرادها كلما ظهرت في اتقان وابداع، كما تشارك فيها النعاشات بأثوابهن الخليجية الزاهية الجميلة ليضفين على العيالة رونقاً وجمالاً أكثر.

عادة في العيالة يتم ترديد الشعر الخاص بهذه الرقصة الجماعية حيث يرددها المشاركون في هذه الرقصة بصورة جماعية.. وهذه الأشعار تحمل معاني بالحكمة والشجاعة والكرم، وصفات عربية أخرى، ينظمها شعراء باللهجة المحلية. ومن هذه الأشعار التي تقال خلال رقص العيالة:

ياهل الدار جفني ماتهنا
بات دمعي على الوجنات يسيل
ماينال الوفا كل من تمنى
غير باللي ثنا سيفه صجيل
يوم صاح الزكر صحنا وطنا
واعتزينا لهم وقت المجيل



انني اؤمن بانه لكي يثور الانسان علي شيء بهدف ان يغيره ويقدم جديداً يتجاوزه ويحل محله، فانه ينبغى عليه أن يدرس ذلك الشيء الذي يريد أن يثور عليه، وأن يتفهمه، وان يبني عليه.

الموسيقار محمد عبدالوهاب

ان الغناء والموسيقى يفرقهما التجريد، ويرهقهما البطلان والاخفاق، اذا تجردا من الطابع القومي والمحلي، وخلت تعبيراتهما من الملامح التي يرى كل شعب فيها وجهه، كما يرى سماء بلاده، وماءها، وخضرة أرضها وجمال طبيعتها.

كمال النجمي



رفاعة رافع الطهطاوي الأزهري المصري عرف عنه الكثيرون دوره في إرساء دعائم المجتمع المصري الحديث، فهو أول من وضع بذرة الدراسات الجامعية بانشائه لمدرسة الألسن، وهو محرر أول صحيفة ثقافية هي: «روضة المدارس» ولكن ما لا يعرفه الكثيرون الحركة التي قادها الطهطاوي لوضع المرأة في مكانها الصحيح بما لا يتنافى مع الدين.

وقد عثر الباحثون أخيراً على وثيقة من أروع الوثائق الاسلامية هي نص شروط عقد الزواج الذي تم بين الطهطاوي وزوجته، وقد كتب الطهطاوي هذا النص بيده قبل (١٥٠ سنة) وقد نص فيه على ان زوجته شريكة له في كل شيء، وانه يحفظ لها كافة حقوقها الانسانية والمادية بكل الأشكال والوسائل، وانه يعدها بالوفاء الكامل لها ومعاملتها أكرم معاملة طيله حياته، وهو يعطيها الحق في أن تتركه إذا أرادت دون أن يعارض ذلك لو رات منه ما يسيء اليها أو يخالف شروط العقد الذي كتبه بيده.



مأثورة

○ عطش غزال فأتى عين ماء ليشرب منها، وحين نظر خياله في الماء حزن من دقة قوائمه، لكنه ابتهج من قرونه المتعالية وكبرها، وحين خرج عليه الصيادون في السهل لم يدركوه، لكنه حين عبر بين الشجر وتشابكت مع قرونه لحقوه وقتلوه. فقال وهو يموت: الويل لي أنا المسكين خلصني الذي ازدريته وأهلكني الذي رجوته.



من أغاني البحر
النهمه «١»

النهمه، مصطلح عرفه البحارة لاطلاق الصفة على اغاني البحر عامة. والنهمه كما عرفها أصحاب اللغة تعني الناهم، وهو الصارخ، والمصوت، لانه ينهم اي يدعو.

والنهمة وان كانت غناء يواكب سير العمل في السفينة، الا انها تخضع لقواعد متفق عليها من الالفاظ والتي تسبق الاستهلالات والتعدد. والنهمة تحكي ما يصاحب ذلك من حكم وامثلة وادعية تريح البحار مع سماعها.

والنهمة في أبسط صورها تنقسم الى ثلاثة أقسام:

١ ـ الناشل، وهو نوع من الترديد الغنائي على ظهر السفينة وخارجها.
٢ ـ الحطلة، وهو نوع من الغناء عند رفع اشرعة السفينة.
٣ ـ الحدادي، يحتاج اليه البحارة وقت الراحة لاستعادة نشاطهم.

عن الأغنية الشعبية

الأغنية الشعبية الناجحة تحمل لك انفعال الفنان الذي كتب، والذي لحن، والذي غنى، تحمل لك معنى انسانياً بذاته، من خلال هذه النفوس الشاعرة الحساسة الفنانة.

والأغنية الشعبية الناجحة تحمل هذا المعنى الانساني في إطار من بيئة منشئها، في بيئته الحقيقية، بيئته المكانية وبيئته الاجتماعية، وبيئته الثقافية. تخرج الأغنية هذا الاحساس المعين في اطار من بيئة المنشيء، فتعكس لك بهذا حياته وتقاليده وعاداته. تحمل اليك جانب الانفعال الصادق لفهم هذا الفنان وفهم بيئته للحياة، فهمهم لأحداث يومهم العادية وآمالهم لغدهم ومستقبلهم وفلسفتهم التي يواجهون بها الدنيا.

وانت لن تستطيع أن تفهم شعباً من الشعوب، إلا اذا عرفت هذه الأشياء وفهمتها، ولن تستطيع أن تفهم قوماً، إلا اذا عرفت كيف يعيشون، وكيف يفكرون، وأي شيء اعدوا للغد وما هو تصورهم لهذا الغد، وهذا كله قد يحمله الكتاب كنظريات تعيش مع العقل وفي الحافظة، ولكن الأغنية تحمله للقلب رأساً على أجنحة من نغم ومهاد من موسيقى، فتتعرف دون أن تحس انك تعرف، وتتعلم دون أن تحس انك تتعلم، وانت لن تنسى بعد هذا ما عرفته وتعلمته، لانه يمتزج مع وجدانك ويدخل ضمن مكونات ذوقك وإحساسك.

ومن هنا تنشأ خطورة الأغنية الشعبية، ومن هنا ومن حقيقة ثانية، هي اننا نريد أن نخلق مجتمعاً عربياً واحداً متكاملاً. والمجتمع العربي لا يتكون بالنظريات وحسب، وإنما هو يتكون بالممارسة وليس أسهل ولا اقرب الى النفوس من الفن، وليس أصدق في نقل تراثنا من أغانينا.

فاروق خورشيد

مشاهير الغناء العربي
عريب

كانت عريب مغنية محسنة، شاعرة، مليحة الخط والكلام، رائعة الحسن والجمال، جيدة المعرفة بالنغم والاوتار والرواية للشعر والادب وقد اشتراها المأمون بن الرشيد بخمسين الف درهم فذهبت به كل مذهب ميلاً اليها ومحبة. ولما مات المأمون اشتراها المعتصم بمائة الف درهم وأعتقها فهى مولاته.

ومما يروى عن اخلاصها للفن واندماجها فيه ان المأمون تمارى مع أحد جلسائه في صوت، فقال المأمون: أين عريب فجاءت وهي محمومة، فسألها عن الصوت، فقالت بما تعلمه. فقال لها: غنيه، فذهبت لتحضر العود. فقال لها: غنيه بغير عود، فاعتمدت على الحائط لشدة الحمى. فاقبلت عقرب فلسعت يدها فما نحتها ولا سكتت حتى فرغت من الغناء، ثم سقطت وقد غشي عليها.

ومما يروى عن فطنتها وثقافتها ما حكاه يعقوب الرخامي: كنت مع العباس بن المأمون بالرقة، فقال لي: القي عليك سراً لثقتي بك وهو عندك أمانة. قلت: هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير وبي حر شديد، فخرجت عريب فما ملكت نفسي ان أومأت اليها بقبلة، فقالت: كحاشية البرد. فوالله ما أدري ما أرادت. فقلت: قالت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك ؟ قلت: أرادت قول الشاعر:

رمى ضرع ناب فاستمر بطعنة
كحاشية البرد اليماني المسهم

ومن أشعار عريب على البديهة ما ردت به عندما غنى «بنان» في مجلس الخليفة:

تجافى ثم تنطبق
جفون حشوها الأرق
به قلق يململه
وكان ومابه قلق

فوجهت اليه في الحال وكانت السماء تمطر:

أجاب الوابل الغدق
وصاح النرجس الغرق
وقد غنى بنان لنا
جفون حشوها الأرق
فهات الكأس مترعة
كأن حبابها حدق

ومما يروى عن ظرفها وتولعها باهل الأدب ماحكاه الفضل بن العباس بن المأمون من أن عريب زارته يوماً وعنده جماعة من أصحابه فسألها أن تقيم عنده فأبت وقالت: قد دعاني جماعة من اخواني من أهل الأدب والظرف، فيهم ابراهيم بن المدبر، وسعيد بن حميد، ويحيى بن عيسى، يقول الفضل: فحلفت عليها فأقامت عندنا ودعت بدواة وقرطاس فكتبت ثلاث كلمات متفرقة لم تزد عليها وهي:

أردت ، ولولا ولعلي

ووجهت بها اليهم، فأخذ ابراهيم بن المدبر فكتب تحت الكلمات كلمات ثلاث:

أردت ولولا ولعلي
ليت ماذا ؟ أرجو

ووجهوا بالرقعة اليها.. فلما قرأتها صفقت واستخفها الطرب وقالت: أنا أترك هؤلاء واقعد عندكم.. ثم تركت بعض جواريها وذهبت اليهم.

الفنون اليدوية النسائية في دولة الإمارات العربية المتحدة:
النسيج: فن ذو نكهة البيئة

كتبت ـ نادية يوسف:

نتابع اليوم حلقة جديدة من حلقات الفنون اليدوية التقليدية القديمة التي يتبناها مركز الصناعات اليدوية والبيئية بالاتحاد النسائي العام بأبوظبي. وقد تحدثنا عن ثلاثة أنواع من الفنون وهي «التلي» و «الفخار» و «الخوص» ونتحدث اليوم عن نوع جديد من انواع الفنون اليدوية التي تمتاز المرأة في الامارات باتقانها وصنعها صنعاً جميلاً وهي صناعة النسيج ولم تقتصر صناعة النسيج فقط على صنع البسط وانما تعددت صناعاته واستخداماته.

ويعد مركز الصناعات اليدوية والبيئية في الاتحاد النسائي رائداً في حفظ هذه الصناعة وتنميتها وتطويرها.

أهداف المركز

وضع المركز عدة أهداف للمشغل الذي يقوم بصنع أدوات التراث وكان من أهمها:

- ● الحفاظ على التراث القديم مع عملية انماء هذا التراث.
- ● ابراز شخصية المرأة الوطنية في الحفاظ على هذا التراث وتطويره.
- ● العمل على انشاء قاعدة ثقافية عريضة.
- ● النهوض بالمرأة روحياً وثقافياً واجتماعياً والأخذ بأسباب الانماء الشخصي والاجتماعي لتكون قادرة على المشاركة في النهضة الوطنية.
- ● التعاون مع المراكز النسائية بالدولة للتنسيق بين نشاطاتها وتقييم طاقاتها الانتاجية.
- ● شغل أوقات فراغ النساء اللاتي لم يستطعن الحصول على قدر واف من التعلم واعطاء الفرصة لهن للاستفادة من التدريب على هذا النحو.
- ● زيادة دخل المرأة مادياً مما يلعب دوراً كبيراً في التوازن الاجتماعي بين أفراد الاسرة.

● سجادة جميلة من صنع المرأة في الامارات. تصوير: عبدالرحيم عثمان

فن النسيج

ونعود للحديث عن فن النسيج..

كانت المرأة في القديم تحصل على الخيوط من مغزل صغير باستخدام صوف الحيوانات المتوفرة في البيئة كالجمال والخراف وبعد أن تحصل عليها تقوم بنسجها على الأنوال الصغيرة وكان ذلك يأخذ وقتاً وجهداً طويلاً وشاقاً ولم يكن النسيج ملوناً ولكن له نفس لون الشعر الأصلي وبعد عملية الغزل تبدأ عملية النسج الفعلية، وقد دخل النسيج في كل أدوات الأسرة البدوية نظراً لتوفره في البيئة الطبيعية ولتخصيص وقت كبير للمرأة لصنع هذه الأدوات التي منها...

- ● الخيمة العربية القديمة.. البسط والسجاد وبعض أنواع الملابس التي تستخدم في الفصول الباردة وحافظات النقود والأشياء وأغطية للنوم.
- ● «العدل».. وهو كيس من الصوف مصبوغ بأعشاب طبيعية يستخدم لحفظ الحاجيات وقت الترحال ويوضع على ظهر الجمل.
- ● «الساحة».. وهي نوع من أنواع النسيج اليدوي المعروف وتفرش في الخيمة لانها كبيرة الحجم.
- ● «الخناقة بطربيش» وهي لتزيين الجمل.
- ● الخطام ـ البطان ـ الشعالي ـ المحبكة ـ وأحزمة وأربطه لربط حاجيات الترحال على الابل ولتزيينها.
- ● «الشداد والهبيلي» سرج الجمل الذي يصنع من قطعة منسوجة تبطن بألياف النسيج ثم تثبت على قطعة خشبية على شكل سنام للجمل وتوضع على ظهره وقت الترحال.

نسيج عصري جديد

أما الآن فقد تبنى الاتحاد النسائي وخاصة مركز الصناعات اليدوية والبيئة القيام بعمل جميع هذه الأنواع من النسيج وان كانت قد ادخلت عليها بعض التعديلات كوجود أشكال مختلفة للبسط مع استخدام خيوط جاهزة ملونة ومختلفة الاشكال والانواع.

وجود الأنوال المختلفة الأحجام والاشكال لصنع أنواع متعددة من البسط وأدوات التراث.

وقد كان من أهم أهداف فتح قسم النسيج بمركز الصناعات اليدوية والبيئية عمل السجاد والاحزمة المزركشة والشنط وعمل حواجز الخيمة وساحات تقليدية قديمة وأسرجة لظهر الجمل وعتاد الجمال وأيضاً مساند تقليدية صغيرة مستطيلة.

وبجانب القديم هناك صناعات الشنط الحديثة والأحزمة المجدلة والمناظر المزركشة التي تمثل البادية وآيات قرآنية وغيرها ويتم ذلك باستخدام الطرق الهندسية المتعددة الاشكال والالوان.

● مصنوعات شعبية.

● الغلاف.

صدر مؤخراً العدد الأول من مجلة «الاذاعات العربية» لعام ١٩٨٨ وهي مجلة متخصصة في قضايا الاذاعة الصوتية والاذاعة المرئية المسموعة وشئون الاعلام والاتصال، وتصدر عن اتحاد اذاعات الدول العربية، ومقره تونس.

وكانت هذه المجلة قد اصدرت ثمانية وأربعين عدداً منذ عام ١٩٨٠ بواقع ستة أعداد في كل عام. واهتمت المجلة بابراز نشاطات وفعاليات أجهزتها الدائمة وهي الأمانة العامة في تونس والمركز العربي للتدريب الاذاعي والتليفزيوني في دمشق، والمركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهدين ومقره بغداد، والمركز العربي لتبادل الاخبار والبرامج في الجزائر.

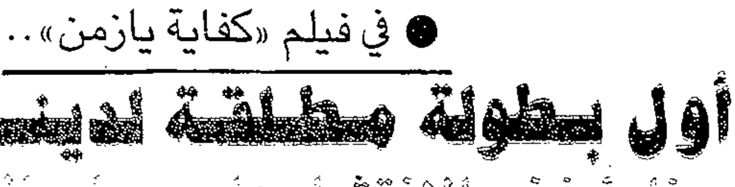
احتوى العدد الجديد على مجموعة من التقارير الاخبارية وبعض الدراسات في مجال الاعلام، وقدم مقالاً عن جهود تليفزيون أبوظبي في مجال الانتاج إذ رصد البرامج التي انتجها عبر السنوات الأخيرة، ومن أهمها برنامج من روائع الشعر وبرنامج امثالنا الشعبية ومسلسل أبوفراس الحمداني ومسلسل غزوة الليث ومسلسل شحيفان كذلك أشار الى المسلسل الهام «الاسلام والمسلمون» الذي رصد فيه تليفزيون أبوظبي حياة المسلمين في أمريكا وكندا وبريطانيا والصين الشعبية واستراليا والمانيا..

وحملت المجلة الجديدة على غلافها صورة من مسلسل «العز بن عبدالسلام» الذي صوره تليفزيون أبوظبي.

كذلك عنيت المجلة بنشر تقارير عن أوضاع التليفزيون في المغرب بما في ذلك القنوات التابعة للقطاع الخاص. هذا بالاضافة الى بعض الموضوعات عن العلاقة بين الاتحاد والدول الاجنبية في مجال تبادل الخبرات والتسهيلات الاذاعية.

● في فيلم «كفاية يازمن»..

أول بطولة مطلقة لدينا عبدالله



دينا: أرفض الانتشار على حساب الأعمال الجادة

الفنانة الشابة دينا عبدالله التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسلي «بنات الأصول» ورأفت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن» عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

النجمة الشابة دينا عبدالله.. لها علامات مميزة في مشوارها الفني رغم صغر سنها.. الفن في نظرها هواية وليس احترافاً للارتزاق منه.. ولذلك تتعامل معه بحب وصدق واخلاص وتفان ومن هذا المنطلق كانت أدوارها علامات مميزة في طريقها الفني.. وبصدق الأداء وحسن اختيار الأدوار أصبحت أدوارها محفورة في قلوب المشاهدين.. هي الطفلة الصغيرة في فيلم الحفيد الذي صور في عام ١٩٧٤ وكان عمرها لا يتجاوز الخمس سنوات.. وقفت عملاقة أمام عمالقة الفن عبدالمنعم مدبولي وكريمة مختار ونور الشريف وميرفت أمين.. وهي الطفلة الصغيرة البطلة في فيلم «السلم الخلفي» أمام حسن يوسف وميرفت أمين وعبدالمنعم ابراهيم وصفاء ابوالسعود والذي صور في عام ١٩٧٣ في دور شغالة تعاني من قسوة مخدوميها مما يجعلها تنتحر وقد نالت دينا عن دوريها في هذين الفيلمين جائزة الدولة التشجيعية في التمثيل والتي سلمها لها الراحل يوسف السباعي لتكون أصغر نجمة سينمائية تحصل على هذه الجائزة.. والفيلمان من اخراج عاطف سالم الذي اكتشفها وقدمها للجمهور في هذه السن الصغيرة.

وانطلقت دينا بعد ذلك في عدد من المسلسلات والأفلام وبرامج الاطفال.. منها مسلسل الحاجز مع ناهد شريف وحسن يوسف تأليف واخراج محمد كامل والذي صور باليونان ولم يعرض بعد بالقاهرة رغم عرضه بمعظم الدول العربية..

وأخيراً راها الجمهور في رمضان الماضي في مسلسلي «بنات الأصول» و «رأفت الهجان».. في بنات الاصول كانت الشقيقة الرابعة المريضة بالقلب في اسرة يحيى شاهين وهدى سلطان.. وفي رأفت الهجان كانت الحبيبة الانجليزية.. وهو ثاني عمل لها مع الفنان محمود عبدالعزيز وكان العمل الأول منذ حوالي ١٤ عاماً في فيلم الحفيد عندما كانت طفلة صغيرة لا يتعدى عمرها الخمس سنوات.

.. في رحاب الله

□ وأسأل النجمة الشابة دينا عبدالله عن آخر أعمالها الفنية تقول:

■ انتهيت منذ وقت قليل من مسلسل «الكهف والوهم والحب» من اخراج وفيق وجدي.. وفي رحاب الله.. وهما لم يعرضا بعد في مصر.. والثاني ايضاً من اخراج وفيق وجدي مع تيسير فهمي وطارق دسوقي وشهيرة وصلاح قابيل ومحمد ثروت.. وهو يحكي مراحل تاريخية في حياة مصر من خلال أسرة كبيرة، ودوري فيه الطالبة الجامعية ابنة هذه الاسرة وهو دور فتاة منطلقة لها ميول سياسية وتنظيمية.. وانتهيت أيضاً من دوري في مسلسل الاسلام والحضارة وهو ديني.. كما صورت بعض الافلام التليفزيونية مثل عائلة توت مع حسن مصطفى والفنان سكر..

لا.. للانتشار الفني السريع

● كم يبلغ رصيدك الفني ؟

■ حوالي ٢٥ فيلماً سينمائياً وأكثر من ٣٠ مسلسلاً تليفزيونياً.

□ **نرى انك حالياً تنتقين ادوارك بعيداً عن الانتشار الفني وهو ما تفعله كل النجمات في مثل سنك او أكبر قليلاً..**

■ أنا ضد الانتشار الفني إذا كان على حساب الأعمال الجيدة.. فانا لا أستطيع أن أقبل دوراً لست راضية عنه.. المهم الصورة المشرقة التي يتركها الممثل في أذهان المشاهدين.. من الممكن جداً ان اقبل كل الأعمال المعروضة وانتشر فنياً لكن قد لا أكون محبوبة من المشاهدين.. ولكني أحمد الله على أنني محبوبة رغم قلة أعمالي ودائماً ما يسأل الناس ويقولون عندما شاهدوني في رافت الهجان وبنات الأصول أخيراً.. «موش هي دي طفلة الحفيد» لماذا لا تظهر كثيراً وقد كان سبب توقفي دراستي بالجامعة وقد انتهيت منها هذا العام لأكون أصغر طالبة تحصل على الليسانس من كلية الآداب في مصر.

□ **ألم يكن هناك اي اعتراض على عملك بالتمثيل من عائلتك ؟**

■ نعم.. كان هناك اعتراض كبير من والدي المستشار أنور عبدالله.. وقد كانت شقيقتي ايناس عبدالله أيضاً تمثل وهي التي قامت بدور الابنة الصغيرة في فيلم «أم العروسة» ثم أكملت أنا دورها في فيلم الحفيد.. فعندما اختارنا عاطف سالم وكنا وقتها نقوم ببطولة برامج الاطفال والحواديت في التليفزيون.. عارض والدي بشدة ولكن والدتي استطاعت اقناعه.. فهي تحب التمثيل وكانت رئيسة فريق التمثيل بالجامعة أثناء دراستها وترى اننا نستطيع أن نقوم بما لم تستطع هي أن تفعله فوافق أبي على شرط أن تكون معنا دائماً أثناء التصوير وهي ترافقنا حتى الآن في كل أعمالنا وسفرياتنا للخارج..

● **يقولون انك تضعين شروطاً في قبولك للأدوار.. وان هذا يحد من انتشارك الفني خاصة وانك مازلت في بداية الطريق ؟**

■ التمثيل لدينا أنا وشقيقتي منذ بدأنا له شروط موحدة.. لا نعمل إلا الأدوار الجادة.. وثانياً ضرورة ارتداء الملابس المحتشمة وثالثاً لا للمواقف المحرجة حتى وان كانت ضرورية في الفيلم.

التمثيل هواية احبها جداً.. ولكنه ليس احترافاً أرتزق منه ورغم انني خريجة مدارس فرنسية إلا ان لدي قيماً ومبادىء لا اتخلى عنها.. وقد عودني والدي على أن افرق بين الخطأ والصواب من داخلي وبنفسي..

□ **وماذا امامك الآن من اعمال فنية ؟**

■ سأبدأ في الاسبوع المقبل في تصوير فيلم «بنات في سن العشرين» مع فاروق الفيشاوي وأحمد عبدالوارث ووحيد سيف وطارق دسوقي عن قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا واخراج رائد لبيب ويشاركني أيضاً عدد من الفتيات لم يستقر الرأي عليهن بعد.

وأقرأ حالياً سيناريو فيلم «كفاية يازمن» عن قصة نعمات رشدي ومن اخراج عاطف سالم الذي اختارني لدور البطولة المطلقة ولأول مرة.. ولم يتم اختيار البطل بعد.



● دينا عبدالله.

● فنانة الورود بهيجة الحكيم..

متحف الفنانين الرواد حصيلة الابداع العراقي
أحلم وأبحث عن الجمال في أزهاري

على الشاطيء الأيسر لنهر دجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضاري يوثق ابداعات اجيال من فناني العراق.

تدير المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ والحصول عليها منذ نهايات القرن التاسع عشر وحتى الثلاثينات من هذا القرن. في لقاء مع الفنانة التشكيلية بهيجة الحكيم تحدثت عن تاريخ المتحف ودوره الحضاري.

● بهيجة الحكيم.

● متحف الفنانين الرواد

□ **يبدو مبنى المتحف نفسه قطعة فنية عدا احتوائه على كنوز من لوحات الفنانين العراقيين.. فما هي قصة هذا المبنى ؟**

■ تعود هذه الدار للسيد عبدالرحمن النقيب الذي ابتناها في سنة ١٩٠٩ م وسكنها حتى وفاته في سنة ١٩٢٧ ماعدا فترة بسيطة سكنها ضباط من قوات الاحتلال البريطاني، وظلت الدار بعد وفاته ملكاً لورثته الى ان تملكتها وزارة الاعلام العراقية، وتكمن أهمية هذه الدار في كونها تطويراً لطراز البيوت التقليدية السائد في وسط وجنوب القطر العراقي وتحتوي في الوقت نفسه على معالم مألوفة في العمارة العثمانية كما اختزلت الدار بعض المعالم التقليدية في العمارة المعروفة في بغداد.

□ **الفن التشكيلي في العراق هو رائد حقيقي للفن العربي فهل يمكن القاء الضوء على البدايات ؟**

■ لقد أرست تقاليد مدرسة بغداد في التصوير تراثاً فنياً في مجال الرسم ويعود هذا الى القرن الثالث عشر الميلادي وقد نضج هذا الفن على يد يحيى الواسطي مزين كتاب «مقامات الحريري» وقد أفلت هذه المدرسة بعد أن تركت بصماتها على الفن.

وفي نهايات القرن الماضي بدأ هواة من العسكريين بمزاولة الرسم وبرز منهم عبدالقادر الرسام ومحمد صالح زكي وعاصم حافظ، وشهد القرن العشرين اهتماماً حقيقياً بالفن حيث تتلمذ بعض الرواد في الخارج ومنهم فايق حسن وعطا صبري وجواد سليم وحافظ الدروبي وهؤلاء ارسوا قواعد الفن العراقي الحديث.

أما جماعة الرواد فقد تشكلت بمبادرة من فايق حسن عام ١٩٥٠ ويعد اليوم الفنان اسماعيل الشيخلي محورها.. وتضم هذه الدار أعمال هؤلاء الرواد كمزار لمحبي الفن.. هنا توجد حقاً كنوز الابداع العراقي الأول.

أقسام المتحف

□ **ما هي اقسام المتحف الرئيسية ؟**

■ المتحف مقسم الى أقسام على حساب زمني.. المرحلة الاولى وتمثل الفنانين من القرن التاسع عشر وحتى الثلاثينات ومنهم عبدالقادر الرسام، محمد صالح زكي، وعاصم حافظ. والمرحلة الثانية من الثلاثينات وحتى الخمسينات منهم أكرم شكري، عيسى حنا، عطا صبري، خالد الجادر.. وقد اضيف الى المتحف قاعة عرض لمخلفات الفنان جواد سليم ومقتنياته الشخصية، ومكتبة عامة متخصصة بالفنون التشكيلية معدة لاستقبال الجمهور.

● لوحة ازهار من ابداع بهيجة الحكيم.

فنانة الورود

□ **الفنانة بهيجة الحكيم معروفة باسم فنانة الورود ذلك انها متخصصة في رسم الزهور.. لماذا هذا التخصص ؟**

■ الزهور عنوان الأشياء الجميلة في الحياة انها تختزل أفراح الناس وأمالهم ورؤاهم.. أنا أحلم حين أرسم.. أبحث عن الجمال واريد له أن يبرز على حساب الأشياء الأخرى.

قد يظن البعض ان لوحاتي تكرار لا تحمل موضوعاً وهذا غير صحيح، ان أزهاري تحمل عصارة أحاسيسي وسلسلة من المواقف والتجارب

---

١٠ اكتوبر افتتاح دار الأوبرا المصرية

○ سيتم في العاشر من اكتوبر القادم افتتاح دار الاوبرا المصرية والتي احترقت قبل عشرين عاماً. سيلتقي الجمهور ليلة الافتتاح بالفنانة الدكتورة رتيبة الحفني اخر من وقف على خشبة الاوبرا قبل احتراقها في بطولة رواية «حياة فنان».

ورتيبة الحفني سبرانو من الطراز الاول في العالم وقد طافت اعمالها على دور اوبرا عالمية في اكثر من ٢٠٠ عرض ولن يلتقيها الجمهور في عمل فني ولكن كرئيسة للمركز الثقافي التعليمي لدار الاوبرا هذا الى جانب كونها مازالت عميدة في المعهد العالي للموسيقى العربية باكاديمية الفنون

الاوسكار المصرية في أغسطس القادم

○ تقيم الجمعية المصرية لفن السينما في شهر اغسطس القادم مهرجانا لاوسكار السينما المصرية عام ٨٨. وقد تم تشكيل لجنة تحكيم للمهرجان برئاسة المخرج كمال الشيخ وعضوية د. عبدالمنعم سعد و د. رفيق الصبان والفنانة مديحة يسري وفاروق صبري ومصطفى درويش و د. منى الحديدي. من المنتظر ان يتم اختيار الافلام الفائزة واسماء الممثلين قريبا

المجمع الثقافي في أبوظبي يضيف الى رصيده السينمائي الفيلم الايطالي الرائع «ليوناردو دافنشي»

○ عرض قسم السينما في مؤسسة الثقافة والفنون في المجمع الثقافي في أبوظبي الاسبوع الماضي الفيلم الروائي الطويل «ليوناردو دافنشي».. وهو فيلم ايطالي يتناول حياة واحد من اشهر عباقرة ايطاليا.

دافنشي الذي لم يكن مجرد فنان عادي أو حتى مبدع في مجال واحد ولكن له دوره في عدة ابداعات ومجالات. فالى جانب كونه عالماً في الرياضيات برز كمعماري من الطراز الاول، ومن الجدير بالذكر انه شارك مايكل انجلو في انشاء مبنى البرلمان الايطالي. هذا عدا عن محاولات في مجال الاختراعات التي لها علاقة بزمان الحرب والسلم، فحاول اختراع بعض الاسلحة. كما كان من الرواد الاوائل الذين راودتهم فكرة الطيران. فراح على مدى سنوات طويلة يراقب الطيور في السماء ويرسمها في شتى الأوضاع. كان الطيران حلماً في خاطره أراد تحويله الى حقيقة علمية فترك لنا رسومات اولية لما يشبه الطائرة. ولكن الشهرة العريضة لهذا العبقري الذي شغل زمانه وامتد حتى يومنا هذا، كانت في ابداعه الفني اذ تعد آثاره الفنية من أعظم كنوز الفن الايطالي.

وتشكل لوحته «الموناليزا» اللوحة الأكثر شهرة في العالم والتي نسج حولها الشعراء والفنانون حول نظرتها الغامضة، والتي يؤم متحف اللوفر يومياً الآف المعجبين للوقوف طويلاً امامها وتأمل ابداعها.. كذلك كانت لوحته العذراء والطفل، ولوحته العشاء الأخير شهرة عالمية لا مثيل لها وان كان لم ينل مثل التقدير الجماهيري على اعماله في النحت رغم عظمتها وجمالها.

الفيلم الذي شهده جمهور أبوظبي اضافة نوعية هامة وخطوة متقدمة في اطار خدمات المجمع الثقافي في أبوظبي.





